

كِتَابُ الْكَتَابِ الكتابية والشعر

من تصنيف أبي هلال الحسن بن عبيدة بن سهل العسكري
المتوفى سنة ٣٩٥ هـ رحمه الله تعالى

مدرسة دار الكتب

تمت - كل ما مكتشف هو - ين (هكذا) هي من زوائد بعض نسخ المأخوذ بهم الأصل المطبوع
عليه . . وكل علم متروك بلجنة الشبابة الى ان ترجمته ذكرت في كتاب الصيقاتين في اعلام رجال
الصناعين في تأليف مجمع هذا الكتاب وشعر فريب العاطة السيد محمد امين الخانجي : حقوق الطبع
محفوظة له :

مدرسة دار الكتب

الطبعة الاولى

مدرسة دار الكتب

طبع برخصة نقابة المعارف الجليلية المرفقة ٥٤ بتاريخ ٤ محرم سنة ١٣١٩ في مطبعة
محمود بك الكاشنة في جادة أبي السعود في الاستاذة الملية

على
نقطة السادات احمد ناجي اجمالي ومحمد امين الخانجي الكنتي والخبير

فهرس كتاب الصنائع

صفيحة

- ٣ افتتاح المؤلف (رحمة الله) ومقدمة الكتاب
- ٥ وذكر سبب تأليفه وإبراه ونصوله
- ٦ في الباب الأول في الأمانة عن موضوع البلاغة لغة (ثلاثة فصول)
- ٦ (الفصل الأول) (منه) في موضوع البلاغة والفصاحة لغة
- ٨ (الفصل الثاني) (منه) في الأمانة عن حد البلاغة
- ١٠ (الفصل الثالث) (منه) في تفسير ما جاء عن الحكماء والعلماء في حدود البلاغة
- ٦ في الباب الثاني في تمييز الكلام جيد من رديء والكلام في المعاني (فصلان)
- ٣٩ (الفصل الأول) (منه) في تمييز الكلام
- ٥١ (الفصل الثاني) (منه) في التنبه على خطأ اللغوي رسواها
- ٦ في الباب الثالث في معرفة منسب الكلام وترتيب الالفاظ (فصلان)
- ١٠٠ (الفصل الأول) (منه) في كيفية نظم الكلام ونصبة الشعر وما ينبغي لتأليفه
- ١١٥ (الفصل الثاني) (منه) فيما يحتاج اليه الكاتب الى ارتسامه وامتناله في كتاباته
- ١٢٠ في الباب الرابع في البيان عن حسن النظم وجودة الرسم والمسيك وخلاف ذلك
- ٦ في الباب الخامس في ذكر الابهجاز والاطناب (فصلان)
- ١٣٠ (الفصل الأول) (منه) في ذكر الابهجاز
- ١٤١ (الفصل الثاني) (منه) في ذكر الاطناب
- ٦ في الباب السادس في حسن الاخذ وحل النظم (فصلان)
- ١٤٦ (الفصل الأول) (منه) في حسن الاخذ
- ١٧٢ (الفصل الثاني) (منه) في قبح الاخذ
- ٦ في الباب السابع في التشبيه (فصلان)
- ١٨٠ (الفصل الأول) (منه) في حد التشبيه وما يستحسن من مثاير الكلام ومنظومه
- ١٩٦ (الفصل الثاني) (منه) في البيان عن قبح التشبيه وجوبه
- ١٩٩ في الباب الثامن في ذكر السجع والازدواج
- ٢٠١ في الباب التاسع في شرح البدیع وهو خمسة وثلاثون فصلا

- ٢٠٥ (الفصل الاول) (منه) في الاستعارة والمجاز
 ٢٣٨ (الفصل الثاني) (منه) في المعالجة
 ٢٤٩ (الفصل الثالث) (منه) في ذكر التبعين
 ٢٦٤ (الفصل الرابع) (منه) في المناجاة
 ٢٦٧ (الفصل الخامس) (منه) في محبة التمسيم
 ٢٧٩ (الفصل السادس) (منه) في محبة التفسير
 ٢٧٣ (الفصل السابع) (منه) في الاشارة
 ٢٧٥ (الفصل الثامن) (منه) في الادغام والتوابع
 ٢٧٧ (الفصل التاسع) (منه) في المعاملة
 ٢٨٠ (الفصل العاشر) (منه) في القلوب
 ٢٨٧ (الفصل الحادي عشر) (منه) في المبالغة
 ٢٩٠ (الفصل الثاني عشر) (منه) في الكناية والتعريض
 ٢٩٣ (الفصل الثالث عشر) (منه) في المكس
 ٢٩٤ (الفصل الرابع عشر) (منه) في التذليل
 ٢٩٦ (الفصل الخامس عشر) (منه) في الفرصيح
 ٣٠١ (الفصل السادس عشر) (منه) في الايقال
 ٣٠٢ (الفصل السابع عشر) (منه) في التوشيح
 ٣٠٥ (الفصل الثامن عشر) (منه) في رد الاعمجاز على الصدور
 ٣٠٨ (الفصل التاسع عشر) (منه) في التسميم والتكميل
 ٣١٠ (الفصل العشرون) (منه) في الالفاظ
 ٣١٢ (الفصل الحادية والعشرون) (منه) في الاعتراض
 ٣١٣ (الفصل الثاني والعشرون) (منه) في الرجوع
 ٣١٤ (الفصل الثالث والعشرون) (منه) في تجاهل العارف ومنهج المشكك باليقين
 ٣١٦ (الفصل الرابع والعشرون) (منه) في الاستطراد
 ٣١٩ (الفصل الخامس والعشرون) (منه) في جمع المؤلفات والاختلاف
 ٣٢٢ (الفصل السادس والعشرون) (منه) في السلب والايجاب
 ٣٢٤ (الفصل السابع والعشرون) (منه) في الاستثناء
 ٣٢٥ (الفصل الثامن والعشرون) (منه) في المنعيب الكلامي

- ٣٣٧ (الفصل التاسع والشرور) (منه) في القسطير
 ٣٣٩ (الفصل الثلاثون) (منه) في المجاورة
 ٣٣١ (الفصل الحادي والثلاثون) (منه) في الاستشهاد والاستدراج
 ٣٣٥ (الفصل الثاني والثلاثون) (منه) في التعطف
 ٣٣٧ (الفصل الثالث والثلاثون) (منه) في المضاعفة
 ٣٣٩ (الفصل الرابع والثلاثون) (منه) في التطرؤ
 ٣٤٠ (الفصل الخامس والثلاثون) (منه) في اللطاف
 ٣٤٣ خاتمة في المشتق
 (الباب السادس) في ذكر مبادئ الكلام ومقاطعها والخروج (ثلاثة فصول)
 ٣٤٤ (الفصل الأول) (منه) في ذكر المبادئ
 ٣٤٩ (الفصل الثاني) (منه) في ذكر المقاطع والقول في الفصل والوصل
 ٣٦١ (الفصل الثالث) (منه) في الخروج من السبب إلى المدح وغيره

تم فهرس الكتاب

— تليه — وقع في صهيفة (٤١) غلط بترتيب ارقام الحاشية وهذا بيان صوابه

رقم متن الكتاب	مقابل	رقم الحاشية
(١)	»	(٤)
(٢)	»	(٥)
(٣)	»	(١)
(٤)	»	(٢)
(٥)	»	(٣)

جدول الخطأ والصواب الواقع في متن الكتاب

صفحة	سطر	خطأ	صواب	صفحة	سطر	خطأ	صواب
٤	٨	مضغ	مضغ	٨٢	١٦	جنى	جنى
١٤	٢٢	فاسلا	فاسلا	٩٩	١٠	محب	محب
١٠	٢٣	امام قابل	امام قابل	١٠٢	٠٩	حل فاقدر	حل فاقدر
١٦	٢١	القاسم ابن	القاسم ابن	١٠٦	١٨	الدياما	الدياما
١٢	١٢	البرك	البرك	١٠٦	٢٤	مغنيا	مغنيا
٢٠	١٩	فيمته	فيمته	١٠٩	٢٣	المغلام	المغلام
٢٢	٢٠	تجريت	تجريت	١١٠	١٦	لقدته	لقدته
٢٣	١٢	اذكرك	اذكرك	١٢٠	٠٨	رايها	رايها
٢٤	٢٦	والتم لك	وان تملك	١٢٢	١٠	تخلص	تخلص
٢٨	٢١	الجيب	الجيب	١٢٤	٠٦	اخو اى لا آخرى	اخو اى لا آخرى
٢٢	١٦	والها	والها	١٢٤	١٣	خلف	خلف
٣٢	٢٥	جارج	جارج	١٢٥	١٨	فى القلوب	فى القلوب
٤٥	٢٦	تبيلت	تبيلت	١٢٩	١٦	ام ستقى	ام ستقى
٤٧	١١	قول بقة	قول بقة	١٣٠	١٥	القصيد	القصيد
٤١	٠٤	طريقته	طريقته	١٣٠	٢٢	القصيد	القصيد
٤٢	١٥	قايده	قايده	١٣١	٠٥	الحايم	الحايم
٤٦	١٠	وام	وام	١٣٢	٠٤	حاجا	حاجا
٥٥	٠٣	الرايح	الرايح	١٣٥	١١	ملى	ملى
٥٩	١٠	بالريخ	بالريخ	١٣٩	٠٤	نحت	نحت
٦٠	١٤	وقال آخر	وقال ابو النجم	١٥٠	٠٧	لموده	لموده
٦٢	١١	والكرتنى	والكرتنى	١٥٤	٠٣	فيا احد	فيا احد
٦٥	٠٤	لايم	لايم	١٥٥	٠٥	ان النجعة	ان النجعة
٦٦	١٤	مكتنبا	مكتنبا	١٥٧	٠٦	تلا عفا	تلا عفا
٧٠	١٠	ليمران	ليمران	١٥٧	٢٢	دوب	دوب
٧٧	١٤	آقلوا	آقلوا	١٥٨	٠٤	ظرفى	ظرفى
٨٢	٠٤	بارد	بارد	١٥٨	١٨	الدواى	الدواى
٨٥	٠٦	اريدوق	اريدوق				
٨٦	٠٩	قوله المعب	قوله المعب				

صفحة	سطر	خطا	رداب	صفحة	سطر	خطا	رداب
١٩٦	٣	٢٢٥	١	٢٢٥	١	خطا	رداب
١٩٧	١٧	٢٢٦	١	٢٢٦	١	الغزال	الغزال
١٩٨	١٦	٢٣٠	٢١	٢٣٠	٢١	والتجسس	والتجسس
١٩٩	١٧	٢٣٢	٢٠	٢٣٢	٢٠	رعى	رعى
٢٠٠	١٧	٢٣٥	٣	٢٣٥	٣	ذاهبه	ذاهبه
٢٠١	١٨	٢٣٥	٨	٢٣٥	٨	عليه	عليه
٢٠٢	١٥	٢٣٧	١	٢٣٧	١	الناس	الناس
٢٠٣	٧	٢٣٧	١٠	٢٣٧	١٠	حائك	حائك
٢٠٤	١٥	٢٣٨	١٢	٢٣٨	١٢	واللوم	واللوم
٢٠٥	٩	٢٣٩	٢٢	٢٣٩	٢٢	العرة	العرة
٢٠٦	١١	٢٤٢	٦	٢٤٢	٦	وقال الحبيب	وقال الحبيب
٢٠٧	٢	٢٤٤	١٢	٢٤٤	١٢	لجبا	لجبا
٢٠٨	٤	٢٥٠	١٠	٢٥٠	١٠	والأصم	والأصم
٢٠٩	٩	٢٥٥	٨	٢٥٥	٨	كأنه	كأنه
٢١٠	٩	٢٥٦	١٢	٢٥٦	١٢	الخط	الخط
٢١١	٣	٢٥٨	٧	٢٥٨	٧	حائل	حائل
٢١٢	١٦	٢٥٨	٢٢	٢٥٨	٢٢	الصنائف	الصنائف
٢١٣	٢٤	٢٥٩	٩	٢٥٩	٩	صنائف	صنائف
٢١٤	٣	٢٦٢	٢	٢٦٢	٢	تفنون	تفنون
٢١٥	٢	٢٦٢	٧	٢٦٢	٧	الاتحاد	الاتحاد
٢١٦	١١	٢٦٥	٢١	٢٦٥	٢١	بالسوء	بالسوء
٢١٧	١٦	٢٦٥	٣	٢٦٥	٣	سنة	سنة
٢١٨	٢	٢٦٦	٧	٢٦٦	٧	الكبار	الكبار
٢١٩	١٦	٢٦٦	٢٢	٢٦٦	٢٢	يخبر	يخبر
٢٢٠	٩	٢٦٦	٢	٢٦٦	٢	قناة	قناة
٢٢١	٢٩	٢٦٥	١٧	٢٦٥	١٧	آياتها	آياتها
٢٢٢	٢٥	٢٦٦	١٣	٢٦٦	١٣	طياتها	طياتها
٢٢٣	٢٢	٢٦٦	٨	٢٦٦	٨	جزى	جزى
٢٢٤	٦	٢٦٦	١٥	٢٦٦	١٥	جاءا	جاءا
٢٢٥	٣	٢٦٦	١١	٢٦٦	١١	الناس	الناس
٢٢٦	٥	٢٦٦	٩	٢٦٦	٩	القائل	القائل
٢٢٧	٥	٢٦٦	١٦	٢٦٦	١٦	القائل	القائل
٢٢٨	٦	٢٦٦	٥	٢٦٦	٥	صافية	صافية

صحيفة	سطر	خطا	محرر	محررة	محرر	محررة
٣٠٢	١١	خلايف	٢١٩	١١	خطا	محرر
٣٠٣	١٢	خلايف	٢٢٠	٦	وحيمة	محررة
٣٠٤	٩	مدايف	٢٢١	٤	محررة	محررة
٣٠٦	١١	لنوب	٢٢٢	٢٣	فيض	محرر
٣١٠	١٨	بن يحيى	٢٢٦	٦	الاولايل	محرر
٣١٢	١١	بردى	٢٢٨	٨	الجيس	محرر
٣١٣	٤	مدا	٢٢٨	١٢	قابلا	محرر
٣١٤	١٣	الغابلى	٢٣١	٢١	شقيق	محرر
٣١٤	١٨	شلى	٢٣٦	٦	الاصي	محرر
٣١٦	٤	المباح	٢٤٢	٣	مدا	محرر
٣١٦	٢	كفيلة	٢٤٤	٩	الغابله	محرر
٣١٦	١٩	تعالهم	٢٥٥	٣	محرر	محرر
٣١٧	١١	جندر	٢٥٨	٢	محرر	محرر
٣١٨	١٧	نابها	٢٦٤	٢	محرر	محرر

تقريبات

ورد في صحيفة ٢٦٦ سطر ١١ والبيت خير الخ البيت وصحة تدويره كما في صحيفة ١٤٠ سطر ١١ فيرد
ورد ٠ ٠ ٠ ٢٣ قام زيد الذي في نسخة مدار كتب المرحوم راضى بالها قام فبدأ
٠ ٠ ١١٥ ٠ ١٥ واليه بأخذه الخ البيت الذي في نسخة راضى بالها (كالقطن يندف في زرق الدوايح
٠ ٠ ١١٧ ٠ ١٢ كان من الخ البيت الذي في نسخة (كان من جدينا عند من ضها)
ورد في صحيفة ١١٩ سورة ٩ سطر ٤ ولوا بهم اصحاب ابى منصور الصحة اصحاب ابو الحسن الاصفهري
٠ ٠ ٢٣٥ سطر ٢ اول الاصفهري (لما) مازال مجنونا الخ الصنيع انه شعر وقامه ابو بكر
وبروي في الاسول هكذا

مازل مذكور من است الدمر فا حقه ينى وعقل يجرى
وقال الصنف الرواية مازال مجنونا الخ ماذكره الصنف .. وقوله .. است الدمر .. اى ما قدم من الجهر
ورد في صحيفة ١٤٦ سطر ١٧ ان تكن الخ صحة (ان تكن منهم بلا شك فالعود كذا)

صفحة	نمرة	سطر	خطا	ملاحظات	صفحة	نمرة	سطر	خطا	ملاحظات
٢	٤	١	القرش	القرشي	٢	٤	١	القرش	القرشي
١٢	١	١	حم النعم	حر النعم	١٢	١	١	حم النعم	حر النعم
١٢	١	٢	عنه نقطه	من نقطه	١٢	١	٢	عنه نقطه	من نقطه
١٤	١	١	منه	منه	١٤	١	١	منه	منه
٣٣	٢	١	في بعض نسخ	في نسخ	٣٣	٢	١	في بعض نسخ	في نسخ
٤٠	١	١	وشوا	وشوا	٤٠	١	١	وشوا	وشوا
٥١	٢	٢	في احدي	وفي احدي	٥١	٢	٢	في احدي	وفي احدي
٥٢	١	٢	من الاصل	من الارش	٥٢	١	٢	من الاصل	من الارش
٥٥	١	٢	كالخية	كالخية	٥٥	١	٢	كالخية	كالخية
٥٩	٢	٢	كتفخ	المنفخ	٥٩	٢	٢	كتفخ	المنفخ
٥٩	١	٥	للصا	الغناد	٥٩	١	٥	للصا	الغناد
٦٥	٢	٤	لاقامه	لاقامه	٦٥	٢	٤	لاقامه	لاقامه
٦٦	٢	١	الغزة	الغزة	٦٦	٢	١	الغزة	الغزة
٦٦	٤	١	مطلبها	مطلبها	٦٦	٤	١	مطلبها	مطلبها
٦٧	١٠	٢	واذ صبح	واذا صبح	٦٧	١٠	٢	واذ صبح	واذا صبح
٦٧	٥	٣	الباء	المطه	٦٧	٥	٣	الباء	المطه
٧٠	٣	١	ولستفهد به	ولستفهد به	٧٠	٣	١	ولستفهد به	ولستفهد به
٧٦	١	٦	والوشح القباء	والوشح القباء	٧٦	١	٦	والوشح القباء	والوشح القباء
٧٩	١	٢	حيث	حيث	٧٩	١	٢	حيث	حيث
٨١	٦	١	البيان	البيان	٨١	٦	١	البيان	البيان
٨١	١٢	١	اليبيت	اليبيت	٨١	١٢	١	اليبيت	اليبيت
٨١	١	٢	وقل	وقله	٨١	١	٢	وقل	وقله
٨١	٢	٢	ما استعجابك	ما استعجبك	٨١	٢	٢	ما استعجابك	ما استعجبك
٨٩	٤	١	واللناظر واحد	واللناظر واحد	٨٩	٤	١	واللناظر واحد	واللناظر واحد
١٠٢	٢	١	وقوله	وقوله	١٠٢	٢	١	وقوله	وقوله
١١٦	٤	١	والخلاط	والخلاط	١١٦	٤	١	والخلاط	والخلاط
١٢٢	١	٢	التخامص	التخامص	١٢٢	١	٢	التخامص	التخامص

كتاب الكشاف الكتاب والشعر

من تصنيف أبي هلال الحسن بن عباد بن سهل العسكري
المتوفى سنة ٣٩٥ هـ رحمه الله تعالى

بمطبعة دار الكتب

— تنبيه — كل جلد مكتشف بقوسين [هكذا] ليس من ذواته ومن النسخ المأخوذة بهم الأصل الطبع عليه . . وكل علم مقرر أو قضية بالمشارة إلى أن توجهه ذكرت في كتاب الصيغتين في اعلام رجال العلماءين في تأليف صحيح هذا الكتاب وشرح غريب اللفظ السيد محمد أمين الخالجي : حقوق الطبع محفوظة له :

بمطبعة دار الكتب

الطبعة الاولى

بمطبعة دار الكتب

طبع برخصة نظارة المعارف الجليلة المرقية ٥٤ بتاريخ ٤ محرم سنة ١٣١٩ في مطبعة
محمود بك الكائن في جادة أبي السرد في الاسكندرية

على
نقذ السادات احمد ناجي الجمالي ومحمد امين الخالجي الكتي راضي

فائدة في الحجة

الحجة ولي كل نعمة . وصلواته على نبيه الهادي من كل خليلة . وعلى آله المستجيبين
الاخبار . وعترته المصطفين الابرار
[قاله ابوخليل الحسن بن عبيدة بن سهل رحمه الله لبعض اخوانه اعلم علمك الله الخير وذلك
عليه وقبضه لك وحطك من احله] ان احق العلوم بالتعلم . واولاها بالتحفظ . بعد المعرفة بالله
جل ثناؤه . علم البلاغة . ومعرفة النصاحة . الذي به يعرف المجاز كتاب الله تعالى . الناطق
بالحق . الهادي الى سبيل الرشيد . المدلول به على صدق الرسالة . وصحة النبوة . التي رفعت
اعلامها الحق . واقلمت مناوئها . وازالت شبه الكفر بمراسيها . وهنكت حجب الشك بيقينها .
(وقد علمنا) ان الانسان اذا اخضع علم البلاغة . واخضع بمعرفة النصاحة . لم يقع علمه
بالمجاز الاقران من جهة ما علمه الله به من حسن التأليف . وبراعة التركيب . ومناجزة به
من الابهجاز البديع . والاختصار اللطيف . وضمت من الخلاوة . وحطت من رذائل الطلاوة .
مع سهولة كل جزائها . وعدوتها رسالتها . الى غير ذلك . من محاسنها التي عجز الخلق عنها .
وتحجرت عقولهم فيها . وانما يعرف اعجازه من جهة عجز العرب عنه . ونسودهم عن بلوغ
غاياته . في حسن وبراعته . رسالته وصناعته [١] . وكال معانيه . وصفاء الفاظه . وقبح
لمصرى بالتقية المؤتم به . والفحاشى المبتدئ يديه . والمتكلم المشار اليه في حسن مناظرة .
وتعام آفته في مجادله . وشدة شكيته [٢] في حجاجه . وبالعرفى السليبي . والقرنى المصريح [٣]
ان لا يعرف اعجاز كتاب الله تعالى الا من الجهة التي يعرفه بها الزمخشي [٤] والنبطي [٥]
وان يستدل عليه بما استدل به الجاهل القبي .

[١] — الصناعة — مما يعني الوضوح والابانة كما في اقرب الوارد . والاصح في الاصل للمعنى من
شكل شيء

[٢] — الشكينة — الاتية والانتصار

[٣] التروي السليبي — المخلص القصب (وعنه) الترويض المصريح

[٤] — الزمخشي — يفتح الزاي والحد الفوج وهما بيلى من السودان حكاه في الادبوس وقال في المصباح
يكسر الزاي والفتح انه قول القنار قال المصنف والكسر - وانه وذلك في العرب الاولاد

[٥] — النبطي — واحد النبط فيصحب جبل من اللحم كانوا يذبحون البطائح بين المراهقين حين - هو
بذلك لكثرة النبط هذهم وهو الله رمى اولاد شيت ابيطلا لانهم تزاوا ذلك هذا الله ثم استعمل
في اخلاط الناس وهو نهم

فيصير من هذه الجهد أن يصح اقتباس هذا العلم على - ثم نعلم بعد توحيد الله تعالى ومعرفته
عنده والتصديق بعونه ووعده على ما ذكرنا فكانت معرفة حقيقة سوء عبث الخلق بالله
على أسسه وهذا العلم بعد ذلك يصير من مشهوره وهناك معروفة (منه) أن هذا حب بربنا،
نحن نطلبه وفرحنا في التمسك بفائده نصيبه وعقله به وديانة دونه، على على جميع محاسنه،
وعلى سائر نصيبه، لأنه إن لم يفرق بين كلام جيد وآخر رديء ولقد حسن وآخر
قيسح، وشعر رديء، وآخر رديء، إن حمله، يظهر نقصه، (وهو أيضاً) إذا أراد أن
يصح نصيبه ونسب رديء، وقد فاه هذا العلم مخرج نفعنا بالكلام، وأخلصنا من
بالعلم، وسحبنا الوحش الحكر، فحصل منه مهراً للباحثين، وعورة للمعطلين، كما حصل
من جود في قوله

خَلَقْتُ نَمًا أَرَدْتُ مَعْلُومَةً هَرَجَتْ خَلْفَهَا تَطْمِئِنُّ [١]
وَمَا شَبَّكَتْ مِنْ شَوْهَةٍ بِدِينِ وَحْيٍ وَالْحَقُّ رَبُّ بَرٍّ [٢]

والشعر بالاصح إلى فيقال إن كانت كلمة كلمة حسنة، وكان ترجم نفعنا كلمة إلى بعض
الرؤساء، مكرراً كقولنا ومحمودة بغيرنا - [٣] فدل على سعادته عليه واستحكام جهله
وصرفه من رب الذي أفقه ولم ينقصه، وحظه ولم يهمله، ففاه هذا العلم ونجف من هذا
العلم (وإذا) أراد أيضاً تصحيح كلام مشهور، أو تأليف سر صوم، ونجف من هذا العلم
سماختياره، وقبحنا أماره في فاحش رديء مردود، وقد نفعنا المأمون، فدل على
صمود جهله، وأن حرم معرفته وعلمه (وقد قبل) حبنا الرجل قطعة من عقله، كما أن شعره
نصفه من عبده وما أكثر من وقع من عنده نفعه في هذه النود، مهم الأصح في اختياره
فصيده الرقن

من بالداران تحب صميم وأن حيت أطلقاً كلم

- [١] - أولت أسرحت - والمخرجة - لائق الصفة بحكمه في القرب الخوارد وذكر الصالحين
في طائفة إنهم الأسرية - والخطم - العيون من العلم التي من لاسن والحق والناس
[٢] - عرفت - الشرقة كما في القاموس هو الرائد في رشد - والمخوذة - المندوبة واللاوس
الراصة البعيدة الأطراف - والفلاة - الاما - ولا تيسر - وهكذا في الجمع الجمع وفي بعض
البرزخ - وما جاء من كشف الحق على الملك وأمره ما وجدته في بعض مكانة سواطين
[٣] - لم يصح لنا معنى هذه الجملة لاختلاف معنى الجمع في الجمع إلى أماله من على لفظ هكذا مكرراً
برزخ ومحمودة بغيرنا - وفي نايه مكرراً تربونا ومحمودة بغيرنا - وفي نايه مكرراً بربنا
ومحمودة بغيرنا - وقد جعلت صاحب النصيلة الاستدلال في الجمع كذا عبده مفتي ليدلوا الصريح من ذلك
فأجابه خلقه الله بأن جميع ذلك ملحد من محرم النسخ فامث ما وجدته بغيره فيظنوا المطامع بالجمع بغيرنا

ولا يعرف على أي وجه صبر في اختياره لهذه الرماح بمسئقته الواضحة . ولا مؤنثه [١]
 اقراي ولا سفسه العطف . ولا حده المسك . ولا ملامته السج . وكان اسم من يختار من شعر
 ناعن مدون . نود له ويكثر نغيب فيه وهذا خطه من لاجل لاد انرب لم كتر
 في كلام الاضده وفيه دلالة لاسكره وانكسر . وقال بعض الاوانق لمحيض انبي على
 ر لئيدق من عراطه بقص . والتظرف وحواء لنسبي . ومن النحيه عدل [٢] . والاستمانه
 القرب صبر . والمزج عم . من عنده الكلام سباب . وكان كبير من عمده سم به
 قرون ماسما باحسن . ولا افصح من نور دجاله *
 يعني مئ بالهوى رمي بفتح

من الوحي نود لم عدا الا [٣]
 بيبي محلاون مخر بها . حبان رعبه حربي لئ شبي [٤]
 وهذا كاتري كلام فح عطف . روح قل . لا محط به من الاحمر . وحكي اسبي *
 عن الاصبي . كان يستحسن نوده ساعه

ونوا . يسا بر ح . ك متو . من القبي [٥]
 نواشك . من القبي . ح . ك . من القبي
 وه على ما تراها من . ناه الماعد وحسابه . وحنوقة تعرض وقاحه . وكر لتي
 يها ان قون جبر *

الانبي نالقي طوعها مرمي . مندا ثم لم . يحوي قسدا
 يصرح دالقت ستي لآخر الة به . فخر اضبط . حق لله لوكا

وقوله

ان الذي عذو . ملك عاذو . وشلا حبيبتك ليرال مكا [٦]
 عيش من عراهم . وقسي . مدالقيث من الهوى والقيسا [٧]

- [١] - لا مؤنث . اي ولا عطف . والامن بانقي فيه عطف بالانسان والملك
 [٢] - ليس . طعني الفرق . الاحمر . نادر ملكه غلان حلالا واحمر حلالا
 [٣] - القوم . - مصدر يوسعه النسي . للارق . و . من الملبث . الاوانس
 وروس . لثاقه . ناس في سبها اي تبق
 [٤] - الكسي . ضرب من التلاذ
 [٥] - الهوى . سائر عن ربح . ودية . وجاء في معنى النسخ . مبهمة . يقوم ال اي
 مبهوشا من حب كعلم اي دعتي . ونحوه كالانذار
 [٦] - خضر . - زكار . وابوشل . - بحركة القابل من الدمع والكثير منه فهو صد
 [٧] - صطن . - نفس دهن . رحمة

من بشر اندي ستجنس خوده لفظه ولس له كبر معني "وانا لا اعمم معني" وجود والا حسن من معني هذا زعيم

(طب) رأيه مختلط هؤلاء الاعلام . بيا راعوه من احتياذ الكلام . ورفعت عني موقع هذا اسم من . يصل . وسكانه من اشرف الناس . راجدت الطبعة انه هامة . وكتب البعثة به فلهذا وكان كرها وانه رط كتاب ابيان واليمين لان عثمان عمرو بن محراب حفظه (وهو) اميري كثيرا القرائة . ثم اذيع لما حسن عليه من الفصول الشريفة . والعقر اللبيفة . والخطب الزئفة . والاحاد . اسارعه . وما حواه من سواد خطبا وانبياء . وما به عنه من مقدار مهم في سلاخه والخطبة . وغير ذلك من قوته الخدرة . وسوء استعانة الاثر الالة من حدود السلاخة . وسمع بيان والبعثة . مشوه في صديقه . ومشتبه في ثباته . فهي من الاثر الاسف . لا يوجد الا بالاس نوبل والتمهيد . كنز . فربما لا عمل كتابي هذا مشتملا على جميع ما يحتاج به في صفة الكلام . ثم يوظفه . ويستعمل في تحوله ومطوره . من غير قصد واختلاف . وانساب وهدار . وجعله عشرة . به مشتملة على ثلاثة . وحسب فضلا

باب الاول - في الالة من موضوع السلاخة في اسرار الامة وما يحتمل من سواد من يصف يظلم . وذكر حدوده وشرح وجوهها وسرر الامة في كل نوع . وقد سبر . جاء عن العلماء فيه (ثلاثة فصول)

باب الثاني - في بيان الكلام حقه من رتبة ومجوده من مدومه (فصلان)

باب الثالث - في معرفة صفة الكلام (فصلان)

باب الرابع - في اسان من حسن السمت وجود الوصف (فصل واحد)

باب الخامس - في ذكر الانحار والاضايف (فصلان)

باب السادس - في حد الاحاد رقبه وجوده ورداته (فصلان)

باب السابع - القوم في التشبيه (فصلان)

باب الثامن - في ذكر السجع والاددواج (فصلان)

باب التاسع - في شرح السجع والايانة عن وجوهها . وحصر اوائده وقوته . رحمة وثلاثون فصلا

باب العاشر - في ذكر مقاطع الكلام ومدايره . اقوم في الاساءة . وذلك . لا احسان فيه (ثلاثة فصول)

وارجو ان يبين الله على امراد من ذلك والمقصود فيما تمجده به . ويبره التوفيق ويشتمه بالقبول . آله . سميع مجيب

(١٠) كل الأمر على هذا فالمصاحفة و سلاخه ووجدان في معنى واحد وان اختلف اصلاها لا كل واحد منهما أي هو الآية من معنى والألفها في وقال بعض علماء النحاة يسمونه من جهة لا يحمون ان يسمى في معنى فصحاء ذكوات القصاص تسمى معنى الآية ولا يجوز عن الله تعالى توصف بآله و يوصف كلامه بأصواته من هذه من والد ليس على ذلك من ذلك و يسمون الأسماء بصيغتين ثم يسمون الهمزة عن قامة حروف وقل إذا لا يحتمل في المعنى آله عطفه عن إفاضة الحروف وكان يسمي عن الهمزة هو الحتم وشعره فصيح كلام بيانه (معنى) هذا يكتب مصاحفة و سلاخه مخضبة وهناك ان مصاحفة هذه آية الله التي هي مصورة عن اللفظ لأن الآية معنوية باللفظ دون معنى و سلاخه بما في هذه التسمية إلى هذه فكأن مصورة على معنى

ومن الدليل على ان مصاحفة بمعنى اللفظ و سلاخه قد سمي على ان اسماء [١] يسمي مصحفاً ولا يسمى طيفاً انه هو مطيع الحروف وليس له قصد في معنى الذي يتردد (والله) نحو مع هذا ان يسمى الكلام الواحد مصحفاً أيضاً إذا كان واضح المعنى سهل اللفظ جيد السبيل غير متكرر فيه ولا متكلف وهم ولا يسمي من احد الاسماء التي تسمي به من تصح معنى وعلوم الحروف (ومع ذلك) فهو يشبه إلى ان الكلام لا يسمى فصحاء حتى يجمع مع هذه الاسماء بحسب رشفة حرارة يكون مثل قوله التي هي آية عليه وسم (الآن) هذا يدبر من خارج به رفق فالأسماء لا تصح قطع ولا ظهر اني (ومن كلام) حسن في على الله سبحانه ان التسمي عند الامور ليس هو على مستند محوطة في ما يدرى في معاشهم فافهموا بالاسماء قلنا يدانوس ومن المنظوم قوله التسمي

رى هذه الخطى هو رؤاهم كما اشرف هو انشور برعهم [٢]

(قالوا) وان كان الكلام مجموع فهو انشورهم يعني فيه فصاحة واحسن حرارة تسمى بها ولم يسم مصحفاً كقولهم مصحف وقد مثل من حله عبد الوفاء هذا مجال من: به شعر صمد بالارد، ويخدم على ذلك عادل في ترجمة تركي آخر موصوف بلاغته في قول آخر

[٦] - الفاء - حذر معروف ردد بعدد تلك الفاه و تأنيث لفظ لا يسمى كلاماً في حدها وضع في الذكر والآتي والجمع نازد مثل صحراء وصحراوات

[٧] - الفاء - حذر سبب من سبب صفا، المعنى بالتحريك لا يجمع في لانه سبب وهو يجمع الفاء ويكثر عند انشور لاسميه كلامه عوكة شراح القاموس - والصور - بالفتح ويكثر في التصح من المعنى - واطى الحلال وحق شراح القاموس عن الصفا في انه رأيت - والقرن - مطوعة بالمد والصور شطع البشر وانه اردت في الفاء فيكون انشور عن الفاء التسمي كما في القاموس وهذا التسمي يسمي من اوله انشور في سبب الفاء

لا تخجله مددت لي اودة بدأ تشكر لك وشعب ذلك شيء من علمه رناك والرحوم
لي محمود الود اولي لك من مقام على مكره اليه واشهدوا ابو حمد لا عن في اكر
لصوى لا اجمع من انصاف *

تمت صحت صحت كفة لشعب
وتصدع قلبي ان يرب هربها
عريضة عهد فاصيب ويدا
هوى كل هي حب حل حبيبها

فانبت الاول صبيح ويبع وانيب الذي يبيع ويبس يبيع (استدلو) عن صحت عهد
اليحب قلوب خاصي في عدي ، يشجعه قلب ركنه ، وبصحة يدان رربي ، واللسان
هنا الكلام و رربي الذي قد لصحة وجزالة
وليس لفرص في هذا الكتاب سوا مذهب المتكلمين و ما قصد صاحب الكلام
من الشراء والكتاب فلهذا لم اطن الكلام في عهد انقص

بسم الله الرحمن الرحيم

الفصل الثاني من الباب الاول

في قواعد عموم عهد سبعة

(فصل) ابلاغ كل ما سلع به المعنى والابلاغ في معناه فيكون معك مع صورة
مقبولة وعرض حتى (ر) هناك حتى يرضى وقبول صورة شرط في ابلاغه
لا ان الكلام ان كان عبارة عنه وعرضا جازم يسمي له وان كان مفهوم معي يكون
المعنى الذي الى معي الكاتب الذي كتب لي بعض معانيه قد بشر الامر بها وكتب
عنه صحوقا بهار والاموم غير مقصدين ، وليس بهم صري ، وهم في اخر روح آحاد ، فان
وشت في ارجاء بقة مع عهد [ان] كتب ساء الله فساد مفهوم ، ومنه ان مفهوم دامن
كله مبيع (عهد) يد على ان من شرط الابلاغ ان يكون معي مفهوم وانما مقبولا
على ما قصد به من قال ان ابلاغه ، كما هي اهم المعنى فقط فقد جعل اللطفا به ، واللكه
والنك والسراب والاعلاي والامانة سوا ، ما ولو كان الكلام وروح نفس
و تقريب اسئس حتى يلينا وما جافه من الكلام المستقيم المستحق والتكلف الشقة ايضا
يضا لكان كل ذلك محمود ومحمدا حكا بعبول ان الابلاغ اسم يمدح به الكلام

[الجهد - فقالوا انهم يحبون عهد من الى في وهو عرب كونه في الفارسية

(قل) رب هذه مستحسنة والآخر مستحسنة علم ان الذي يستحسن يسمع
 وادنى يستحسن يسمع سمع وقال تعالى ﴿ كل من فهمت حاجة فهو لسمع ﴾ وكان على
 ان افهمك حاجة الايمان الحسنة ، والمبادرة ، الخيرة ، فهو لسمع .
 (و) حذانا هذا الكلام على ما فهمه المزمع ان يكون الا انك من البداية هذه الحاجة
 ان يسمع ان يكون كل الناس للقاء حتى الاطراف لان كل حد يسمع الا الذي على عرشه المحنة
 او نكته وادنى او سادته ان يسمع ان يكون لسمع لسمع فلما سمعت بهذا راع على كبر
 من ارجاء (وهذا) حذر لا حذر (نحن هم ربنا) [٧] لسمع ، ومحمدة [٨] لا لسمع
 للسمع اني حذر لاني سمع . لا لسمع انك بلا عذر الا ترى ان العذر ان يسمع ذلك
 بهذا فلا عذر له بسمعته وان رجل ان يستأكل بعض الاعراض عن اهله فقال كيف
 اهلك ما كسر صاعه الا عذر ان صاعه ادم استأكله بما يستأكله عن انفسه انفسه يهاب
 وكان الزم من بعد تلك الاعراض انك انما حذرت فقال من حذرك فسمع من فقال مستر
 في انفسه ان شئت في انما يستأكله عن حذره قال نحن لا عذر في عذرنا متأ فقال
 انفس عن نفسك وسمع اعز في قصيدة اني تمام .

(طرد الجميع فقد عفوت خيرا)

وقال ان في هذه القصيدة اشياء اخصها وسيد لا اخصها فلما ان يكون قالها لسمع من جميع
 الناس . وانما ان يكون جميع الناس لسمع لسمع . ونحن فهم من هذا القصيدة بأسرها
 لسمعتنا بسماح مثله لا لانا لسمع ذلك الكلام من الاعراض .

(و) يؤيد حذرك من ان لا تسمع مني الصراح انفسه وتحسن انفسه هو لسمع لسمع
 الا لسمع لسمع الا لسمع . وحذر الكلام الى غير ذلك بما سدد كره وشره في هذا
 من ان تسمع الله وقال محمد بن حنيفة بن يحيى الله في الاطلاع فهو لسمع لسمع اني لسمع
 باسمه لسمع . فقولاه لسمع لسمع اني لسمع لسمع . فقولاه لسمع لسمع
 انصاره . لسمع على لسمع لسمع ورك لسمع . فقولاه لسمع لسمع . فقولاه لسمع
 فخرج له لسمع لسمع من غير لسمع . فقولاه لسمع لسمع . فقولاه لسمع لسمع .

[١] - الذهب بن النوراني البرماني ذكره في الثامن وقال الكافي في هذا الفصل لسمع لسمع

[٢] - الرطانة طقم الم . وكسرهما الكلام بالاصح

[٣] - المحبة - حذر الذين لسمع لسمع

في حالك . ويا سي آخرك من وفائك . فمجان من نوب . كتب انصح الرئي
 في امره . من عر به لثك في حالك . فاقب عن التلاي . واهرقا على احتلاي
 وهو لا حر . م . مع الفحصت عن ارفا . وانح . ملك مع سوء الراي . في ملاحظه
 الهجر . والاستمرار عن العسر . محركا من الفل عسب . ولا حظراً يرمي الى حسن
 اطلت لك . ههنا انصب من الإلحاد لك . حين انصب عنه الإماني عندك . وم . وحدها
 سار من تأيب لصب . في المن اسب . وانوع عندك . الا لاقرر بطاعه الهوى .
 والاعراف سؤ الاخبار . وكتب من الكتاب في مع له . تأمرت عي كيك . تأخرأ
 . م . فلي . سافا من احداث عند . لا توهم للجهاء ملك . او كتب الكرم من مودتك
 بما ينبغي عن معاتب . وما هو في هذه بطريقه وهو حرل عما تقدم ما احسن به . هو احسن
 عني بكر . من عذر . من عذر . عن عه . وقال . فف عيب اعزاني ونكس برمة اللوى
 حال . رحم الله امراً لم فتح أدهاء كلامي . وهدم مبداه من سؤ معاني . فان الاملاء محمده .
 والحال مسمة [١] . واسما . حر جمع من كلامكم . ونفرد طاء . يدعو لي حاركم . ر قدما
 احدي بصدقين . ورحمة من . من عر . وودعا بحير . وقوب نصهم بما حرحلا ككي
 والله بعيد من . الرأي . رمي حبه حين . اشتر . لكرم . بهادصح عن . محمده نور . الرمان
 ويحس من . الاخوان . ويضيفهم بعدد . ويمنظفهم منه على ما حد يدب .

— — — — —

فصل الثالث من ابواب الاول

وهو قول في تفسير ما جاء عن الحكماء في امره واسم

(صحيته) للاحقة على ما ذكره . وقسمه عن الحكيم . في صير وب انما ذكره . وعسر هذا ككي
 فانما قال كتاب من . ما . قال اسحاق . من حسان . م . يصير احد بلاعة هيبه اس . بلقع .
 انما . البلاعة اسم يعبر في وجود كثيرة . اسم ما يكون في سكوت . ومنها ما يكون
 في الاسماع . ومنها ما يكون شمرأ . ومنها ما يكون سحماً . ومنها ما يكون سحماً . وربما كانت
 رسائل . جماعة ما يكون من هذا النوع . والوحى . والاسماء . ومنها . مع . والاحجار . هو بلاعة
 فقوله . منها ما يكون في سكوت . فاسكوب . يسمى بلاعة محار . وهو في حالة لا يجمع فيها القوب
 ولا يجمع في . فانه الخج . اما عند حائل لا يجمع الخطاب . وعند . صبح لا يجمع اخوان .
 [١] - حقه - المرح . وقيل لا يكون بلاعة التمه . رمي نسخة - . والحال شقبة - اي مشرفة

اقل معاویہ * جس کی وجہ سے لڑائیوں میں ابھی عہدہ بہ حال کو تھک چکی تھی محمدؐ کا
 سرخ سے ایسا وہب پہ وہ ان کا صنف کی حالت و خلق میں کلام (وہ) وجہ
 آخر وہ تو ان کی صاحب باطن میں جہاد لڑا وہ ان کی لڑائی لڑنے کی وجہ سے
 و سب و ان کے عطف پہ قائم وہ غازی الراشدی * سل الامم * میں شقی تبارک و عرس
 اس حارہ و حنی تبارک کا نام محمدؐ جو [۶] حاسن عبد اللہ لاسکندر *
 وہب سے انصاف و انصاف میں یہ قید طاعت و عطف خدا شخص کلامہ و جو ہر نام
 سکرتہ او عطف غنیم خدا لکلام انوائیہ کی قہر

واحسن من هذا [الكلام كله] بلغوا الله عز وجل (ون من شيء) الا يسبح بحمده
ولكن لا تعقلون سبحهم) وهو تعالى (وقد سجد بقى سموات وارض الارض من دانه)
معاد بالاعلى لله سبحانه في مكانه يسجد والارض يسجد وجميع المخلوقات لله (وقد يسجد
من في السموات والارض خوفاً كرهاً وطعناهم لقد واه الاصال) قوله سبحانه (يسبح
له سموات سبع والارض ومن بين وان من شيء الا يسبح بحمده ولكن لا تعقلون
سبحهم) اي لا يفهمونه من جهة سبح وكنتم يفهمونه من جهة العقل وقد قال بعض
المفسرين: جامع سلامة الصبر بالحق والبرقة هو مع الفرقة . من انصرف بالحق
الى رب الاصحاح [٤] في كتابه [عباد اكل حريق] تصاح وصر . ركعت
الكتيبة احضر بعضاً وذلك على ما حدنا به بواسطة عن امه * عن عبد بن
داكوان * قال رحمت عبيد الله بن زيد بن حبان * عن عبد الملك بن مروان * قال كان
عبد الله بن عمر بن الخطاب قال لعبد الله بن عمر بن الخطاب قال لعبد الله بن عمر بن الخطاب
امه ان من قبل طليلي والفرق بالعراب ولكن ان ميت حبات عن لاسه اناه .
قال من ذلك . قال من لم يحسن الارحام . واما قوله . واما قوله . واما قوله .
فلا ومن ذلك قال جود من محرم . قال عمر . لك اكانت . قال ام عليا .
قال عبيد الله بن عمر بن الخطاب قال لعبد الله بن عمر بن الخطاب قال لعبد الله بن عمر بن الخطاب

[illegible]

ادامکایہ الخوارزمیہ جہدلی فیہ صلی علیہ وسلم

١٩] - ثم - من قولك - ثم انهم - وسجودهم - قالوا له مني واكنو عا: مني على الابل
وهو مع لانه قد له تحت سكه في السج - وخر - حبار الابل - قالوا في المياد - عرف قود
سبر الابل سحرها - وسجود الابل حيازة الى الابل ليس الابل -

[٧] - طرحة ج. أي: نسجته ، أو منسوجة

[٢] الحبيب خوجا البوطي والمصنف الكبير من رواية عن أبي شربة وإليه عائد الطائفة والإمام جلال الدين سيدي وابن حجة روي حديثك عن الحسن

فقد

وَمِنْ ثَمَرِهِ نَبْذُ نَجَسٍ بِأَحْجَابِ

فانصرف الرجل فانتهى ثم حدى به من عزمة الإلف خروجه (رس ذلك) ما أحسنه به
 أبو أحمد عن أبيه عن علي بن دكرين قال بلغ علي بن الحسين رضي الله عنهما أن
 عروة بن الزور جاء من شهاب الزمره فحدثه أن علي بن عثمان بن عروة بن قتال
 جاءته فتد كان معه من يكون في تكوم من يوم الخيل وقراره ما يحزنه عن ذكر
 سر مؤمنين وبنه من كان علي بن الحسن بن سعيد ورجع يومئذ عنه رجل كان علي بن أحمد
 من أولئك من (وارس) في اس سببه فقال وأما أنت يا من شهاب في قال قد عني حتى
 انصرف هو خرم كبر [١] إليك

[illegible]

(وَأَمَّا) تَبَاهَا الْفَرَسُ فَكَانَ إِذَا قُبِلَ يَرْسِفُ مَعَ أَكْثَرِ بَاحِرِي فِي عِدَا الْفَصْلِ ،
(وَمِنْ) بَاحِرِي فِيهِ مِمَّنْ قَالَ أَحَدِي [أَخُو دِي] الْمَلَوَانِ * قَالَ عَدِي مَخْدُومِي رَكْرِيَا *
قَالَ حَدَّثَنَا مُحَمَّدٌ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْعَشَقِيُّ * عَنْ أَبِي دَاوُدَ * قَالَ دَخَلَ عُمَرُو بْنُ عَبْدِ حَامِشٍ * عَنِ عَدَاوِيهِ
وَهُوَ يَمْدِي فَدَالَهُ هَلُمَّ عُمَرُو فَقَالَ هَلْ دَالَهُوَالْمَرْمِيَّيْنِ أَكَلْتَ أَلْفًا * فَقَالَ مَخْدُومِي
فَاعْمُرُوا مِنْ شَرَاهُ أَمْرًا لَا يَدْعُ فِي بَطْنِهِ مَسْرُومًا * فَتَقَالُ عَدُوْعِي أَمِيرَ الْمُؤْمِنِيْنَ
فَقَالَ وَنَحْنُكَ مِنْ عَشَّةٍ نَحْنُ حَوَاتِيحُ حَبَابٍ * عَنْ أَبِي دَاوُدَ * قَالَ لِأَوَّلِكِي لِمَنْ لَا يَمْدُرُ
عَدُوَّ أَسْرَؤَ عَيْنٍ ، قَالَ فَلَا أَرَاكَ إِلَّا صَبِيحَ حَقٍّ لِحَقٍّ لِمَنْ لَا تَدْرِكُهُ فَخَالَ عُمَرُو مَا تَصِيبُ

۱۰۱۔ الباقی - الباقی ذی یحکم فیہ الامداد وابقی من علیہ لہو کور

مرب لا معاوية تمرد في كل وقال ابوالمجدد (لا يوتي على صاحب به والعصر *
 ومما سمع من شيوخنا احبب، الا انهم لم يروا في نسخة ولا بعد في نسخة ولا على خطك
 اية كذا، ومما رأينا من ذلك ان نسخة قال ما لم تكن في نسخة لا يوتي على ب
 تأنيب من قد ذهب لغيره، رجاء نسخة، ان يقول على سورة في تأنيب من اسماهم
 ولكن انما من قد انشروا ما اسلاف ان حال مستمر في حققت، فقال ان يوا
 اسعدا امرأه على المدة، من عهد اندي و احبب ركب ان الذي انما ركب حلا
 هذا امر نوابه مناسبات ان الاحبب لا شيء، قال ب من عهد يا عمت ان العصر (ونظر)
 اي انهار لغيره في قوله ما عبت ان لغيره (ومنه) ان بعض النكبات التي ما لغيره في سحر
 فبعد من يكره، فقال ان الذي في نفس و جرد بالحب .. (وقال) ان منه
 هذا من حيث ذكره في ذلك ان كرمي بالغ وقوله لا لغيره فان النسخ من عهد انشروا
 فان لو كان من عهد، فليقل انما قال موسى عليه السلام (احبب بك ذنوبه حتى) وقال
 عبيد بن سفيان * ان لغيره ان كره في لغيره وكثرة لغيره من نصيب التي ادى
 وكما بهم في فقال انو لغيره ام لا يوتي، على ان يوتي يدعاه، رت الاشارة في كره
 في موضعها ان شاء الله ..

(وقال) حكيم الهند او، اسلا في جميع الا اسلا في واد ان يكون، لغيره راسط
 احسن، ما كفي خواج متجو لغيره لا يكلم في لامة كلام لامة ولا لامة كلام
 اسوفا، ويكون في فواء لغيره في كل لغة .. لا يدفق لغيره في كل لغة دقيق، لا يتفق
 الا على كل نسخ و لغيره كل نسخة و لغيره كل نسخة، لا على ذلك حتى
 في دى حكيم و لغيره نسخ و لغيره نسخ في فصول الكلام، واسقط مشتركات
 الا على و لغيره نسخ في نسخ عن جهة لغيره و لامة لغيره، لا على لغيره
 و لغيره نسخ، (قال) واعلم ان حق لغيره ان يكون الاسلا في و لامة لغيره و لامة لغيره
 الاسم فاسلا، لا مفصرا ولا مفصدا، ولا مفصدا، ويكون لغيره لغيره كلامه، فدر
 نسخة موارد، ويكون نسخة موحدا، ومفصدا، و صحفاً و هدايا لغيره عن انباء كل يوم
 هدر حافيه و لغيره نسخ على قدر حاجتهم، و نوتيه آتية و تنصروا من انباء ..
 ويكون في انية لغيره مفصدا و لغيره نسخ في مقصدا، فانه ان مقصود حق في مقصود
 حسن النسخ، او دعها جاون الآتين و ان محاورها مقدار الحق في النسخ، فليقل
 و دعها ذل المظلومين، ولكل ذلك مقدار من النسخ و لكل شغل مقدار من لغيره
 ولكل و هو مقدار من الجهل ..

[١] - سمك اي كره ملك هذه استلزم منه سمك وهي جمع كرهية لغيره، ان الانسان
 اذا عرفت

فأول أسئلة اجتماع القائلين وقرئت أسئلة عدة، فقرر أحد طلابه الإمام،
وذلك من قول الله تعالى لا يفتد بعد على كذا، فقرر أحد طلابه بها، ومن كثر من دا خلا
سعدا ومن فكره أو يائيا، فقرر والكلام ليدع المصنف واستخرج معنى ليرتق
وحده المصنف الرابع، ودا حاور وقرر فقرر فقرر فقرر فقرر فقرر فقرر فقرر فقرر
والأشياء محبب أسداه في مدان انه نص ويكس نتائج فكره، وناش في صاعه الكلام
على طبقات (مهم) من دا حاور وقرر، سبع، حاد، واد كتب وامي، حاد
وختف، (ومهم) من دا حاور وقرر، وادنا حاور وكتب فقرر، (ومهم) من دا كتب
احسن، واد حاور وامي أساء، (ومهم) من كس في جميع هذه الحالات، (ومهم)
من يسيء في كذا، فاحسن حالاً، حتى الألسنة، وحسن حالات المحسن الثوب
فان لا كاد يورث الإملاء، وفي ما يجره صفة من الرطل، واجب واختلاف [١]

وسى من المصنف في سد حديا غفلت السلي في غيرها، من حاورها وحسن فخره في ما هو
مستحق له، فان حصر في بعض الأسوان أي كواره، فحبر سله في قصد الاختصار، وشعب
الأكثر والإعصار، عمل لسف في كلامه، ولأنكبر بعد في مطلقه (دليل) لأن المقنع
لأنه لنقصان لقصيد، قال واصلها عرى حادها، (بريد) في حيث يشك بالمديم، في لقبيل
من تكلام، فإذا اختلف اختلف يعرف انه كلام موقد، على أن، سبق في مادي أسئلة ما
أكثر سقط، فكسب الفصير عن عوته، ويتخلف عن عدها، ومن تمام آداب اللامعة الموسع
في معرفة العرب، وحواء الاستعمال بها، ونعم فخر لافاظ وساقطها، ومصرها
ورد بها، ومعرفة المقدمات، وما يصلح في كل واحد منها من الكلام، في غير ذلك مما ذكره
في آياتنا عند ذكر صفة الكلام، إن شاء الله.

وقوله وهو الذي يكون لطيف رابط حاشي ما كن النص، حاد لأن مليه والدهش، ودا نا
المثلية والحصر، ومن سب الارواح [٢]، والأحسن به، وقد اختلف ما اصاب عتبان من
عقار رضى قد عه اوله، فصار فارتفع عنه، فقال ان الناس كانوا يسي، كاد يقتل به
انعام معاناً وانهم أي ما نادر، اجوج مكم من ما قاي، وسب يكس الخطئة عرى وجهه
ثم ربا، وسب نص لرب ما صا فخر اسان، فأتج عليه، فقال حين قول

يَنْبَغُ لَكَ أَنْ تَكُنْ فَكَمَ حَقِيصاً فَأَحْسَنُ يَسْبِقُ إِذَا حُدَّ التَّوَسُّعُ حَقِيصاً

ومن حسن الاعتدال عند الارواح ما حبرها، ورحم فل اسد، واصلها، قال احسن.

[١] - الخطأ - الخطأ قال في المصحح خطأ في مطلقه، وفيه من باب نصب الخطأ
[٢] - الارواح - الأغاليق من شككم من لوازم، ومع الشك في استعلاقها بالكلام -
والاجبال - صعوبة القول عليه

وهدا لصبر حرراً على لفرودى وقلو كان لا في شعر صروف لا يصرها لفرودى
وكانت مساهمة لثوز قدح عليها يسر جبر

فولم لحب يا عبي اسيندار ورتوت قهرك وحب راز

وكان بصري واصل لفرودى على حرره ورعم و تنصت من ثغرى بها لا يصرى
يا حرر وورد منه في شعره في كل قصيدة خلاف ما يورده لالأخرى قال وحرر يكرر
في حقه لفرديق ذكر الوير وحقى والثوار وانه تن محاسن الأذكار شيئاً غير هذا
.. وسئل بعضهم عن أبي بوس * وحسم * قد ذكره أنا بواس شعر لفرودى في أشياء
من وحو الشعر وكثرة عده هه قال واصل علم على رير واحد لا تحته عباد
والخ من هذه الميزة ان كان في قوة صانع الكلام ان يأتي مره بالمره وحرى
بالسبل فليس اذا ساء ويشه ١٩ راد ومن هذا الوجه تصورا جبراً على لفرودى
والاناس من سبم . قال صبر

طردك صائفة الخلاب و يفسد
ثم يالشبهك على أمر كان
وقف أريد في ناز جي بسلام
رتت قهر من شوب عسار

فالنظر ان رقه هذا الكلام . (وقال) بب

واس النور اده باو في قرب
م ينعج صوة الغل القناعيس [

فالنظر ان صلالة هذا الكلام . و لفرودى صبرى عن طر بب واحدة و لفرودى
في الوجوه اجمع وقال ابو بوس

قل لى الوسخ الطرب
وإسلامي هو
وللى الزدب الوير
وإسلامي هو
يا قللاً في السلامي
وكثيراً في القهر

فالنظر انى صلالة هذا كلام وسوقه . (وقال)

[١] . من قرون . والملائكة من ملأ في الثالثة . ول . حه والصل . ولان . انكسرين لغة
والجبل . وقال الثاني لافاء للصل من عن يرب به صرا . والنزل . واحد بارى بصير الذى
فهر لا به بدخله لى لاسه . والله من . حح عباس بل كسر . نظم . الال
(٣) - صا حين -

والصباح سألوه عن قومه	أعصفت لأناس من خلائطه [١]
بجسد فداه واثق بآله	إن م يبت القلب من بياطه [٢]
فلم يزل يأخذ في لطايف	كالصقر يتنصع على قفاطه [٣]
قصر حله لا من من بلاطه	باربع يذهب إلى أوطاه
بشفة غري لا يستطاعه	ألم من الأرض في شومه
قد حذرت برحلاء في أنباطه	وخرق الأبي بامتطاه [٤]
حلق دراهمه إلى ملاص	مقدعده تصبى بالمطاه [٥]
(في هجوات الصبر أو دياطه)	ظدرك الطير ولم يبطه [٦]
ولف حشر إلى أشر طه	فلم يزل شرب في رباطه
وصبل الشروب من حذاه	ويطرح المطامع من سماته [٧]

حتى علا في آخر من شباه

فانظر إلى كيف تصرف بين لشد والين ويجمع كل واحد منهم في موضعه ويستفهم في حياه

وقوله ولا يكلم سبب الأمانة بكلام لا منه ولا يكون بكلام لسوفه . لا . فلف جهنم بالمقام . ويصنع في كل واحد من الكلام . واحسن انتهى قال . بكل مقام

[١] أصبح - فخل راحب صرنا - ولطاط - الكبر الشال عمدو ملك عاذي .
والاعرف - لمرحى الأدنى من الكلام - روى اقرب الموارد - الشد منه قاب على كلام الصيد
[٢] الت - الاطع - ولبط - ابعد .

[٣] الاطاع - للاذنه ونسعد - ولطاط - فاشح الخطا ووجع خاص منه

[٤] لدرس - صوم - روى لينة الخرش . وهو لغة على الخرش

[٥] - الطح - اجبت الاترع . روى شدة - الطح - وهو التمر الذي سر من شدة الراس
واللاط - ككتاب لا فح . روى الكتب والشك والبط - والم فح - والأطاط - اثني من
غير كسر وفرد خارج اليونان بالانحناء والبيت في لغة اليونان حكاه

جميع دراهم إلى ملاط - شدة منه الصبر بامتطاه

وقال الصبر بكسر الفاء المحلة بنبأ الجائل في التوكة ولم انه في نسخ الأصل لنصره

[٦] - الهبوط - جميع هبوط بالفتح وهي العبرة - والرباط - عن رباط الريحى بالأكمة يربط
أي لا حكمة في التبان عن أبي زيد

[٧] - ويصحب النازل من خياط - مكه في مسح أربعة من الأص - اليونان ويصعد الخ .
من خط الخيم يخط خطا فهو خيمد ما عود

لأنه مطلقاً هو لغة ماشية لا يعطيه بادرة، كحصرها فيها شاعره فإن الرجل دخل الله وسه
أن يحشر هذا فعل دماغ يوم القيامة قال ولم قال ليحمره لصر مد لصره [١]. وقال
بوعليمة لطيف أجد سداً في أسامي وأرى وصفاً بها بين الويلة لي لا طرفة من دابات
العين فقال لطيف في هي هذا، وجع الغريزي [٢] قال وما بعد ما بهم يا عديتي لك
من من أروم وأحمد. رحل واحد. قال يعطيه كذب وكلمة خرج هذا الكلام من جوف
كل أهرن لك قال في لكأنه أن والطائر والسقارة والسبب المخرج عن قبحه الله
وهذا الطائفة كان يهوى يا حريفة قد كتب مالك صروداً غامضة توارى مني أملاك.
وقسيتي. قال يا قبح ما أبت أجراً يحب أجراً فيشتمه.

وإذا كان موضوع الكلام على الإقحام، فالوجوب ان قسم طبعي، الكلام على طبقات الناس
فصاحب سريري، الكلام النبوي، والندوي سخلة لدر ولا تتحدده عن مرفه ان حالاً
معرفة فتذهب فأنه الكلام وتقدم مصفة الخطاب.

وبعد ولا يدق المعاني كل التدقيق، لأن الغاية في تدقيق المعاني من ان لغته وكمية
بشيء ككثرة (الا) ما يريد به الالتزام وكل من يعينه فأنه من السبب المعاني وما تحري
منه من الجور التي سمعواها وكثيراً عن من ان بعض المرسل (فأنه) من اذا الأمانة
و ما دح. او عود ارمعه شيء. فأن ماضى. من ذلك على عجزه عن الاداء. وتسميه
عن المصاح ككأن تمام حيث يقول

حَنِ الصَّعْدَةِ كُنْ تَكُنْ الزُّنُكُ حَاً عَيْنُهُ مِمَّ يَحْتَوِي جَمْعُهُ الْكَمَرَةُ [٣]

ردود

تَوْتُمُ أَقَامَ جَوَى أَقَامَ شَرِيحاً جَعَلَ الْهَوَى حَرَرِي رَجَاءَ لُزْزِدَ

[١] الخطاء - الية الخطاة - والصصم - ماسحوي من الارض - والامر - اليدين من الطيور
ربما خاضع الصلح ويحل طير كالمصاوي طر انما في - والضروع - بالصاد جوع من الطير في طير الليل وقيل
مورد وفي صفة بالصاد جملة - والمغفر - الصرلة - والندبة - كهمود هذا اثر بين الموضع ارفع
فيه تملزنان من اثناء تحرك العين حرك والحذر الواقع من خلف - والحق - الغلاب الية
المتح - وهما فيه - وصف النوع وما هي من الكسور - ونظرة - ومب في ارتفاع

[٢] المرسومة - انشاء بضم وذلك اذا لم يدر اليوم ربه حسم - والاصباح - الاموال
- و تروية - طوى الكذب - والاعطى - فتح يكون عطية الشيء - ودابات العنق - قنطرة

[٣] هي صيغة (خل الزمان) مع كان الزمان له - خارج - ومردولته اطلق الصفاة مع خل الزمان له
انما ظم الخ

و اوله

وان تجریه انما حات له الى بدی تجری فاصد هاشم جید []

و اوله

خاتم الاوصاف الا لهم قلا لفسودا خیرا لاسما

و جریه ولا تنفع الا انما كل لتفصح .. و تفصح الله ان یلی منه ساء لا کثر
فی الاصل . کما قال بعضهم بعض الزمره حسن قد انما هذا لا للورر فخر الله
انما انک (و جریه) فی مفرح الله استعمال وحشیه . و رآه منحه و منحه . و قد
احد الرواة علی جریه قوله

من نقي لم یکنر عده بهکة دی القری و یو حقله

فاسمها اختلف وهو سخی اخی و قالوا من فی یعد و بعد انکر به و قال عی
ان بعد رجل ما کت امرأ به له ان ستانک عن سکرها و شد له . و ثاب نظام
و منحه . سکر الرماع و سکر الکناح و منحه سخی فی لطلان حقها و منحه سکر
الشیء القلیل [٢]

فان یو عشاره انهم به زور فی کسهم هذا الکلام .. فان كانوا ما رزوه و دة نود به من
علی نه حة و لا عده فقد اعدوا له من صفة لفصحة و للاحقة و ان كانوا معبر تلك لانه
عربیه فایب من شعر محتاج و شعر الفروع و و سکر هدیله و باوی سکر مع الرصف
الکلام عن کثر من ذلك و انما صاحب احد الاصمعی مثل هذا الکلام یطلب ان
سبعهل یصه و هذه خارج عن علمه انما

فوله و یصعبه کل قصصه و یصعبه کل لتهدب و تصفیه عربیه من الوحشی و یلی
نشر عن عده .. و یهدیه عربیه من الردی من و .. و لسوقی امرود .. (فلی) لکلام المهدب
اصافی . فلی بعض سکر . مثلاً اوصاف حة لا یحب علیه و صمغ محلی و حبلة . و یلی
واضح بعد و اسکر قلی سکر لاول انما عوق سکر او بک . و سة الله
عیک درق آدابهم یسک .. و مثله قول آخر . عده انی عیة من سکر الا و جیدت

[١] هذا الیه فی اصم صبح الامل و فی نسخة

وان تجریه انما حات له الى بدی تجری فاصد هاشم جید

دی درقه (و ان محرم حات جادرت به خ) .. الزمک .. لخطه — رطلون — الفرج

[٢] و فی نسخة . و بعض الماه القلی .. العرب لکتابه لورده من الا ناری من حفلات القریه و کت
(انما سکر عن سکرها و سکر انما عطفها و صمغ) ثم قال فی طبعه . و سکر الفرج و اندر ذکاح
زردی و عربک و النبر (سکرک انما) معطاء

وإنما حدثنا [١] من ترك فلا يزال الحديث عنه وانه بن آدم حيث تلمذ. وأما حيث يحققه حتى نحمل من لا عهد أصولها ونزال من الدرجات، ههنا وقول أحمد بن يوسف * يوم يوم ابن حنبل وطلح الأنواع وهذه من، قد تهابت بوقتها، وصححك [ماتيس عهده] ولا مع رقبه وب قطب السور، وبعاء الأمور فلا تحب عنه فتقل. ولا تردنا فليسو حسن فأن لحيف بحبه كثير ومبعدة خدي.

وقوله ولا بعد ذلك حتى يسي حكما ونحوه من عدم أصول الكلام، ومشارك، لا يخط، ونظري لمعاني جهة الشهادة فيها لأعلى جهة الاستمرار والتصرف بها، نقول يسي ان يتكلم فاحر الكلام ولا يرد ورصيه وحكمه عند من يهيمه عنه وقوله منه نحن عرفنا من والألفاظ سبعا شديدا، نظره في اللغة والأعرا، وأمدى على جهة الصبغة، لا كمن استعرو شيئا منها، ونظريه نظرا عن كاس، إذا خد من أطرافه ونقول من اضرامه، فنحن يسيه، وحلا من وسه، فادسمع لمعقه وأما مثله، فعدا شككم عند من هذه منه ردة قائم كلامه، وحدهت سبعا مطلقه (لا) اسمي، ان كنه بكلام المدة سحر منك ويرى حيث كما روى عن سبعم به فال لبعض السبعة، ثم كنتم تلتقون بالسبعة، يسي على لند، فقال ما طرأ من، وبوقال له ي، نبي [٢] كان يصكم سلم من سحره فسي ان يحاط كل طريق ما يعرفون ويحب، ويجهدون.

وأما قوله من سور حذف أصول الكلام، وحذف أصول الكلام هو ان يسهل من الكلام من يكون الكلام مع استقامته أما غير مقصود ولا يكون في زيادة وأداء، وذلك مثل ما روى عن معاوية أنه، قال لصحبا يسيه ما البلاغة، فقال ان هو، ولا تحصى ونسرح فلا يسي، ثم قال اقلني هو ان لا تحصى ولا تسلي، فأنني أنا مطبل، لأن في ي أنتي عي، عيها، وهو مأ سها، (فأما) إذا كان في، هذه الإغناء وتكثرها ورددي وتكررها، رداء فأخذ، فذلك محمود، وهو من باب التماس ولشم جهة في موسمه ان شاء الله؛

وقوله ومشاركات الألفاظ، وقول سحر بر يسي وتخرجه من السركة، فهو ان يرد الإله عن سبي فأنني بالمدح لا بد من عاكس بل يشرك مع فلهب بعض حر فلا يعرف لسمع، به، وقد وردنا سهم الكلام في نوع من هذا، حتى لا يوقف على مساء إلا بالتوهم، من الحسن الأول قوى جبر

لو كتب اعلم ان آخر عهدكم يوم الرحمن بعثت عام نحل

روحه الأسرار في هذا . ان يسامح لا يدرك في شيء أشار من عباده في قوله تعالى
 ما م يفعل . أراد ان يسكن اد حاكم . و مريم حتى ربه من النعم الذي سقته ار منهم
 ان سر . ان منهم من يتق على عمره و حسب . و ما حد منهم شيئاً يشكرهم به . و يدفع
 اليهم شيئاً ته كرويه . و اعلم ذلك . ان يكون ان عمله انه اشق منه اراق احسن . فلم يكن
 من عرويه و حوج يسامح ان ان يسببه عما اراد فعله عدد ر حيلهم . و يابن هذا
 كمولهم . و رات عبداً بر الصفتين . لار دلتى العسلالة و المنكاه في هذا الكلام بين
 و مارة القصص في بيت حرمه و اصحه ان يسببه و ب م يكن من اول سلاطة به به . و
 و بسفه و سبه حرج الاخر و سبجه و مثله قول سعد بن مالك لا ي *

يَأْتِي لَوْ لَا قَبِيَتْ سَعْدُ بْنُ مَالِكٍ بِالْأَمِيَّةِ مَعَهُ مَا كَانَ يَفْعَلُ

فلم يكن حتى . ان تقوله . اني حراً اره . امسراً الا ان يسامح ما تله و ما بعد . و يبين
 عباده . و اما في نفس ليعت فلا يقين مفرا . و مثله قول ابى تمام

وَقَدْ نَأَى فَهَذَا يَحْدُثُ أَنْ تُفَرِّدَ الْبَرَى بِهِ مَا يُقَالُ فِي السَّجَاةِ تُقْلِعُ

لله . لاس في سجات . ان قلع على و حواء كبره . ثم من يمدحه و منهم من يمدحه و منهم
 من كان يحب افلاعه . و منهم من يكره . و تشاحه . على حسب ما كان حالها عندهم . و هو دعاه
 منهم فلم يكن سواه ما كان في السجاة يلع . مني بسببه . لاس . و ابى به قولهم
 فَأَهْبُ كَذَلِكَ عَوَارِي مَرِيحٍ نَحْيَ عَلَيْهِ الشَّهْلُ وَالْأَوْعَاذُ

على . ان شج لة و قال ان كبر اعاده في سحر . ان يحمده أثره . و يني عليه . و لا تكن
 فبدأ . و ان أردت . ان تمام . قلب . (ر م) ردت الاخبار عن وجوه الاسرار
 و ذكر ما ينصب به . و ما تقرب من به . و ينظر اليه من قريب او بعيد . و مثل قول ابو
 تمام قول ابن [نفس] ان وقت *

إِنْ نَبَيْتَ لَا تُؤْتِ بِخَيْرٍ وَإِنْ تَمْ لَكَ تُؤْتِ مِثْلَ مَا يُرْوَلُ فَهَمَّا

و لعناء لسحاب . ان هذا جود من يب اي تمام و ابى . و من المصنف . كبر *

و حاء . ان نعت من آخر . منه . و لعلان النصارى [١]

[١] هكذا اقيمت له مع سجع الاسم و لى سجع . و حذف ما بهم ما بعد . منه . و لى سجع النصارى
 - و خير ما نعت من بعده . و لى - النصارى - و النصارى - و الامصار - له . و لى من لى و هو لى
 هكذا ذكر بعض المصنف

الأنوار هذه جمع من قولهم سهر سهر مهراً ، والمصدر لا تجمع ولا تثبت مع هذا الكلام انه مراد جمع سهر فشككي بمعنى عنه وحذف بعض المكملين ، فقال في صفة الله تعالى لا تقاس بالقياس ولا تدرك بالانسان اريد جمع ليس فاعلم بالصحة وحذاء المعنى (وما) ما يسهم فلا يعرف معناه الا انموهم مثل قول في تمام

حزمتهم الأوصاف أنهم قد يفتقروا حجة من الأسماء

نوحه الاشارة الى هذا ، ان عنهم مذهب كبره ، و رآه محضه متبعة من يدب بعضى كلام الله على أي منها يصلح ان يشبهه بالخر ويحجب به . لا ان يسموهم ، بل هوهم يقول انما اراد كذا وكذا من معاصره عنهم من غير ان يدرك كلام الله على شيء بعبه ولا يعرف معنى قوله قد لقوه حوض الاشياء ، الا بالثبوتهم ايضا ،

وعن الكلام لحاق من الاسماء [١] قول بعضهم لا تخرج اريد مرقة ، انما تعصفت اختلاف فوجدت من متشاكلتي رابعة عن قصد طريقتي صرود علم وباطنة لنفسى عن احدهم مسدوى خلال المشيرين رئيسى بكاس اعدوا في جميع المديان وادى رحوت مرجمتها [٢] حصالك ، بما انقائهم من انحدار ، واستحب عزى سوا انوارها اذيل التفاضل ، وبت مع ذلك دائم لا تقوم اعوجاج مصادك ، ولا سطوتك ، رضى اى رشتن ، بعدا ذات حياتي حيث وانقطعت سبب امنى سكت ، ورأت المداير لا تريد على تعبها بالذوق لا ههنا ، والخرقة على الخرقع الا الساعا ، قدعت لباس سكت على الرعاء فيك ، واحتسب انامى نسد لثقه ، في استصلاحى الى ،

وقوله وحق معنى ان يكون له الاسم دعماً ، اى يكون الاسم ثباتاً للفظ عند المعنى عبر به عن عدمه والناقض به وكان ذلك من قول مرمى النفس

طبق لأثر من تهاوى وتشتت

اى هو على الارض كالنفس على الماء لا تقص منه شيء وحسبني ان الكلام على هذا في فصل الاتحاد ان شاء الله ،

وقوله ولا يكون لاسم فاصلاً ولا مقصراً (فهذا) داخل في الاول من قوله ، وحق معنى ان يكون الاسم له طلب ومثال العاقل من اللفظ عن معنى قول غيره به من دينة

[١] في مستدرك ابن لاسم الاحتكاك من مراد الاستمرار فليمر [٢] منقحة من موه حركات

و . . . في المذبح كآسرة واعلم له
 واجر الكرامة من في قوله
 ومعنى هذا الكلام محذور تحت ثلاث احوال كذا عمارة . وكان منسكوت عروبة
 خبر آسرة . ومن الكلام انما يفهم لفظه من معناه . قول . يقال في الهدى
 ذكرت حتى فتاوى صداع الراس والرأس
 ذكر الرأس مع الصداع فصل . وقول اوس بن حجر
 وطم لمعن المدي الاول عسرة
 نقول المال من المقتل فصل .
 و نقصر من كلام . الاميل . . . بعد صياغة آية ويحويك في شرح
 كيبا الحار . . . سورة
 والفتش عر في طلال
 ومذكر راحة عيب فيه بعد هذا .
 وقوله والامصمتا التضمين . يكون بعض الاراء مقتضياً في النسل الثاني . و سيب
 الاول . محاذ الى لآخر . . كقول الشاعر
 كل الفل ية حين يمدى
 فصا عرها شمرك مانت
 شئ المساير أو يراخ
 تحاد وقد خلق الخاخ
 فلم يتم معنى في ليل الاول . حتى آتية في ليل الثاني وهو قبيح . ومثاله من شئ ككتاب
 قول بعضهم . ونحن سيدها احده من كل مادي ويدعي به في الاعداد بالجرب الاله . م
 واول الاعداد
 وقد سمي اسماء تلك الاصاب والاسات من سمر عرك وديال آية في انشاء
 [ابيات] فصيدك تصيب وهذا حسن وهو كقول الشاعر
 اذا دة عرها على الحزم م يئن
 ولكه ماص على عرم يويه
 غدا عرها ان لم تبعه القويين
 فيعتل مائضها خلق وخرق
 فهو عدا عدا . لم يقب لوقي . من شعر غيره وهو عدا مصم
 وكقول الآخر

هُوَ ذُو الْعَرْشِ يَشْعُرُ بِهِ

وَمَنْ فِي الْأَرْضِ مِنْ شَيْءٍ وَقَدْ

وَقَدْ كُنَّا مِنْ أَفْوَاجٍ

وَقَدْ كُنَّا مِنْ أَفْوَاجٍ يَكُنْ

أَقُولُ مِنَ الرُّومِ ۖ فِي حَقِّهِ

تَجِبُ بِهِ عَيْنُكَ الْبَصِيرَةُ وَالْ

يُنْفِصُ الْأَمْرَ عَيْنُكَ الْبَصِيرَةُ

وَكُنْتُ حَقَّقَهُ ۖ

أَضْحَيْتُ بَنِي مَعَاذِ اللَّهِ عَنْهُ

قَوْمٌ أَهْلُكُمْ كُنْتُمْ كُنْتُمْ

هَذَا الَّذِي يَأْتِي فِي كِتَابِهِمْ

وَنَاقِ كَلَامَهُ [١] يَتَعَيَّنُ مِنْهُ سَكَنُ الْأَصْحَةِ الْكَلَامِ الْإِقْرَاهُ ۖ وَكُنْتُ تَصَحُّفَ
لَوَارِثَهُ عَدُوَّ تَصَحُّفِهِ بِصَادِرِهِ وَسُيِّئَ عَمَّا كَلَّمَ فِي هَذَا بِسُقُوفِهِ ۖ وَفَعَلَ الْمَطْمَعِ
وَالْمَادِي ۚ

وَقَالَ بَعْضُ الْحَكَمَاءِ ۖ لِبَلَاغَةِ قَوْلِ يَسْبِرُ يَسْمَعُ عَلَى مَعْنَى خَطِيرٍ ۖ وَهَذَا مِثْلُ
قَوْلِ الْآخَرِ ۖ الْمَلَاغَةُ حَكْمُهُ تَحْتَ قَوْلِ وَحَدِّهِ وَبَدَى الْآخَرُ ۖ الْمَلَاغَةُ عَمَّ كَثِيرٍ
فِي قَوْلِهِ اسْمُهُ ۖ وَمِثَالُهُ قَوْلُ الْأَعْرَابِيِّ وَوَدَّ سَتْلَ مِنْ مَلِكٍ بِسُوقِهِ مِنْ حَوْوٍ ۖ فَعَالٌ بِهِ فِي يَدِي ۖ
هَذَا شَيْءٌ لَمْ يَدْخُلْ فِي هَذَا كَلَامِ الْقَسْلِ مِنْ سَوْنِ الْخَطِيرِ ۖ وَالْمَلِكُ بَادِعُ الْخَطِيرِ

وَقَالَ الْإِمَامُ عَمْرٌ وَحَدِّهِ اسْمُهُ (وَمَنْ يَسْؤُلُكَ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَتْمٌ) ۖ فَهَذَا دَخَلَ فِي هَذَا قَوْلُهُ
فَهُوَ مَحْصِيهِ مِنْ بَعْدِ مَا تَلَوَّابَ شَرْحَهُ مِنْ يَتَاءٍ بِرَبِّهِ وَكَأَنَّهُ بِمَحْشِيٍّ وَهَذَا مِثْلُ
قَوْلِهِ عَمْرٌ وَحَدِّهِ ۖ وَجَاءَ كَمَا تَشْتَبِي الْأَحْصَى ۖ (وَبَدَى لِي فِي) ۖ وَبَدَى لِي فِي (كَلَامٌ)
بَسْمُكَ بَوَاتُ الْحَدِّ ۖ قَالَ كَبْ ۖ عَاجِسُ مَا شَاءَ ۖ وَهَذَا تَنَازُعُ النَّاسِ فِي هَذَا اسْمِهِ ۖ حَبْرٌ
أَوْ أَحْمَدُ قَالَ أَحْبَبَهُ إِلَيْهِ بَكْرٌ ۖ رَدَّدَ عَنْ لُؤْلُؤِي ۖ قَالَ قَوْلُ الْأَعْرَابِيِّ كَبْ حَتْمٌ
فَعَالٌ مَا جَالٍ مِنْ مَعْنَى سَقَاةٍ ۖ وَبَسْمُكَ سِلَاكَةً ۖ وَبَدَى مِنْ مَأْبُ ۖ ۖ اسْمُهُ ۖ وَحَدِّهِ

[۱ - -] الْخَطِيرُ حَتْمٌ - عَلَى قَوْلِهِ فَاعْلَمْ أَنَّ حَقَّ الْعَيْنِ الْيَكُونُ لَهُ الْأَسْمُ حَتْمٌ إِلَى آخِرِ مَا قَسَمَ

حينما محمد بن يحيى * قال حدثنا علي بن الحسن * قال قال علي بن الحسين *
حدثني حماد بن عمار * عن حماد * عن أبيه * عن أبيه * قال قال علي بن الحسين *
عنه * قال (كفى بالسلامة داء) [١] قال ياربي * لا مبدءاً فيه قال حماد
بن ثور *

وإن بقيت مني يد * أي أمد نفعي *
وقال حماد *
وإن بقيت مني يد * أي أمد نفعي *
وقال حماد *
وإن بقيت مني يد * أي أمد نفعي *

كأنك قنار لا تلبس *
وقال حماد *
وإن بقيت مني يد * أي أمد نفعي *
وقال حماد *
وإن بقيت مني يد * أي أمد نفعي *

وإن بقيت مني يد * أي أمد نفعي *
وقال حماد *
وإن بقيت مني يد * أي أمد نفعي *
وقال حماد *
وإن بقيت مني يد * أي أمد نفعي *

وإن بقيت مني يد * أي أمد نفعي *
وقال حماد *
وإن بقيت مني يد * أي أمد نفعي *
وقال حماد *
وإن بقيت مني يد * أي أمد نفعي *

وإن بقيت مني يد * أي أمد نفعي *
وقال حماد *
وإن بقيت مني يد * أي أمد نفعي *
وقال حماد *
وإن بقيت مني يد * أي أمد نفعي *

وإن بقيت مني يد * أي أمد نفعي *
وقال حماد *
وإن بقيت مني يد * أي أمد نفعي *
وقال حماد *
وإن بقيت مني يد * أي أمد نفعي *

أُسْرِعَ في قصص أسيرئ ثمانه

ومن الأمثال كل من أقام شخص وكل من رد قص ولو كان عبد الناس لا آ
لأحياء إلا وآ وقال آخر

يَدَانِيَّ غَمٌّ هَذَا قُصْبُهُ تَرْتَعُ زَوَالًا إِذَا قَبِلَ نَم

وقلت

(لَا تَدْنُ أَنْ يَشْكُوهُ مَنْ يَشْكُرُهُ) (لَا تَدْنُ أَنْ يَشْكُوهُ مَنْ يَشْكُرُهُ)
(وَتَلْمِزُ نَفْسِي وَأَسَايَا نَدَا كَرْتِ) (تَلْمِزُ نَفْسِي وَأَسَايَا نَدَا كَرْتِ)
(وَكُفْرُهُ مَدَا نَفْسِي) (تَلْمِزُ نَفْسِي وَأَسَايَا نَدَا كَرْتِ)
(فِي كُلِّ مَجْرَى نَفْسِي بِكَرْتِ) (تَلْمِزُ نَفْسِي وَأَسَايَا نَدَا كَرْتِ)

وقالت

قَدْ مَرَّتِ الْأَمْسُ لِقَابِ نَفْسِي وَتَلْمِزُ نَفْسِي وَأَسَايَا نَدَا كَرْتِ
وَلَمْ تَدْنُ مِنْ دُشْمَانِي عَشِي وَتَلْمِزُ نَفْسِي وَأَسَايَا نَدَا كَرْتِ
سَكَنَتْ نَفْسِي شَدِيدُ لَا تَدْنُ مِنْ تَرْجِيهِ وَرَدُّهُ وَتَلْمِزُ نَفْسِي وَأَسَايَا نَدَا كَرْتِ
وَهَذَا سِرِّي نَفْسِي وَتَلْمِزُ نَفْسِي وَأَسَايَا نَدَا كَرْتِ

وقال الراسي . . سلاحه حسن الاقتصاص عند الحاجة ونسرد عند الحاجة
الاقتصاص أحد تمثيل من تكثير واحد له من قوسم اقتصب النفس إذا قطعت من
شعره . وجهه معنى سرعة بها فتقول سلاحه أحاده في أسرع واقتصر رعي
كعبه . .

في الديار الحسنة ما سحره به أبو أحمد قال أخبرني به هب من محمد . شطبي قال
حدثني أحمد بن يحيى ثعلب . قال دخل لثومون ريوان الخراج في إقلام حين هي أده
قلم فأعجبه ما في من حسنه . فقال من م باعلام . . فقال يا مبر مؤمن الناس في
دولته . وجرّج أدهب . وانشق قلب في نعمته . الحسن بن رباط . فقال الثومون .
بالاحسن في مدينة . فاصاب انفقوا ثم نام من ربح عن عسرة أة الأيووب وبعثني
هامة خلف قدمي . .

ومن الاقتصاص الجيد ما سحره به أبو أحمد قال أخبرني أبو أحمد الواداري . قال
شيخه له . قال فوسم به . سمأه به به ففوق . سنعج . علاه في الصبي فزكس [١]

و. معروف. جارية الإبراهيم بن إدريس بن عبد الله بن أبي طالب. خمس فاكهة بها
[٣] مولد المصطفى. حنكك، قدامي سمع الأسفل ولم القه به شيء مني. وقوله
قال، الجاهلي. أفنت الرجل أفنا؟ أو أكبر موصفاً — وقوله غيب. أي الغيب.
(٥). صاعدي

لَوْ أَنَّ الْبَاطِلَ دَانَ بِمِثْلِ نَجْوَى رَأْيِكَ لَقَاتُوا أَرْبَابَهُمْ لَعْنًا

قوله دانت فيهم حسر إلا أنه ملحق .. ونسبوا إليه المرأة هذا الجنس اعترافا كلام في كلام .. ومن قول آخر [وهو جرس]

أَنْ تَتَلَوْنَ دِلَّةً بِهَا قَدْ كُنْتُمْ تَتَلَوْنَ نَجْوَى رَأْيِكَ

وسأني على هذا الباب بما بعد الآية ..

ومن الكلام الذي لا يحسن فيه .. قول صبرة بن شيان حين دخل على معاوية مع الرقعة فكلّموا فأكثروا .. فقال صبرة .. يا أبا عبد الله .. أنا حيّ فقال .. وليست حيّ فقال .. ونحن بلدي فقال .. عند الحسن فقالهم .. فقال معاوية صدقت .. ومن هذا قوله الشاعر

وَعَجِلَ إِلَيْنَا وَجْهٌ وَأَيُّهَا وَمَنْتُمْ بِالْأَمَلِ لَا التَّكَلُّمِ

.. وكتب رجل إلى أخ له .. فكتب بكرك .. فخرج من القسايك .. وبنى هناك .. يدعو على أذكرك .. وقال آخر .. والناس طابع سيئة وحسنة .. فارتبط بهم رجعت بحاسنة .. وقال الحسن .. بمائة على اليد أكثر من أن تشكر .. إلا أن يدان عليها .. ودفعه أكثر من أن يسلم منها .. إلا أن يدنى له غنيا ..

وأما قرب المأخذ .. فهو أن تأخذ عفوًا خاطئ .. وتناول أموالها جسي .. ولا تكف تكرك .. ولا تنجب نفسك .. (ومعنى) سنة المطبوع .. (وروى) أن الرشيد أو غيره قال لندائه .. وقد طلعت الزبد .. أما ترون الزبد .. فقال منهم .. كأنها عتقدي .. وقال بينهم لا في التبعية .. عذب الماء .. فقال أبو الشعثبة .. سميت الماء شربا .. وقد سار .. وقد حبسه يشرب .. بن داود على أبيه

طال الشؤم على رؤوس المبرئ

فراجع إليه قوله فقال

فَأَمَّا مَنْ لَا يَتَّقِي اللَّهَ وَلَا يُخْلِي

(ومن) قرب المأخذ .. أن الجاحظ أو غيره .. قال للجمان .. أريد أن أنظر إلى الشيطان .. فقال انظر في الرأفة .. وقال بعض الولاء لأعرابي .. قل الحق ولا أوجعك خسرًا .. قال الأعرابي .. وانت أيضا فاعمل به فوالله لا أوجعك الله به منه .. أنهم لما أوجعتني به

معه وحده معاً إليه وإلى مقادله . وأسوأ تنجيحه : إلقاء أطرافه وشبه
المحارب هو فيه وهو ذاته ، حيدر بن سادة مع خلقه سيرة . إلى عبدوها أصغر حتى
لا يكون لها في ذلك عاقل آخر ، فحسبهم مثل المشرك في سيرة مصلحه . لا حرة عندوه
وحسن رثالعه . وكان سوجه وركه

فإن كل الكلام كذلك . كان بالذول حذفاً . وما لا حقد حذفاً . كذا في الأول

في هذه الأولى وهو لأعجزهم
وعول من من اوس *

كبراه ما هوينا كفى يزيه
ولا فادى سبي ولا قدرى لها
واعلم أن من تفتني غصينة
ولست بمسكين ما حيت لشكر
والأمور على على ردي قرابة

وقوله الآخر

ولست سطر إلى جانب النبي
إذا كان في العدا في قلب العير

وقال الآخر

دع استؤ في البيلاد على
فانصرم في وسع دفاعاً لحادث
أليس كثيراً أن تلم ثمة
أصبت غنى فيه في دخلي فحنت
بحسب في الأيام المصير الحسن
ولست غلباً في الخصوى شعور

ومما هو صحيح ولفظه . سب في رصه . فوفاً لشعري * []

الميلين وطلب الجرح حتى يشه
ويؤلاه حساباً يارب يارب مشرب
وكنى هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
واضرب عنه القرب صغى بيده
يؤشش به لا يدي رماً كل
على العشم إلا رثماً الله ولى

في الأبيات . لا يرب . وهو لا يرب . به . وابن في هذه الآية لا يرب حذر خاف الآخر
في حيان . وفي ذلك في أبي بركة . . والأبيات في غير هذا الأصل هكذا .

أديم وطلب الجرح حتى أمينة
ولولا أينا بالذم لم يلق مشرب
وكنى طلب صده لا تقبهم في
واضرب عنه الذكر صغى فادى
يؤشش به لا يدي رماً كل
في الأديم إلا رثماً لكون

ومعها الأركان وشعب جاب على مهابيل آدم ، م ينخر بعضاً بعضاً حاداً تخدم
وتسبح سنا الأرب في بطو لأدب ٤٤

٤٥ د كلاً معني صوا ٤٦ لا يفتد به وفقر ٤٧ لغيات من من سارد ٤٨ كال مستجها
منعوم ، ودموم مردوداً ٤٩ وأبارد م التبر ٥٠ قول عمر بن معدن كرف ٥١

كذ عمت سألني وجارائها ما فطر الفارس إلا أنا [١]
شككت بالرم سراسله وحس سويد بن عمرو [٢]

وقول الفد زماني ٥٢

لا يملك لنا سبل وذا فتاصوي والطبع
دوسي ردي عني فان انقل كائنا ل

٥٣ أبو النمر

٥٤ يول من عتقني سار وان كان لهم يني أو يجر

وقول به دناعة

ما بال الله سبيد رحم الله سعد بن وهب
أبا عمار نكب عني كما أبا عثمان الوحد عني

وأبارد في شعر أبي النخعة أكبر وسار كلمة مسروح ألفظ مخوم واحسن
ما تلائم فصح ٥٥ لمصر وحسن نظمه ولم يهجن ولم يستعمل فيه انقلاط من الكلام ٥٦
هكوي حنفاً سمداً ٥٧ ولا نسوق من لا يلبط يكون مهلهل ٥٨ ٥٩ - فاحصن كقوا
في تمام ر ٦٠]

٦١ يا لله الدار حنن لك حنن ت لنسب وأمر حكبي والأذحك [١]
٦٢ كان حنن الحنن في آخره فبعض دامي الحنن للاسهار [٢]

[٦٦] قند - أي قندة قنن حنن

[٦٧] - السراسل القنوع - وجوه رن - أي مقنعة

[٦٨] هكذا في الأصل عني هذه القنوب وفي الدج ن يجمع أبا القنوب على الأول وجوب - جاب

[٦٩] الكز جاب - وسار كرج بحركة معرب كره أي المأوى - ولا فحال جمع م عن عتف

الغنم الغنم لا سار

[٧٠] - آخره - يقع ويكون في الدار

وَأَشْعَبَ عَدُوَّهُ نَفْسَهُ (وَمَرَّ الْكَأَمُ) بِطَارِقٍ سَبَلَ عَاقِبَهُ وَنَحَلَ مِنْ عَيْبِهِ *
 بِدَمْعِكَ مَعِي طَلُوتُ وَأَمَلْتُ عَلَيْهِ شَأْنُكَ وَتَ مَعَ ذَلِكَ سَبَلَ كُتُورِي بِكَ
 اسْتَقْبَحَ مَعِي فَتُ فَاسَ كَرَّالٍ بِأَمَامِ *

كَأَخْلُوتُ لَا يَكْبُرُ لِي شَيْءٌ	عَجَّ طَمْرُنٌ وَنِي الْخَضِرَى فَرَّ
وَمِنْ الْمَظْلُومِ اسْتَطَاعَ نَسْعُ	أَقُولُ خَصْرُ
أَتَمُّ الْقَاتِلِ الْبَرِّ لَيْسَ يَرْصِي	مِ هَبْءُ فَلَمَّ طَمْرُنُ مَعَهُ
رَبِّي مِنْ مَعَالِكِ وَحْدَتِهِ	لَمْ يَكُ يَرِي وَمَعَهُ قَدِيدُ [١]
خَفَوِي فِي عَجْرِ نَفْسِ رَقِ	وَجِئْتُ وَبَعْدَ مَا مَعِي
لَا كَلِيلَ لِأَيِّمِي كَمُ الْفَتَى عَدِ	بِكَ وَفَا بِالْحِجَاؤِ لَسَرُ لَأَصِي
أَعِجْرُ الْوَسِيلِ نَ كَانَ حَادِ	وَأَبْدُ رَسْمِ ابْنِ كَالِ وَرَ [٢]
بَأَى سَلْبِ تَلَقَّى قَلْبِي	بِحِفْوٍ مَوْتِ الْعَدُوِّ مَرَحِي
شَبَّ أُنْسَاءُ إِدِيمَا مِنْ تَرْبِي	بِشَقِي شَقِي لِنَفْسِ عَشِي [٣]
وَبَعْدَ أَرَى إِلَهَ حِينِ نَحَا	يَدُ عَنْ عَيْسِ مَاسِ وَأَعْيِي
وَعَتَلَاتِي تَسْلَحُ شَأْنُ تَعِي	لَا وَلَهُ طُورٌ وَتَقْ وَعَمِ
أَيُّهَا الرَّائِبُ الَّذِي طَسِبَ لَمْ	وَدَفَائِي كَوْمِ عَطَاةٍ وَفَضِي [٤]
رَدَّ جَنَاحِ الْإِمَامِ تَلَوِي وَالْأَ	نَسْعُ الرَّاحِيَةِ وَطُولُ وَفَرْصِ
[فَمَا لَكَ الذُّلُّ نَحْرًا دُونَ رَ	مَ حَرَمِ الْغَطَاةِ وَبَعْدُ نَحَا]
مُوْتَمِي مِنْ التَّمِيمِ وَأَوْسِي	وَقَعَابِ مِنْ حُسْبِ وَأَمْنِي
كَمَوْحِ الْإِحْسَانِ قَوْلًا وَرَمَلًا	وَنَحْنُ الْآلَةُ بِسْمًا وَنَحْنُ
فَصَلَّى اللَّهُ تَحْجَرًا مَحَالِ	نَحْنُ خَبَةِ عَلَى النَّاسِ مَرَجَا [٥]

[١] — أَيْفَ — ابْنُ الْفَتَى مَعَهُ ابْنُ خَدْنِ وَتَوْبَهُ — وَلِي مَعَهُ مَعِي بَلْ تَوْبَهُ مَرِي

[٢] — الْبَرِّ — مَرِي هَكَذَا (فَأَجْرُ الْوَسِيلِ أَنْ كَانَ أَجْرًا وَتَمِي أَيْ

[٣] — وَفِي سَبَلِ — بَارِدًا — يَدُ عَرْلَةِ أَيْمِي — كَانَتْ دَوَانِ — رَابِعُ شَا

مَرِي — مَعَهُ — فَاصْصَتِ أَيْمِي — مَعَهُ مَعَ وَكَلَّمَ النَّاسَ إِيَّ

[٤] — لَتَكْرُمَ — جَعَّ أَكْرَامُ مَعِي الْقَضَاءُ مِنَ الْأَيْلِ وَالْأَكْرَامِ الْبَرِّ الْفَتَى الْمَمَامَ — وَهِيَ —

تَمِي اخْتَلَفَ وَبَلَى

أَدَامَ يَدُ كَرَّ طَامِعِ رِبَوَانِهِ مَعَهُ طَلَبُ وَنِي التَّصَدُّقَ مَقُولِي رَكْمِ الْفَتَاةِ وَكَانَ مِنَ الْعَرَبِ فَتَاوُ

واری لعلہ بی دہ گدہ گدہ نکستی بر سر منی بعلت عین

[دعوہ]

بدائی قدماً ونعم دشمنان ویدم ویدان ویکند خند
 اشدی راساً وادباً اور کوا ی - ی و ایدہ غم
 قوی میں مکامیر نفس قہ آہ جی میں جہ نیج کس تہا
 آہی رشداً بک اندہ - کدیہ اوور جد رنگہ [۶]
 حاشیہ اب ابن احمد لم راسی شکلاً و احسن قہ [۷]
 حکمہ قہ شخص قہ اللہ چا صندہ و عیم اللہ تہا
 کرم الناس یہ دہم نا نیس حنا واکرم الناس یہ
 ہو کمر السکاح و الخور فترک منہ دریا ک - من انقرض
 یلقی لک شطاً وندلا رخی اللہ سہ و عہدا [۸]
 بن عمر لرحاب حق مؤدی شکر حسام اللہ لا یؤدی

دعا ہو حرب من ہذا ظلالا وهو من انصروع قول میں وعبہ

مارالہ یتمی مرانہ وحق الارض والی مدح
 حوی اسود للیل حنفہ وورہ جلال سہادہ وسم
 وید اللہ اح کمال حریفہ وجہ الخیفہ حق یمدح
 اللہ ظلی لب دہم کر جا سبق اللہ دہ ویتج
 شرت من اللہ عسہ و تربت صند تہ اللہ

[۱] الابیت اخارہ من قصیدہ الفی مطلبہ

لی جہہ نکال فی البحر جہا واکاد اسیرہ شدہ وادہ

[۲] - سجنہ من ذیلہ منک مال قولہ لک وکنت جہا حق قہہ

[۳] - فی سجنہ لای الدیوان - لکنت الذل - بدہ قولہ (لک الذل) لک

[۴] - سجنہ - ملا بدلہ قہہ دلا وکمال مال قولہ جہا

١ من اسماء المختار الحمد المطبوع ، قول الآخر

صبره والد فاصرفا ولم ترع اذى سله
ويستلم لم اذن كذا حلتك وم امة اسمها
كلانا واحد فينا من عن ملة خلف

وقول الآخر

انك وحبى السود عني بياض الجلب
وحسن الفصيص المهر سر بين البحر وورد
لقد سقى ان شجر رخ ورحتم طرفي

وقول الآخر

كم من هوأد كانه جبل اراله من مفره انظر
وما كان خط سهلا اسناه مكثم فليجود
فيهم من هلة الودى امرود كمبول لاس

نارية به قل صبرى وصاق جالب بعدى
واشته طوق ووجدى وسعوى لاس بشرى
مغفل عن عمار وليس يرسم صبرى
ان كل اعطى اصعبا فاكنت امة صبرى
نا الفد لمرال دنا لقل صبرى
وخال لي من قريب ياليد يسل قبرى

٢ . من الكلام حتى يصير الى هذا احد بعدى فيه حبر لاسما انك ارمك عنه
مثل هذه الصرورات

وانا اسر بنية الكلام بعدى من به امة سميت ولا تبتسك و
عابريته من بليدا لزل المختار قول من

وردنى وواق الفصيص منى من حله محمد النساء لجر ناله الجز
بكيف ابي الغيب من سخطك النى وسيت لى المعنى وسر عباله
وانه شطاف الامر الآن بحرمه ادا الاس لم يعطه حص ولا حق

والجاء في المحور كونه في كعبه إلى الله في بيته . والله هو إلى حب حب والى حب
هكذب وليس محسن إلى حاور به بره الله في ذلك فنهجه . والمحور إلى كونه إلى كذا هو
كذا محالاً وهو هو في ريت قالاً فاجدها وسررب بقدرها وأتم حبس كذا محال فصار
لدى هو الكذب هو المحال بأجمع يدها إلى كان بكل واحد صعب معنى إلى حبالة
وإلى ما عتد اجدها به حبس حتى حب كذا واحد . وصح الله وهو إلى قرب سررب
رله وإلى تريد صرب رله فلفله كان سميت ذلك كان كذا .

والخطأ صود بخلافه به عن أبيه بها في خد الفعل وهدت وجرده وشرحه
لواجب نقب عيب فحتمه كما عرفت من وقع الصواب فتمتعها وليكون بها وردة دالة
على أمثلة مما ركب . ومن لا يدرك الخطأ كان جدره إلى قروح فيه من ديك قول
أصري نفسي

في سؤال أربع تقديم مسبعة تأتي إحدى . كالم حرسار [١]

هم من بعثه فاستد لاحق أنه في حال كلب حرسار هم يحب مكانه كان حرسار . وإحدى
له . أمراً نفس معلوم . وسه فهو من قال يصيب حارساً

كانها أو حرسار حارس وإن تولى فقيده مظهر [٢]
واحد من قول كثير في أسراء

ماتت به بأمر كل مصبة إذا وطئت يوم له نفس دلب
كأن في إحدى صحرة حبلى عرفت من الصم يومى به بعصم كلب

فصير إلى صيد البكوت و تصاد بالصحرة . قالو وعن ديك قول المصيب هو من عسى

وكان عارب و ماؤة محترم وثمة تخرج بديها بشرع [٣]

أرد أن يشبه عدتها بالقل [٤] فتمها الشراع وسه هو انجم فقال

[١] هكذا في البيت في مع كذا في ديوانه هكذا

لأمر أربع الدم يصعب كان إحدى أو كلم آخر

قاله صراحة به بكره الطلوسى . وعسى - مرصع ثم قال في كذا . الأورد . ما اردو رلا في
أدراكه . لا في الأصل في صعب الحبلى معنى

[٢] جازم - مقرب إلى ص . والبيت م برودة جامع ديوانه

[٣] انشوب - كالحس - والربابة - في الأصل برقع من الأصم - ونحوه - من إلى

أه - والشئ - من شعر أو صوب - والطويل - العذول رازد هنا شعرة

[٤] - الدنل - به طوية تشد في وسط البقعة عند عيب الشراع

كَلَّزَ أَطْدَامَ نَسِيرٍ نَسْمِيٍّ هِيَ بَدِيْعٌ وَالشَّرَاعُ الرُّطُوْنُ [١]

والحمد لله رب العالمين

وَهَذَا كَلَّزٌ إِلَى مَعَ صِيَمٍ قَوْدَةٍ يُؤْتَى حَذْرَ الصَّبِيِّ إِسْدَى [٢]

وَقَدْ اِتَّوَحَّيْتُ لِمَنْ يُقَالُ لِلْمَرْءِ لَسَانٌ وَاسْمٌ وَبِهِ دِيْعٌ هَذَا صَحِيْحٌ هَذَا
الرُّوَايَةُ طَائِعِيٌّ صَحِيْحٌ فِي قَوْلِ أَيْ التَّحْمِيْلُ ، وَقَالَ طَائِعِيٌّ *

أَيْ عَلَى مَسْأَلَةٍ كُنْتُ يُرَدُّ عَلَى مَسْأَلَةٍ حَذْرَ مَسْأَلَةٍ [٣]
وَمِنْ ذَلِكَ - قَوْلُ الرَّايِ *

يَكُونُ الْقَائِلُ وَالْقَائِلُ هَذَا رَجُلٌ مِنْ صَبِيٍّ مَقَاتِلٍ يَكُونُ رَجُلٌ

أَرَادَ أَنْ يَكُونَ مِنْ صَبِيٍّ وَاسْمٌ وَاسْمٌ يَكُونُ لِكُلِّ رَجُلٍ وَاسْمٌ
مِنْ ذَلِكَ وَهَذَا مِنْ طَرَايِفِ الْقَائِلِ وَاسْمٌ هَذَا قَوْلُ رَجُلٍ

تَحْرُجُ عَنْ مَسْأَلَةٍ مَأْوَى طَائِعِيٍّ عَلَى الْحَذْرِ بِحُضْرٍ هَذَا

عَنْ أَيْ لِكُلِّ رَجُلٍ مِنْ مَسْأَلَةٍ لِكُلِّ رَجُلٍ وَاسْمٌ هَذَا قَوْلُ رَجُلٍ *

يَكُونُ مَأْوَى الْقَائِلِ هَذَا وَاسْمٌ هَذَا قَوْلُ رَجُلٍ وَاسْمٌ هَذَا

عَنْ أَيْ لِكُلِّ رَجُلٍ مِنْ مَسْأَلَةٍ لِكُلِّ رَجُلٍ وَاسْمٌ هَذَا قَوْلُ رَجُلٍ
وَهَذَا مَسْأَلَةٌ لِكُلِّ رَجُلٍ مِنْ مَسْأَلَةٍ لِكُلِّ رَجُلٍ وَاسْمٌ هَذَا قَوْلُ رَجُلٍ
وَهَذَا مَسْأَلَةٌ لِكُلِّ رَجُلٍ مِنْ مَسْأَلَةٍ لِكُلِّ رَجُلٍ وَاسْمٌ هَذَا قَوْلُ رَجُلٍ
وَهَذَا مَسْأَلَةٌ لِكُلِّ رَجُلٍ مِنْ مَسْأَلَةٍ لِكُلِّ رَجُلٍ وَاسْمٌ هَذَا قَوْلُ رَجُلٍ

[١] - الْقَائِلُ - هَذَا قَوْلُ رَجُلٍ مِنْ مَسْأَلَةٍ لِكُلِّ رَجُلٍ وَاسْمٌ هَذَا قَوْلُ رَجُلٍ
مِنْ ذَلِكَ هَذَا الْقَائِلُ

[٢] - الْقَائِلُ - هَذَا قَوْلُ رَجُلٍ مِنْ مَسْأَلَةٍ لِكُلِّ رَجُلٍ وَاسْمٌ هَذَا قَوْلُ رَجُلٍ
مِنْ ذَلِكَ هَذَا الْقَائِلُ

(مَعْرِفَةُ حَيَاةِ الْمَرْءِ إِسْدَى)

[٣] - مَعْرِفَةُ حَيَاةِ الْمَرْءِ إِسْدَى - هَذَا قَوْلُ رَجُلٍ مِنْ مَسْأَلَةٍ لِكُلِّ رَجُلٍ
وَاسْمٌ هَذَا قَوْلُ رَجُلٍ مِنْ مَسْأَلَةٍ لِكُلِّ رَجُلٍ وَاسْمٌ هَذَا قَوْلُ رَجُلٍ

كان يفتنهما بعد الكرى اعتياف
من مبدع كنهات يسر لها
من ان الزمان اسماح في ما حب وجير ان الايام يسر التي في الزمان اعد على
على هذا الوجه صرح معنى ومن صناديقه هو ما في قش الاصفى
حتى قلنا صفا على ان ذكره
اكتف حتى عم من اذ ذكره انه دارب في الايام من ومن هذا مثل قويم ذهب
سهر رمضان اذ ذهب اكبره لان الناس لا يعرفون انفسه حب لا ان يكون - حسبه
في الحدا يدي ذكره بالرفقش . والحمد في اسير قويم اوس
حتى قلب عن شكره ، ثانيا
فكان يذكره اتم عمره في مؤكلا
فكان يذكره م عمره مؤكلا - ومن قول النورثي : لطفه . هو
اسرى النفس

اعتز به متى ان حبتك فتنني
وايث مهم ما سرى القلب نفس
اذا لم يضرها هذه الحال من فتنها في يضرها وليس للمحتاج [٢] عنه ان يقول ما
على ما قلنا عنها لتبريح فار يدي يضر نفس لهجه مع ذكر القتل ندمه انص مع ذكره شرح
ومع احد على اسرى النفس . قوله

قلسوط أليود ولا في يده
فلو وصف احسن سماه واصفده ما رد على ذلك واحد
قوله

١ - الزكاة - ان في انحره و سواد . والحق انك في نطقه وعراة به نجر
[٢] - موه وادى للسخ عنه - ان في الزجر انو نكره صم من ايوب البلموسي احد شعراخ دولته
٣ - الالهات والالهوب - صفة الجري - رائدة - ان في وادى حداد من اللب وعبارة
- والاسرم الظام - رائد - المتداعا ادوم - جاء في سطر ، حتى حرك - ذلك للفتن
وفي نسخة ديوانه حكاه

الليمان الموب والسوط دوه
ولزجر منه ومع الخروج معي
ان ما روى الاموج لاحق والوجه سرامة من البوق واللب الذي يستحق نطقه م قال وقد سمع
حري القرس في هذا القوب . - فقال ان عبه حسا له البوب واد خمره بالسوط دزجرية ولا اجر دفع
لوسر من موقد من الاموج اي يخرج اوجر مع الله الجري

على سائر البصير قد سجد
الذين خويهم كثر دلائل [١]

وما سمع أجود ولا بلغ من قوله أفدين جدي . وقول عطفه *

هادر كهن ناساً من عباده
نحو كثر الرءى لمحتجب [٢]

فأدرك طرده وهو كان من عباده ولم يصرفه يومه ولم يبره بساني ولم يخره بصوت
وما يعاب به يوم الاعتشى

ويامر المجدوم كل عسية
بقت واسبق فقد كاد يسى [٣]

يعنى بالجدوم من تلك صوب به أمر فخره كل عسية صحت وتعريف وعدا من لا يفسح
به أموك بل ولا رحل من حسان الحنة وقرب منه . قوت لا حطل

وقد حصل له الخلاف مهم
لاستبح لإطاري الجوان والاعدا
قوته في هذه أملاك ومثل هذا لا يفسح به الطول وإطاري منه به صور كثر

وإن أمير المؤمنين رفته
عرا كاساب الود هو فنانها

فحسن أمير المؤمنين سرود دليق
وإذوله لصداعه من من مروان

وب ر ب ر فاك ليس ضبي
وخرج من مكانها ضبي

وي قبى لك لرقوب حتى
حبيب حية لكب المرب

وأي مدح المذرك بحث . قول الشاعر

به هم لا عسى تكبره
وهو الصبري حتى من الدهر

لأراحه وإن صغر حودها
على بئر كارياء ندي من البحر

ومثل . قرب النامة

قالب كاتين ادي هو عذري
وان حب المثنأى عمناد مع [٤]

[١] الإلحاح - الضروب - والتكرار - المفسر وفرد بالجملة خبر خطاء في الظن

[٢] المنجب - طاب الخلق ينتج بسكن . وهي الذقة من الحزن في الزمان صفة . وعمر ثبت
في ديوانه فكيف . (نحو كثر الرءى لمحتجب)

[٣] المثنأى - الإسم فذلك للهربان كاللغة للإنسان

[٤] المثنأى - المبدع . وقد عيب عليه في هذا البيت الصبر من لابل لأن الظاهر يدركه كادركه
الرب والادعاء مع مناصب استوفاء في شرح ديوانه

17

ثم قال : « فإراءات عليا هي بدعي من صورتها بقطع سائر حيث اجازات في حالتها له

و حاتم بن اسحق ه لم يسوفه في قوله

ان تصنع مني سورة سؤكده ان يصبره

لذكره — ان يصبره — وقال في اخرى

حسبنا عيب طائر سيات
فما نزلت به الا سرديع وكره

وهو لا امرأه متى لا تله السجده — نزلت — عذاب اذا ضربت [٦] ه حقه ، ا
ثبوت يعزى القلاء وقد نزلت — وكسب من القرية ه عن الحجاج بن عبد الملك
بعثت بمرس حسن النظر محمدا بنو حيد القند ، اسير الخند ، يسير الخند ، ه بسفر
الوصف ه ، واخوت ماعل في العدى ه ، قوله عده ه بن الطبيب

عنى التراد — انما ذهب غايته في آية مشيئ الا من كره

والنحو من محله المين — وهم ان يقول ان ساعده — فقول الخائف ان شاء الله
لا يكون الا موصولا بالحق ه ، يقول بن جوهله عند شور بن جوهله كرواحله الخائف
المتحله فيه من غير توح — احده يحدث هذا

كانت في حقهم بوضوح

وقال آخر

كأنهم الجوزي كاشحنا طرء
يسبح اولاه ويظفوا آخرة
ما يكس الأروس به سكره

واحد عني بن النجم قوله — يسبح اولاه ويظفوا آخرة ه انشده الأصمعي
يقال ه لكساح سرح من عما لا يظرب به حرم فيسبح ه يد أحسن في قوله
ويظفوا آخرة — وموله — ان يحس الارض من سائر — بعد — وقال ابن عباس

ما أن يقن الأروس الآءة ما
فأنما يتحلى شيئا نعل

وقال

فانصاح كالكوكبي في الجدي

ألف انفسه مؤهبا صاب

وقال ذر الرمة

كانت كوكب في اثر عذري

جاءه من الرضوي، وعلق

وَقَالَ اِنَّ لِيْ لَمَنْ يَنْتَظِرُ وَكِيلًا

رَكَابِي رَهْمَاءُ كَلَامِي
مَحَبَّتِي مَبِينًا لَأَحِبِّ السَّيَابِ
مُحَمَّدٌ فِي رَأْسِهِ الْذَهَبُ
عَدِيَّةٌ فِي لُحْيٍ عَلَى الْأَرَبِ
وَقَالَ: حَبِيبٌ مِنَ الْإِخْوَانِ *

[illegible]

مُحَالِيَةً حَيْثُ مُدَاخِلَةٌ . . . تَكْلَامُ حِفَاظِهَا يُقَع [٢]

وقال أبو عمرو:

اَوْ هُمْ كَالَّذِينَ يَدْعُوْنَ اِلٰهَ
 مُشْرِكًا مَّرْفُوعًا عَنْ اَللّٰهِ
 بِكُتُبٍ مَّشْرُوعَةٍ
 فِي سِحْرِ عَرَبٍ
 مُّجْرَمٍ

لا بد حواس من الإبداع له بانيه
تحتي شكل تفكرى حمها الإلهي [٢١]

۱۰. حرری طبعیاً لایکے
مکمل یعنی جہد، عسقلہ

فَوَاصِلٌ يُخَوِّدُكُمْ عَنْ يَمِينِكُمْ ۚ
عَنِ حِزْمَتِكُمْ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ

[١٦] - نبروا اتح القاء أى مطاية لمن حرب - والمطوية - حب المرء
 [١٧] - عذابة بطيئة - من الأبل - والأجد - القاعة بطويه - وارتقد الحكى للثقة فان
 الظاهر هو - هو لفظ خامس ثلاثيات

[۷] — الاينال — من موقل ای ورد في كتاب الفرائض

وقال : نعم

كَأَنَّ فِي بَيْتِي حَرِيَّةً يُسَيِّدُهُ ۖ وَلَمْ يَكُنْ بِرَقْرَاقٍ مُكْنَسُهُ [١]
وَمَا عَمَّ عَلَى طَرَفِهِ دَوْلَةٌ

وَأَدْنَى الْفُتَيْلَةِ الْأَسْمِ ۖ قِيْتُ تَمْرًا هَوِيًّا قَبِيرَ [٢]
وَبَعَثَنِي بِالْمَلِكِ مِنْ مَحَبَّةٍ وَلَا يَحْجَاجُهُ ۖ وَلَا يَلَاغِيهِ ۖ وَهَذَا قَوْلُ بَعْضِ الْمُخَلَّصِينَ
يَا حَبِيبَ عَلَى الْجَنُورِ فَلَوْ ۖ هَضَمْتُ لَهَيْشِي بَيْتَهُ أَسْبَحَ
تَقْنِي يَحْتَقِنُ فِي وَجْهِهِ الْهَوَى ۖ هَاشَقِي بِرُفَا تَالَيْفِ الْحَبِيبِ
وَمِنْ خَطِّائِي ۖ قَوْلُ الْأَعْيُنِ

وَمَدُونِي ۖ مِنْ زُرِّيَّةٍ شَجَرَتِهِ ۖ رَأَتْ بَقِيَّةً سَامَتْ وَبَسِطَ إِلَيْهَا
رَأَى رَمَاهُ ۖ أَمْرًا ۖ أَعْظَمَ مِنَ السَّبِّ ۖ وَمِنْهُ قَوْلُهُ
أَيْ الْكَرْبُ ۖ أَيْ كَالَّذِي تَسْكُرُ ۖ مِنْ إِخْوَانِهِ إِلَّا السَّبَّ وَالْمُتَلَبَّ
وَالْحَبِيبُ مِنْهُ دَوْلَةٌ ۖ يَصْنَعُ

سَدَّتْ مُزَيَّرَهُ عَيْنُ مَا سَكَّرَ ۖ تَهَنَّنَ بِأَمِّ خَيْلٍ مَحْنَنٍ مِنْ بَصِيرٍ
أَبْدَتْ رَأَتْ رَجُلًا أَهْلِيَّ أَمِيرَهُ ۖ رَبُّهُ رَحِيمٌ وَدَهْرُهُ حَامِلٌ خَيْلٍ
وَأَيُّ شَيْءٍ يَنْصَحُ عَمَلُ الْبَاءِ مِنْ الْفُتَيْلَةِ ۖ وَفَضْلُ بَيْتِهِ فِي ۖ جِلٍّ ۖ ۖ وَالْحَبِيبُ عَلَى هَذَا
الْكَلَامِ ۖ قَالَ ۖ جَرَّ مِنْ بَصِيرٍ هَذَا مَرَأَةً بَعْدِي ۖ وَنَا هَذَا بَعْدَهُ مِنْ بَعْدِي ۖ وَنَعْمَ ۖ لَشَيْبٍ
فَلَا تَرَى كَلَامًا يَحْقُقُ مِنْ هَذَا ۖ وَمِنْ سَبِّهِ بِالْبَعْدِ ۖ هُوَ مَرَأَتِي وَالْفُتَيْلَةُ

وَأَشْأَ لَا يَخْشَى مِنْ قَوْلِ سَائِلٍ ۖ وَلَا يَسْ أَيْ السَّبِّ عَلَيْهِ وَتَقْوِيَّتُهُ
وَهُوَ يَبْغِيهِ مِنْ قَبْلِ الْفُتَيْلَةِ ۖ فَامْعَى ذَكَرَ الْفُتَيْلَةَ ۖ فَأَمَّا بَعْضُهُمْ مِنْ قَوْمِ الْفُتَيْلَةِ
وَلَيْسَ سَدِّعٍ ۖ وَمِنْ الْجَدِّ فِي هَذَا الْقَابِ ۖ قَوْلُ بَعْضِ الْمُنَافِقِينَ

[١] — أَوْ ۖ يَأْتِيهِمْ خِيَارَةٌ يَمْنُ وَفَاقِي مَرَاةً تَدْرِي عَنْهَا النَّارُ
[٢] — أَوْ ۖ أَلْجَلُّ يَأْتِيهِ الْفَاءُ وَكَمَرُ لَأَفْ ۖ قَوْلُ الْفُتَيْلَةِ ۖ أَيْ لَيْسَ لِقَائِهِ مِنْ كَسَرٍ أَوْ مَرَضٍ ۖ ۖ
وَلِي لَيْسَ نَحْمُ ۖ ۖ يَضْمُ الْفُتَيْلَةَ ۖ وَابْنُ كَلْبٍ ۖ رَوْنَةُ مَدْحٍ بِخَارِطَةٍ شَعْرَاءَ الْعَرَبِ ۖ
[٣] — ذَكَرَ فِي هَذَا أَحَدُ مَدْحٍ مَدْحُ الْأَمْرِ ۖ ۖ أَيْ الْمُسْتَعْدِيَّةُ بِحَثِّ الْمَدْحِ

وقال اناسي لهم عند ختمها: تسامحوا على المسيحية مكلم [١]

[سُورَةُ كَيْسٍ وَالتَّحْمِيمِ وَخَبْرَةُ] وَهِيَ خَلْقَةُ مِنْ لُحْيٍ قَبْلُ

والصبرة من النوى الحديثة النماء و من طرفه من النوى النقية

حسن . صحیح است و سدر متلا . فقال له القلمی . ویل لک من لسان
 لیکن کتبہ بالسان . و روی عنہ الخبر انہ مع المستب * من حسن . و خبرنا الواحد
 عن مہدی * ان یومئذ عن امیہ * عن الخاطی * قال . و عن ابراهیم بن محمد یومئذ
 لا یخجل * و نبی نہ ہی . فقال له الرب ان یدرج ما کا * الأسدی عہدہ . فقلت

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قد كنت حبيبا واسيدا الموم طير عن افواه البعير [٧]

والمراد ان الحق سبحانه من عباده قد جاءه ، انيت

وما يبيع مني بغيري بالسرور حوذاً
بما حوذاً والى بحبيرة

فأعطته الدراسة على الناس (قد)، دون ذلك
أدعى وأن تصغر من شأنه وتضع منه به قلب

وَسَوْفَ نَأْتِيَنَّكَ أَلْفَ ثَلَاثِينَ مِائَةً

فَاعْطِصْهُ الْبُودْدَ فِي الْحَرْبِ وَهُوَ وَسْعُهُ جَلَّالٌ مُسْتَعِزٌّ وَغَلَبَ فِي رَفْرِ الْحَرْبِ *

فِي آيَةِ الْفَتْحِ لَهُمْ عَلَيْنَا فَبِئْسَ مَا تَدْعُونَ

مَدْرَسَتِ كَاتِزِ بْنِ اللَّيْلِ كَالْمَكَّةِ بِوَيْحَتِهِ كَأَنَّهَا لَكُمْ مَكَّةٌ خَيْرٌ

فأمره أن يقرى به فعمد امرء وهو، أمر بئامة ومن بعد ذلك الحى
والجواب في الحديث مراد * عن ابن جعفر بن النعمان [٢٣] * قال فأجاب من تغيب محمد
بن إمام ميمون * أسيد الأحمس عبد الملك وأبي ذؤيب السلمي * بعده

بسم الله الرحمن الرحيم

٦٦ - من الانوار الخيرة من انوارها سواد من يدوي
 به المذبح والذبيح يذبحه ويذبحه ويذبحه ويذبحه
 والذبيح يذبحه ويذبحه ويذبحه ويذبحه

[٧] . الحمد . والتمن . الباب . . وفي نسخة الشرع وله تحقيق

[٤] قوله الجبني هكذا في بعض النسخ .. وفي بعضها الجبني

عنه حسب استخاري وقرب من ذاك قول امرأى *

ولما أنت محمد بن عمرو إلى الله في فريدي تفسدا [١]

فاخره عن من من نصرا . لا ان يربه لا يكون الاعى على . و ان يمدح عنه
فيمنه . و راد حربه يدك عمود عن من عنه من شمع من عنه من حال *

أي تفتاة أي حر رثكم فوجكم بعتة في جمال

ولا علة لرحمتكم بكم ما في الام أنب وجمال

فله سبع عية حق : امر قال ما سرع ما جمع أي في عيته . وعلى ذاك سواء
قول يزيد بن مالك * انعمى حيث يعرف

أكتب اجبت عن حذاء قومي وأمر من من كلام الحب عيت

فاخر انه يحرم من جمال ولا يعرف ثم هم من ذلك في مسدات جمال

و رحن امر من مستحق ن بالحلالي أو شاة ن نجي

يدكر * كان ان يفت عن حده على [٢] وقرب من قول عبد الوارث * ان عيت
نفس

أي هجره * الأسلوب الثاني فافهم * ما منكم فالتقا أعلى * ينس

فاخره ب هجره والقل سواء ثم دكر ن نفس على وفسر و ن من سوي [٣]

ومن عتات القتل * قول ذي الرمة

[١] . نكته من عوى . بعد الجهد من حصر المعنى . قال في الجهره كان مالى به هجره مدح
به . ليه التمويه وهم هرة بن النوى الله له طافاة الله . ذاك عبره في كاله كان رأساً ه عتاة
مفره من مقال الحاروج . قول الهوس . وكل من طويها وحق لا يهبط المحدث بالتمويه . كان
و لوب جدد والتمويه . كان الخوف من قصيدته التي دس

ما بال ذلك ما نقرش مدلا . اقصى بذلك * اورد به راجلا
و ورد بها في رسم الطب . وقال المبرم . وخطب ما حده المله من مروان

[٢] . قوله كان ان عتات . بعد قول الشاعر . انك ان يجرى . قال في اللسان حاق حده
في قرب وفيه . وادرس له حال حيه الا عتات . والبيان دور . من مدنة بن سمر في ذل الامتلاء
والتألف من كتاب الله . وسماه يزيد بن مالك الفادى

٦١ قوله اموى = أي امرى ودم من الاسحاة والتألف لان مناه لفظ بل مقام . أي
الامر ونب امتلاء نكته ما يقد واني بالاسم والذي مما استعمال من شعره وتألف

فصل لاقو دون الـ سود في عصره وفي توفقه ثم ومن خطا الإصم قول أبي النجم

أَشْفَسَ فِي مَثَلِ الْكَظَمِ لُحْمًا [١]

والأجس العصر يشافر وما يومه اشافر بالـ وعه ووجهه عن أبي نمر
لحم كوكم ١١١ مكنه حاجر عظام حاجر صبا حشاش جوائه اثار
وعظامه وحاج تمنع من نهم ١٠٠٠ من اللحم ناله مكنو ابحصو كـ
لبي و عـ عظامه — والـ كوكم — امرت في الاسم ٢ [] وم تحسن في صفة
ورود الأجل ١١١ قال [٣]

جاءت ناسي في الرعي الأول والـ عن أحلامها ثم فصل

ذكر أنها وردت في أبيه سره ١ وهذا شمل في المعهود وقد يكون الوود عب كعبول

خودك قبل الضاح الفائق

وقال لا حر

فودحت لك ثمن الأولان

وقول سد *

ان من وردك في ناسي النها

ومن نسط ١١١ قول أبي النجم

صُلِّحْ لَهَا حَلْفَ عَنِ الْأَمْرِ

[١] الكظم جمع كظم والكظم من لابي انطسان الـ بس جوب غله ١١١ الأماوي يـ
وقوله المعلى اي فاصطاحه عظام قال ابن سدة ولظام كل ماصح في الماء البحر دغد به سكة
عنه في السان ثم ناله وناجه عظمه ووقه محضه شدة ككوه وحذر هنا كورن و ١١١ في سدي السبع
بدون الـ هكذا

(الخدي في مثل الكظام عظمه)

و و سطة دلاء النملة

[٢] — الرغامه — ما تقع الارض التي لا تجد اناء الكسبه وما سبه بسوز الـ ولحم —
كالح ككسر من كل لبي ١١١ وفي صفة دلاء النملة

[٣] — قوله قال — فاقبل ابو نهم — ولعله روي الـ ١١١ اي النملة النعسة من قبل كانت
ارمن غيرهما وعلل لراد الخي

يصف . هي الال اضلاجه نعض وليس نعض ولف . واخبر قوب الر عى

صَصِبُ سَبَبُ نَاضِي الرُّوْبِي تَرَى كُهُ ضَلَمَ الْبَاحِثُ أَحَدُ النَّاسِ أَصْبَحَا

و . يقال فلان صبب صبباً على أفعاله إذا كان شديداً عليهم . ومن لفظ قول
الى النعم أيضاً . فى وصف النور . وهو عند فى المعط
كانت نتيجة لتقصير

بما وجد اصحاب الزم وهو الشى بدن عندها الا دم من حبه وعبره ومن نادى المعنى .
فروء الشرح *

أَبْ تَكَادُوى لَيْسَ تَكُونُ وَكَانَ فِى تَقْصِيرٍ مِنْ عَقْدِهَا طُوبُ

كلب دوى فى حوب فى طوب من عهده قصر لا نعيش مع الاحد بوصف قصر الغد
كما قال الآ حو

طُوبُ الْيَوْمِ لَا الْفَاءَ بِهِ وَحُوبُ مَدَى هَهِ صَبْرُ

ومن سعادته لى . قول فى ذؤاد الأ يلى

تَوْهَمُهَا بِلَيْلَةٍ لَيْسَ سَقْمُ حَرَشَ نَفْوَهِ مَسْرُوفُ الْقَنْصِ

حُسُ الحُسُومِ كَعَلَى مَكْتَعَا حِرَانِ مِنْ وَجْهِهَا مَعِ

وكان اسوء لى ان نقول براء من سعة كما قال الاعشى *

لَوْ شِئْتُ مَسْتَأْىَ هَرِغَةً كَأَشْ وَمِ بُنْقَلُ إِلَى كَارِ

وقال تاهل شر

فَيْنِ عَرَاؤِ الْمُؤْمِرِ

نقد . فليس يسير لنوم . وهذا فاسد . ودخلة الكلام ان تكون ما بين الامرين . . قال
اختف . قلت يعنى ان نومه يسير من اليسير . وقول فى ذؤاد

وَلَوْ بَرَّ الْوَسْوَى أَنْ جَدَّ هَرِغَةً وَأَهْمُ دَوَى شَدَّ وَبَدَّهَا

هذا من سعادته . كان لى ان يقول . وسيم دوى لى دوى . وهو من سعادته *

قَوْسُ الْكَلْبِ أَوْ بُوْ كَيْتُهُ لَا تَقْبَلُ لِي كَلْبُ مَذْكُوكُ كَدُّ

كان لى ان يقول . لى كلبك أ كد . من لطفه . قول طرفة بن يصفى ما ساعى

كأن سباحي دهنز حجة تكلفا جد في شكاى العذيب عثري [١]
 وأما توصف النصب عنه أدب [و حقه هذا كتيها موبلا عريبت] . وهو
 امرى القيس

وبرك في الزرع مسلة كس و يهها نكف مشيم
 شه صاحبة القوس بسف التحله بطوبها . و ده على اشعر العين لم يكن القوس كريبها .
 وهو لمعنة

ومن يطلب مساهي آل لاقى خضعة الامور في علاقا
 كان من ان يقو . من طلب مساهيهم عجز عي وقصر دوا . فان ادا تاهي الى علاقا
 فأي صحر لهم فان قس انه ارده في صحوه كما يلى يصاعبه من اسطر الى هوى .
 فليس ايضا لازم له . لانه لم يسر عنه مساهي . ومول الحافه *

ماضي الحزن أرى ضاردا زب حريث يوديل صبا كل نكشال
 النبال . لخصه من الرجال وليس للتصير لاولى لطلب انزال من العلول وان
 حبل النبال احسان فهو ائمة من الصواب . لان الحاس طيف وحن اشتد الحروب ام
 كعب و لحيد هو يا بهدي *

مكر على تصافية بنا قنادي من الأهل إل شحات الراس
 وقور النصب * بن علس

فنبلة حانها ادا هي اعرضت خضعة شرح اليدين وساع
 وكان قطة توضع كرها و كدعي خديله بزمع
 واذا طست بها عطف بكل شكل من الف اس تحفر الاضلاع

وهو من لدن لانه قال حمزة ثم قال كان موضع كوروت كوروت . وهي محنة
 الاضلاع فكيف يكون حصة هذه صفة وفور باختية

عرج يزود اليكس كاته متصرف حق الصاح بدور

[١] انصرحي النسر رجائية - جائيه . والعيب عفا ذبه . و سرود الاشق فله
 في الجملة . رفاق صلب يدك ذبه أكثر العيب وهو سر الكسر والاشق السرا الذي يفرط لظالم
 في اللسان ويسرد التلب واستهده في طيب للذكور

حقى ار ما الضئع من عموده .. وعلاه انطع لأبرة مسر

وحصى الكعب بصحبه كانه .. حيث انحدر المر من الكبر

هم انه بطوف حرا صراح .. من صار حصى بصحبه .. ولو .. ليه

فأعد أعوس الحصى وقد .. أملاً الحصى من شحم القل

را ديسام - ولا يسمى النعام صحبه .. وقوله

لو تقوم الفين أو يك له .. رة عن مثل مقامى ورسل

فيس للقال من البدة : لقوة ما يكون مثلاً .. ومن خطاً ذوب الى ذوب فى الدرة

في ما ما شيف من أعتب .. يوم الفرات قوتها ويموج

و درة لما يكون فى الماء يلح دوز العنب .. وقال من أصبح له .. ايم يريد ماء الدرة

دماه يشبه ماء الفرات لأن الفرات لا يحطه الصعاء والحلس .. وقوله ايضا

فأبرحت فى الناس حتى تكثرت .. نعماً بمر آء الاناة صاب

يقول مبد .. هذه الخمره فى اساس يحطونها حتى انواها تهما .. قال الاصمعي وكف

تجرب الخمره الى تنيف وعندهم ذهب .. وقول عدى بن الرطاع *

لهم رية يهوى الملوغ كأنها .. اذا حطرت فى نعل العر طاة

والراب لا يحصر .. وانما الحطرون المريج .. لم تسمع مثله قط .. قول عدى *

يد .. فى الخمره ووصفه اما بالخصرة حيث .. يقول

والشريف الهيكب يبنى بها .. احصر مضمونا بآء الخمره بن [١]

والخرىس .. اسبحته .. تحرم وجه الارض اى تفسرها بشدة .. وقع معرهاب

ومن وضع النى فى غير موضعه .. قول لشاعر

يبنى بها كل مرشى اكارة .. سقى الزهر ايد حقه بيعة المذوب

فالمبسط فى هذا السبب فى ثلاثة مواضع .. حدها ان اظهر اربعوس الاندلسى .. والنسبى

[١] .. العبد .. الذى فيه العبد .. العبد من عباد ارضه كلف عذب من مصاب .. وميل

انه المصيف .. قل فى الدين قال الأدهرى العبد اعيا من الاقوام القدم .. والعبد معبد يقرب

من الاوط كانه متدل يكا ديسك من قام براحة

من سبعة لئلا يلا لئلا يحوس وثلاث من لئلا يلا لئلا يحوس
ومن الخيال لئلا يلا لئلا يحوس ومن الخيال لئلا يلا لئلا يحوس

راقب ادع حوت على سمه راقب ادع حوت على سمه

وهو شبيه هو فائل نوال وهو شبيه هو فائل نوال
لحتم لئلا يلا لئلا يحوس لحتم لئلا يلا لئلا يحوس

ومن عيوب المعنى مخالفة المعروف ومن عيوب المعنى مخالفة المعروف

وكل من خالف به كان وكل من خالف به كان

والعرب من الخيال سود اسمر والعرب من الخيال سود اسمر
فلك المعنى وحكمه حوت الآخر فلك المعنى وحكمه حوت الآخر

كانما الخيال في قوله كانما الخيال في قوله

ويمكن ان يخرج به ويمكن ان يخرج به
لأن علة اللون .. والجلد في سبعة الحان .. قول مسلم

وكل كمال المر في وجه مثله وكل كمال المر في وجه مثله

وقال، بل من لا حجب

فقال مريد الخيال احسن عدنا فقال مريد الخيال احسن عدنا

ومن معاني ما يكون مفصلاً غير دفع مع غير ومن معاني ما يكون مفصلاً غير دفع مع غير

ربا روضة بالقرن حبيبة الثرى ربا روضة بالقرن حبيبة الثرى

الحبيب من ارداب حيرة مؤجلاً الحبيب من ارداب حيرة مؤجلاً

وقد صدق ليس ربح ربح الحبيب من ربح يعود وقد صدق ليس ربح ربح الحبيب من ربح يعود
من طيب عرق امر .. لان كل من يحمر بالعود صاب ويطيبه .. والحد قوس
امرئ لنفس

لم تحز اي كفا، حلف طلقاً لم تحز اي كفا، حلف طلقاً

والعود الرطب ليس بمجدد العود .. والعود الرطب ليس بمجدد العود ..
ايح في معاد .. وشد الكميث .. نصيباً

كان الصغار في علي كان الصغار في علي

اراجع سلم تكلموا بغيره

قال نصيب لم يزل عذراً حتى قال انكسب

لأفام المحاربين غشياً تحاذ من مالفكوت بالوكار

قال نصيب لا يكو الفلوات وبار فيسحق لكسب وسكت [١]

ومن عور مدح عور مدح عن العسائري المحض بالنس من

وعدة وانعبد وانسجعه في ما يبيع بالاصناف الحميم من الحسن بهاء

والعزة كما قال ابن نسي الرفات في عداغك من مهران

يا ولي الناج قوي مفرقه على جبي كاه الذهب

نصبت عداوات وقال قد انت في نصيب

انا نصيب يمدح من المسعفة نحاً عن وجهه الفلأر [٢]

فأعنت مدح كسب النعم وعلاء الظلم عطاني من اندح مالا وجماعة

عند ان الناج قوي جبي مدي هو كاه الذهب في النصيب ومن رات بول الن من

حوم في شم من مهران [٣]

ما من الأكادرم من قريش كاه واب حلا يقد و كل قنقش

من عرع أحم كاه من كاه جى أيت الى ايت قنقش

مروان ان كاه ما حط صر صر ارة وها صر مهران

[١] - النطاط - لي اسمع الاون موت فلان القدر والمبارس - جمع هجرى وهو النمر

والثوب رطل والده واللب وبيد كل ما يمس باليد دون السب والوقى المروع - والفراد - جمع ردة والكنك حيوان يصدر من المنور الطعن خاربه الى مبراجون لا سب له يرحل في البيوت الى يرحس رطلها بها

[٢] - قوله من وسره - هناك في يد السخ ومط والنفذ - وفق اسعة شجرة - عاه - وهو من لاصره في هذا الله للفرار

[٣] - المراد الابيات خاصة في جمل في كاه فداا - واولهم فدا

ما من الخراب والنري ولاؤس في مروج يمدح المهرى الانس

ما من الأكادرم من مهران الانس

- النلس - السيد العظيم والعزيس من الاسد - وامتناس مودة من اولاد مودة مودة النلس الا كبر هم حنا حرب والاعوب وسفان وابو حيان وهو راجع مود بالاسد واجارقه بالاعوب الامياس

وَيَسَاءَ عِندَ مَقَامِ رَبِّكَ جَسَدًا كُنَّا نَحْيِي بِالْأَنْفُسِ [١]

فَسَاءَ زُجْجًا دَهْدًا وَاسْمًا أَزْجِيًّا قَوْلِي تِلْكَ لِي ضَمُّهُ لِلْجَسَدِ

هَذَا فِي هَذِهِ الْأَسْمَاءِ سَيُّئٌ يَتَعَلَّقُ بِالْمَدْحِ أَيْ يَحْصَنُ بِالْأَنْفُسِ . وَاسْمًا ذَكَرَ سُودًا أَلْفَاءً وَهِيَ
وَجْهٌ لِلْأَسْمَاءِ . وَبِكُنْ لَيْسَ لِعَظْمِي كَأَنَّهُ عَصِي . وَرَبِّي كَأَنَّهُ سُودٌ لِرَأْدِهِ وَفُضِّلَتْهُ قَبْلَهُ
لِلْوَيْدَانِ تَأْخِرَ عَنْ مَدْحِهِ . وَبِكُنْ ذَكَرَ أَبَوَيْهِ الْفَانِصِينَ هَرَبًا لِلْوَيْدَانِ لِيَقْبَلَ . وَفِي
ضَمِّهِمْ لَمْ يَكُنْ كَأَنَّكَ . فَهَذَا لَيْسَ بِمِثْلِ مَا أَقْبَلَ قَبْلَ أَصْلِهِ مَدْحٌ هَذَا .
وَقَدْ قَالَ الْأَوَّلُ

أَيُّهَا أَهْلُ الْبَيْتِ يَا وَابِلُ الْقَبِيلِ يَا وَاحِيَّ بَعَاثَ الْمَوْتِ

وَقَالَ غَرَّهَ لِي جَلَّالَهُ

أَيُّنَ فَحَرِّتَ دَهْدًا وَوَيْدِي شَرِّبَ لَقَدْ مَدَحْتُكَ وَلَكِنْ بَشَرًا مَدَحُهُ

وَقَالَ آخِرُ

عَصِي عَصَايَ أَحْلَاوِي حُضْبًا بِهَا عَصِي عَصَايَ أَهْلًا لَوْ أَنَّكَ لَكَ

بِشْرٍ مَدَحْتُكَ أَبَا الْكُرَامِ وَ لَقَدْ تَأَخَّرَ [٢] أَلَا تَأْتِيَانِي بِهَا

ثُمَّ ذَكَرَ عَنِ سَاءَةِ حَسَةِ وَلَيْسَ سَاءًا الْقَبِيلُ عَنِ عِلْدٍ حَتَّى حُودَ وَكَرَمَ . بِنِ الْحُودِ لَنْ
بِشْرٍ لَأَتِيَنَّ سَجِينَ الْأَتَمَّةِ الْخَبِيرَةَ وَبُوعٍ فِي بَعْدِهِ عَنِ لَدُونِ حَتَّى مَعَاحِجٍ وَوِ
السَّائِلِ . وَلَيْسَ الْإِسَارُ بِمَا مَدَحَ . مَدَحُهُ حَقًّا أَلَا تَرَى كَيْفَ يَقُولُ اسْمُكَ [٣] *

يَا بَهْلُوكَ مَسِيَّ جَعَلَهُ وَالْأَيْشُونَ كَمَا يُجْعَلُ

وَيَسِرُّ دَاوُدَ بِهِمْ فِي الْإِيَّيْ وَكَتَبْتُ مَسْرُودَهُ الْوَسْعَ

وَمِنْ مَحَبَّةٍ لِمَدْحِهِ . هَذَا يَمِينُ بِنِ حَرَمٍ . يَمِينُ فِي بَشَرٍ بِنِ مَرْزُوقِ

عَنْ عَمَلَاؤِهِ يَنْتَرُ أَلْبَ الْكَلْبِ وَأَيُّ حَقًّا عَمَلَاؤُهُ لَنْ يَرُدَّ

وَأَعْنَتُ مَرْحَتِي مَرْحًا حَلْجًا وَبَشَرٍ عَوْرًا حَلَبَ عَدُوًّا رَدَّ [٤]

[١] الْأَنْفُسُ : الْبَشَرُ . وَابِلُ الْقَبِيلِ : وَابِلُ الْقَبِيلِ . وَابِلُ الْقَبِيلِ : وَابِلُ الْقَبِيلِ . وَابِلُ الْقَبِيلِ : وَابِلُ الْقَبِيلِ .
مِنْ الْأَرْحَامِ وَابِلُ الْقَبِيلِ : وَابِلُ الْقَبِيلِ . وَابِلُ الْقَبِيلِ : وَابِلُ الْقَبِيلِ . وَابِلُ الْقَبِيلِ : وَابِلُ الْقَبِيلِ .
[٢] لَقَدْ مَدَحْتُكَ : لَقَدْ مَدَحْتُكَ . وَابِلُ الْقَبِيلِ : وَابِلُ الْقَبِيلِ . وَابِلُ الْقَبِيلِ : وَابِلُ الْقَبِيلِ .
[٣] يَمِينُ بِنِ حَرَمٍ : يَمِينُ بِنِ حَرَمٍ . وَابِلُ الْقَبِيلِ : وَابِلُ الْقَبِيلِ . وَابِلُ الْقَبِيلِ : وَابِلُ الْقَبِيلِ .
[٤] عَمَلَاؤُهُ : عَمَلَاؤُهُ . وَابِلُ الْقَبِيلِ : وَابِلُ الْقَبِيلِ . وَابِلُ الْقَبِيلِ : وَابِلُ الْقَبِيلِ .

[١] قَوْلُهُ مَدَحْتُكَ : مَدَحْتُكَ . وَابِلُ الْقَبِيلِ : وَابِلُ الْقَبِيلِ . وَابِلُ الْقَبِيلِ : وَابِلُ الْقَبِيلِ .
[٢] قَوْلُهُ مَدَحْتُكَ : مَدَحْتُكَ . وَابِلُ الْقَبِيلِ : وَابِلُ الْقَبِيلِ . وَابِلُ الْقَبِيلِ : وَابِلُ الْقَبِيلِ .
قَوْلُهُ مَدَحْتُكَ : مَدَحْتُكَ . وَابِلُ الْقَبِيلِ : وَابِلُ الْقَبِيلِ . وَابِلُ الْقَبِيلِ : وَابِلُ الْقَبِيلِ .

وَأَنَا سَدَّاسُ ثَمَّ سِيرَ قَلَمُ الْأَشْدِّ مَذْكَارًا وَوُلُودًا

جميع هذه الكلام جاز على غير السوابق الأولى أشداه وحده في التناهي والحدود
ثم اتجهت إلى ما لا يقع مع الأول مودته وهو المرح وبنيته . وإلى في البيت الثالث
هو اقرب إلى آدم منه في المنهج وهو هو

وَأَنَّهُ قَدْ رَأَى أَمَّ ثَمَّ كَأَمِّ لَأَسَدٍ مَذْكَارًا وَوُلُودًا

في الثاني عموماً على أن مناح الحيوانيات الذكر به أعسر : والأول الثاني كما قال الأول

لَعَلَّ الصَّبْرَ كَرِهَهُ فِي حَا رَأَى أَهْلَهُ وَوُلُودَهُ

من عيوب المدح فهو بعضهم [هو عساده في المثلث] . لسر لا سر وان [

إلى رَحْبُ إِلَى عَمْرٍو لَا عَمْرٍو لَأَقْلَبُ بَصْرًا لَمْ أَعْمَلْ بِوَشْيَا

ذكر عذوب و مسند السند وكان على أن عذب السري و الأندلس المصحب
بدي لا شأه عوى بن الرفاع به وذكر كراهه محتاجه ضال

رَكْنُكَ سَبْطًا وَبَدَأَ عَمْرٍو رَأَيْتُ أَمْرًا تَعْبًا مَا تَقْرُبُ

فجعلت به اسمها في الالف من هوول وحيداً في الواو عن يد في قال حيداً بوسع
عن الأصمعي . فإن اجتمع حذرو : فخر ذو عذوب احتياج فضاء من مدحني منك
شعر بوحده في محسن معنى فلهذا الخفة . فقال لقرودق

فَمَنْ تَأَمَّنْ حَتَّاجًا وَالتَّكْرِ سَتِي عَمْرٍو الْأَمْسِيَّةَ أَلَمْ يَأْتِ

فقال حذرو

مَنْ يَأْتِي حَتَّاجًا أَمَّا عَقَابُهُ قَرَأَ وَأَنَا عَقْدُهُ تَوَشَّقُ

سِرُّكَ الْبَيْضَاءُ كَلَّ مَنَاقِبُهُ كَمَا كَلَّ دِيْدِي عَطِيكَ تَصَوُّ

فقال احتياج لفر دي ما عذر شأاً في بطر سفر من لصق والخفة ودفع الخفة
إلى حذرو الخب في عذوب دون غير [١]

[١] - الأبيات - من قصيد احتياج مطلقاً

صلى الله عليه وسلم ولا تكثر لا يصحوا واكثر من على التثنية في التثنية
أوردت في الله الملوك في عذباته بها لداية من صغر في باب نعت المسيح من كتاب الفهد

عَمَلُكَ إِن يَسْتَوْفُوا بِكَ يَحْمِلُوهُ ۖ وَإِنْ يَنْسِفُوا يُمْسِكْهُ
وَرَأَيْتُكُمْ تَسْتَعْجِلُونَ جَسَدًا وَأَجْسَادًا ۖ وَالْقُلُوبُ رِجَالٌ
لَمْ تَحْشُوا ۚ وَمَنْ يَتَذَكَّرْ فَإِنَّهُ عَلَىٰ بَصِيرَةٍ ۚ وَمَنْ يُكَذِّبْ فَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ

عَنِ الْمَكْرِ مِمَّا يُنْتَكِبُ ۚ وَعَدَ الْفَلَقُ السَّاعَةَ وَالْآخِرَةَ [٣]

لَمْ تَحْشُوا ۚ وَمَنْ يَتَذَكَّرْ فَإِنَّهُ عَلَىٰ بَصِيرَةٍ ۚ وَمَنْ يُكَذِّبْ فَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ

فَأَمَّا جَسَدًا ۖ وَأَجْسَادًا ۖ وَالْقُلُوبُ رِجَالٌ لَمْ تَحْشُوا ۚ وَمَنْ يَتَذَكَّرْ فَإِنَّهُ عَلَىٰ بَصِيرَةٍ ۚ وَمَنْ يُكَذِّبْ فَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ

وَأَمَّا جَسَدًا ۖ وَأَجْسَادًا ۖ وَالْقُلُوبُ رِجَالٌ لَمْ تَحْشُوا ۚ وَمَنْ يَتَذَكَّرْ فَإِنَّهُ عَلَىٰ بَصِيرَةٍ ۚ وَمَنْ يُكَذِّبْ فَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ

وَأَمَّا جَسَدًا ۖ وَأَجْسَادًا ۖ وَالْقُلُوبُ رِجَالٌ لَمْ تَحْشُوا ۚ وَمَنْ يَتَذَكَّرْ فَإِنَّهُ عَلَىٰ بَصِيرَةٍ ۚ وَمَنْ يُكَذِّبْ فَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ

وَأَمَّا جَسَدًا ۖ وَأَجْسَادًا ۖ وَالْقُلُوبُ رِجَالٌ لَمْ تَحْشُوا ۚ وَمَنْ يَتَذَكَّرْ فَإِنَّهُ عَلَىٰ بَصِيرَةٍ ۚ وَمَنْ يُكَذِّبْ فَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ

وَأَمَّا جَسَدًا ۖ وَأَجْسَادًا ۖ وَالْقُلُوبُ رِجَالٌ لَمْ تَحْشُوا ۚ وَمَنْ يَتَذَكَّرْ فَإِنَّهُ عَلَىٰ بَصِيرَةٍ ۚ وَمَنْ يُكَذِّبْ فَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ

وَأَمَّا جَسَدًا ۖ وَأَجْسَادًا ۖ وَالْقُلُوبُ رِجَالٌ لَمْ تَحْشُوا ۚ وَمَنْ يَتَذَكَّرْ فَإِنَّهُ عَلَىٰ بَصِيرَةٍ ۚ وَمَنْ يُكَذِّبْ فَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ

وَأَمَّا جَسَدًا ۖ وَأَجْسَادًا ۖ وَالْقُلُوبُ رِجَالٌ لَمْ تَحْشُوا ۚ وَمَنْ يَتَذَكَّرْ فَإِنَّهُ عَلَىٰ بَصِيرَةٍ ۚ وَمَنْ يُكَذِّبْ فَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ

[١] - الاحوال - ثمه فانه امر مبرور - وقال الاصمعي الردي في البيت (ان يستوفوا ما لهم بحولي) قال الرحل في التقدير ان يحد فاعطاه لكل واحد منهم شئنا من الاى حتى اذا اولمها ومكثت به فلهذا سجد وجها فذلك الاحوال

[٢] - القلوب - حياض الابل - ولون وجوه - هكذا في نسخة من الاصل وحولوا في ما والحمد والمخدرات ورق فلهذا وجوهها - وجوهها - انى يكسر عى القلوب والفعل - والى القلوب يثنى بها [٣] - قوله يترجم - قال في حاشى المختار - انما يلهى لطلب ما بعده ولم يستطع فلهذا يترجم

[٤] - قوله ظم قائم - قال الاصمعي - يريد اذا قام قائم منهم في الجملة دعا له نقاه بالرشد و... قوله

[٥] - لذي في المختارات والحمد (فلا كان من غير اوجه فلهذا) وفى بعض نسخ الاصل بدل الخبر القلوب [٦] - الوشج - لمرورى به وقال الاصمعي هذا خطأ عما قرأه من يثينا لقنا الاثينا والوشج القناه [٧] - دجانه - المصباح والجنة النعمة - وحقق لقنا انى خبره ما واظم لها

١ بعد منهم فقال واحد

رَأْسُكُمْ قَبْلَهُ حَتَّىٰ قُبِصَ
مَلُوكُ الرِّبَاخِ إِذْ صَارَتْ
بَذْكُورِي مَقَامِي فِي دُرُكِكُمْ
وَهَصْبَتُهُ إِلَىٰ فَوْقِ الْوُصْلِ
وَيُتَكَلَّمُونَ أَفْعَالِ سَحَابِ
مَقَامِي وَمَنْ فِي هَبِّ السَّيْفِ

وَقَوْلُ الرَّاغِي

إِنِّي وَإِيَّاكَ وَالْعُكْمَىٰ الَّتِي تَصْنَعُ
كَأَنَّكَ وَالْمَالِغُ الْمَذْمُونُ يَطْلَعُ
حَسْبِيَ الْمَطِيَّةُ وَاحِدٌ وَ - ثُ
حَمَاؤِي وَبَدَاؤِي وَالْوَحْدَانِي أَجْدُ
وَهُوَ لَصَصَةٌ لَهُ قَرْنُهُ يَرْخُ
سِبَالِي أَلَمِجُ مَن تَطْلُو وَمَنْ يَبْدُ

وَقَرْنٌ مَرْوَلٌ مِّنَ الْإِي حَصَصَ ٥

سَوْ حَطَرٌ يَوْمَ الْمَلَأَ كَأَنَّهُمْ
مِمَّنْ لَّمَّا نَوَى الْجَبَا حَتَّىٰ كَثَبَ
هَابِدِي الْأَسْلَامِ سَادُوا وَمِ يَكِي
مِمَّنْ لَقَوْمِي قَالُوا أَصَابُوا وَارْدَعُوا
وَالْأَسْطِيعُ الْكَاعِبُونَ فَكَسَلَهُمْ
ثُلَاثٌ بِأَمَالِ الْجَبِيلِ حَبِثَهُمْ
سَوْدُهُمْ فِي عَسْدِ حَقْدٍ [١] أَتَشَبَهُ
لَحِيرُهُمْ رَوْقُ السَّكَاكِيرِ مَثَلُ
كَأَوْرِهِمْ فِي إِحْسَابِي أَوَّلُ
مَحْبُورٍ وَإِنْ أَعْطَوْا أَطْيَابًا أَتَجِدُ كُرَا
وَأِنْ أَحْصَوْا فِي الْمَسَامِتِ وَاحِدًا
وَاحِدًا لَهُمْ مِهَالِدِي الْوَرْدِ أَتَقْلُو

وَكُتُوبِ الْآخِرِ

عَلَّمَ النَّبِثُ النَّبْدِي حَتَّىٰ أَبَا
لَهُ النَّبِثُ نَقَرٌ النَّبْدِي
مَحْكَاةٌ عَمَّ النَّاسُ الْأَسَدُ
وَلَهُ النَّبِثُ نَقَرٌ النَّبْدِي

وَكُتُوبِ الْآخِرِ

نَسَبُ النَّبِثِ فَدَسَ وَاللَّيْتُ وَإِذَا
بَدَا فَكُنَا جُحُورٌ وَحَبِثٌ

[١] حذال ماء حذال بين النقي وحد - به غيب من وهو مررب حكاة في الإنسان هي إلى المنصر

وعج منكر فاه . فاه لا يلقى ان يحلو المسح من ماقبل لا . الممدوح وهو من يعرب
به ويشب اليه . . والسيد ابو الخطاب في الفصل من عني

و تملكه من أبي عني بنحو من طلب صحتي

فله حود صني كبري لطلب القوسى طالوي [١]

هذا الفصل من صبح برمكي فحطه كذلك . وانشده سروان بن ابي حصه

عرب فلا شئت يد حالتي رقت بها الفتى الذي بن حاسم

فقال في الفصحى من رمكة بعد بشركتي في حاله سر كسر ولا يسكر كما في برك
عد .

و ليجزى ايضا . . . م يكن يسلب اصصات استعسبه التي تخصه
اصصات استعسبه التي تخصها اصص م يكن بخار
والحن و شرو وما منه ذلك
وصغر الخضم وصولة استهم
اصص بها نسن الشكوب منى النسي به ولا حبر الرجل شميم [٢]

و قول لا ح

شمال الحمة منى وريها يهيف ظمك الرحن انطري

و قول لا ح

رأوه ملا حروء و هو حرق ويصع نعل الرحن القسح

و ذكر السؤل في ان قلة العدد ليس بعيب فقال

تعبونا اما قليل صديتنا لطلب به ان الكم ان قليل

[١] - الرحن - مطر اوز الربيع - والوى - مطر يكون في مجب الشتاء

[٢] - الشكوب - تغير لجم من اللون من يزال لوجمل وسوم وصفر البيت وروى العامة
في القند

واث نصحه اسرار امر قلعه من صفت اسرار من جنوب

فكانت منى الناس انت اتنتا فاني ومني فاه لا تريبها

فكانت به

ودون الآخر [١]

وَأَطْعَمَ الْفَرَابَ عَلَى تَحْمِيرِ وَمَاتَهَا مِنَ الْمَوَدَّاتِ شَا
وَقَوْلِ مَهْدِي بْنِ عَدِي لِقَعْمَى *

وَأَذْهَبُ نَسْرًا مِنْ لَحْمٍ خَضَعَةٍ فَلَمَّا يَسْرُوكَ مِنْ تَحْمِيرٍ أَكْثَرُ
وَمِنْ الْمَالَةِ فِي لَحْمٍ .. قَوْلِ ابْنِ الرُّومِيِّ

يَتَرَعَّبُ عَيْسَى عَلَى عَيْسَى وَنَسِي مَبْنِيٍّ وَنَاحِلٍ
وَقَدْ تَسْتَطِيعُ لِقَعْمَى تَنْفَسُ مِنْ رَسْمٍ وَاحِدٍ

والناس يظنون ان ابن الرومي مكر هذه المعنى واذا احده من حكاية هو عيال ان
مصمم قبر احدي عباده وقال ان الذين يهاقون واحد من الاسراف وقول
استجري

وَأَذْهَبْتُ الْقَذَابَ عَيْسَى حَتَّى سَقَمْتُ وَأَجْرُ الْوَيْلِ الْعَسَابِ
وَهَانَ عَيْسَى مَحْطَى حِينَ قَدِمَا بِمَرْحَى نَسِي أَمَّا كَلَامُ الْمِكْلَابِ
وَمِنْ حَقَائِدِ الرِّصْفِ . قَوْلِ كَتَبَ بِنِ رَجَبٍ

رَحِمْتُ مَهْدِيَهَا قَمِ مَقْبَرُهَا [٢]

لأن النجائب توصف بدقة المدح . ومن حقايق اللذات قرب من الرمة

حَتَّى إِذَا الْهَمُّ أَمْسَى شَامَ نَهْرِهِ وَهَنْ لَامُوسٍ نَارًا وَلَا كَبَ [٣]

[١] - البيت من شعر العباس بن برخاطفكند في يهاق جرير .. وقبله

إِذَا تَصَبَّحْتَ طَلَبْتُ مَوْقِعَ حَسَبَ النَّاسِ كُلِّهِمْ عَسَا

[٢] - المظهر صدر بيت من قصيدة الفدوىء برب سعاد في مدح المصطفى صلى الله عليه وسلم ..
رجزه (في حقايق من سبب التعليل طعنين) ، الخلد - الذي وهو موضع القلادة من الشعر والدم -
نسي حال سادة نعم ونعم نعم خدعة - والقدح - موضع لشد من راحل الله من .. ومعنى بيت الله
يصعد بنظام النسي والاعتراف تمام الحنية لانهما اذا كانت كذلك اويت على الحج ودا يريد هو نص
بالا حقايق في الجود جنة دقة - بمعنى الصراخ

[٣] - الموق - الظلم والآنى حربة - والكب - بالهاء ثلثة بحركة الفرب صد الدود

لأنه لا يزال شاملاً لا يزال في من رضى لتشيح . قول جيد [١]

فهي يمدح فصرح صافق
خطبوه ذات عز من ورى
فجدة راراً راراً بالقرأ
قودس راراً راراً كالصل

فجدة اليبس بالصل وهو فيه وان كانا يشبهان من جهة الاسدارة لعدم مدحهما
فيها لعل . وقول ان يقال *

ذكرت اسى لملودى صناع الرأس والوصف

ذكر أن مع اصبح صرح لأن الصبح لا يكون في ارضى واذى صرحه من الاعص .
وصيه دعه من منى وهو ان يذكر الماعود من محبوب لوصف ثم الحب
واحترقه لا تصدح وقوله اوس بن حجر

وهم لغير اسلى اولاد غلة وان كل صفا في المصرفة خولا

فقوله قال مع لقل صرح وقول عبد الرحمن بن عبد الله الخروسي *

قيدت عدلا من عدله وسار كهم والقلب بها بشار الغنى مدهو [٢]

١ - مطروحة مع الحصول الى احياء عدى البيوت رة وانما راء .. وكرر تسع لم يأت فيها
الا البيت الثاني وقد تبين مواد المسار في ظفرت جدا في مادة ن في ع ومادة ر من ي فائدها
كما يراها

نونه يجمع من فتح المارخ اعبره ان ربه ودين اد فاهه واداه - ودوة يحدده -
يضم له فاهه من حر واداه فخره انه يحلها لاجل حرب وان لم يذكره لأن في الكلام
وتلا به فكلها المدهو من عبوة الساق .. وروى يحدده . يخرج به المساعدة من محبوب الحرب اى
جمعوا لها من سحر صارها من الرجل - الخلية ودفع العيون

.. قوله الرزاه - من الدر قال انى سببه هو بالدال المحركة في النتن خاصة وفي بعض النسخ واحدى
روى المساق بالدال المعجمة ومع سببه صأ المديد في احد معانيه وقال بن الامرائى هو النتن -
وقوة - ترى - من الرزاه وظلك السد والقرديانه الدروع الذبيقة قال ابن الاثير في اوه
قاربه - وحكى في الساق من يمدوم افا كان اليبس - سطره في قرديانه - قال وحدها هو الصحيح لأنه
قال به البيت

حكم الجنى من هوواتها كحل حرياء اذ اكره من

[٢] - بلاديان ما وقع عليه اللز من اذى فخرى قال في الساق وظل من ابن سببه .. قال
عازي موصى اليه من ظفر الفرس والحداد - احتريك من يمدى النابه اد - سببه برته - وطاركة -
اعنى الكامل .. وظل ربه .. وقيل هو مبدع اذى يمدى في الظفر الذى يأخذ به الناس اذ ركب ..
وقيل من عظم منكره من جاني الكامل اكدته لربها للثقة بين

(١١) ب صاحبين -

هذا وإن لم يكن مسلحاً فهو على عامة الفسحة في اللبس وسرّ النسيان ، و قول شمر

على كل ذي قبة صائح يقطع دوابهم في الجزأما [٦]

و كما له امور واحد ومن الايات معارفة لخرق من ، والى ، فوجرير بلا حطل

قال الأبيحان ادري رايانكم بالامر سرحي لا يريد هذا

ومن المتقص .. قلوب عصابة بن ادته *

زوا ثلاث سي بوز عطة وهم على عرس بصوك ما هم

متحورين ضر دار اقامة لو قد احدة رخصهم لم سديم

فعل هو في دار عطة - به قال لور حلا لم حدها . وشك قول جرير

لم ادرى منها دار عطة ومانى كنانة الحصى يجمع

اقتل مقيا راصبا ثمانية واكث حاراً طاعناً لم جودع

وهل يفسد عائن مكان من الارضى * وقول جيل *

حيلي في عشتا هل رآخا قبلا نكي من حب قاتله متي [٧]

فلا ترك عظمي في طاسه ولكن صلابي ناهي مر عني

رغم انه يهاها لذهب عمله او كان عاقلاً ما هو به .. وحيد فون الآخر

ومسرى الى حلي من الهوى وروان الى من بين ثرى الى عرب

فان كل هذا طيب دعي ايكم فلا عبر الرحمن ذلك من شيب

وقول الآخر

حببت عيني له احبكم وصاد رأى لرايه تفسا

وزيت قلب يشول صاحبه بيتاً لقبي دئس . صف

وامد في هذا المتن . قول سبتي

ويحتبي غفري لك وم يكن سمحي لولا محبتك الفقير

[٦] - ابيدة - من الخرس اوله جره وشاخه .. ولعل ذبقة من كل شيء سظمه

[٧] - نمتا - قبي

ديون عرجي *

من ذكرى منى و نى الارض ما سكنت
لدى فاني تلك الارض مختبئ
رمة

مثل انصاع عناقون وحدهم
اذا حلوا و اذا ذهبتهم حرس
و قال ابن داود من تشبه ابدى لا يصح مردسه ، قلوب بني اشعس *

انا هيس لو يهوى اسب ما بها
بني عسوان يرى طسب عجب حتى
رأى سوى حرس سقى الرقاد به
و كلب كدر غبي حرك الخرس ١
اقرب الاحمر

ان قبي ثل من غير حرس [١] و اذى من جوى الخبى حرس
كراى كل حيسه نجس
و قال عبد الملك يوما حسنه اعلمتم ان الاحوص * احسن بمولا

قد حسنه مات العالم بمهما
و محمد بن ارجح و حو صله
احسن من يوم ثالث تدللا
تتلى حسان ابي مستبد
قد اشبه و من قول هذه المقالة و الجند قول اى نام

لا تى احسن ربه ليله و صبه
و قد تحدث محمد من حبه
وامر عبد الملك به ديون نصيب

اهم مدعيا ما خيب فان ائت
فخر ارجح لا تنى يوم به عدى
فقد نص من حصر ساء القلوب الحروب لى يوم به عده
فقال عبد الملك فلو كنت
قائلا ما كنت تقول . بقى

اهم مدعيا ما خيب فان ائت
او سلكى مدعيا من به عدى
فقال عبد الملك . انت واحد اسوا مولا . اتوكل من يوم بها . ثم قال الجند
اهم مدعيا ما خيب فان ائت
فلا تحدث عدى لى حله عدى

واحد الأصغر على السجح في قوله

رحى خروء، كرحى الطحون [١]

وقال ابنسدة [٢] توصف الصخر فقال من خرج للشيخ أما شديدا فالرحى أصلا بها كما قال

قلابير يطحن الحصى بالكرك [٣]

ومن نصب قلوب عمر بن أبي ربيعة في هذا

أومس بكعبها من اليهودج قولك في ذا العلم لم اصحج

أت الى مكة اخرجتني حسا ولولا انك لم اخرج

لا ينحني لا يمتد عن هذا المعنى كالم . ونحوه قوله المنقب في العبدى

سول اذا مرأت لب وسبي [٤] اهدا حبك امدك ودعى

أكل مدعى مدل وادعك انا تصق على ولا تقيى

واندى طارب الصواب قول صبرة

فأروى من وقع القنا بسائه وشكا الى عبده وتحمحم

فوق يدهى عا حياورة اشكي وسكان نوعم لكلام بكلى

وهو النسيب الردى في قول صدد

فلن نصي اصيلك ون كسودى نبحر بعد وصلك لا اناى

ومن ذلك ان تشدد من اناشقى مدموم وفي حلال ذلك في قلوب رهبر

[١] الرحى الاولى كركرة البير والفلقة بالكسر هى ذور البير فلهذا اذا برلك امدسا لارض رعى باربع من جعبه فالترسة وتفن من امدور من كل ذى حطب وعيزوم - الصدر وبيل الوعد ومنه انيت كما في السان (انهم للشرى وكنت الي)

[٢] السدانة هى الرحى للسرعة بالكركرة من العجر والحافة ..

[٣] القلم من جمع طارب رعى للشدة من لائن ورد في التهذيب المبرقة بدارق وراق لم يحسم بعد

[٤] الوعد - بطن مسرج بعضه على بعض يشده لرحل على سبر قاله الجوهري الرميح للورج عدلة البطان لانسب والصدير لرحل وخزام للرج رعى في القاموس من من علة لا يكون الوضيق لا من جف وباء في بعض النسخ (اهدا دانا ما وعبي) اى ودأى

لَقَدْ نَأْتِي مَطَائِرَ أُمِّ الْوَلَدِ وَلَكِنْ أُمُّ أَوْفَى لَا تُبْكِي
وَهُوَ عَمْرٍاءُ ابْنِ رَيْبَعَةَ ﴿

قَالَ لَهَا أُحْتَبَا تُكَلِّمُهَا لَا تُفْسِدِ الْعَوَاذِ فِي حُمْرِ
قَوْمِي تَقْصِدِي لَهُ لِيَصْرَا ثُمَّ عَمْرِيه يَا أُخْتِي ﴿ خَفَرِ [۱]
قَالَتْ لَهَا مَدَّ عَمْرِيهَ فَأَسْ ثُمَّ سَكَّرَتْ نَسْأَةً فِي أَمْرِ [۲]
فَبَدَّ سَمْعَهُ رَوْسِيهَ بِالْفَصْحَةِ وَالْقَصْرِ فِي حُكْمَانِهِ عَنْ صَاحِبِهِ فَدَكَرَ مَهْجَا إِيَّاهُ عَنْ مَهْجَا
الْبُغَاوِيهِ فِيهِ .. ثُمَّ أَنَبَا قَالَتْ لَهَا قَوْمِي أَنْظِرِي وَتَأْتِيهِ فِي ذَلِكَ مِنْ أَسْعَادِ عَجْدَتَيْنِ وَ
هُوَ سَلَامٌ ﴿

أَتَيْنَا عَظِيمَ مَسْئَلَةٍ حَتَّى قَصَبَ اسْكِرَ لِأَعْظَمِ الْعَمَلِ
وَأَمَّا دَارُ بَيْتِهَا بِصَلَا عَلِمْتَ عَلَى مَرْحِ الْمَعَالِ
وَقَوْلُهُ وَبَعْضُ الْخُرُوجِ خَيْرٌ

وَمِنْ أَمْدَادِ الْبَيْعَةِ .. هُوَ ابْنُ وَاسِ
الْأَحَدِ الْمَرْحُومِ فِي كُلِّ مَالٍ ثُمَّ يَرِيدِي بَعْضَ صَارِ الْمَسْمُوتِ
فَبَدَّ مَعَ كَهْرِهِ مَقْبُوبٍ وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ
وَ أَكْثَرُ التَّسْمِيحِ مَا نَجَّاهُ
وَقَوْلُهُ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ مِنْ بَرٍّ
وَعَدَّ تَسْمِيحَ فِي حُبِّ الْقَوْلِ .. حَسَنٌ بَيْنَ بَابِ مَا فِي حَوْلِهِ
الْكَرِيمِ عَزِيمٍ رَسُومَاتِهِ شَتَّى أَدَّ بَرٍّ الْإِهْوَاءِ وَالشَّحِ
وَلَحْظًا مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ مَعْدٍ وَهَوَّلَ ابْنِ حَوَّاسٍ وَبَصَاً
وَأَحْسَنَ قَرِينًا عَمْرٍاءُ وَاحِدًا
وَقَوْلُهُ

سَنَازِعِ الْأَحْمَادِ رَأْسَهُ فَاسْتَبَاهَا خَلَقًا وَحَافَةً قَدْ قُدَّ لَمْرَأَتَانِ

[۱] الْخُرُوجُ خَيْرٌ
[۲] الْمَسْكُورُ - الْمَسْكُورُ دَخَلَ الْبَيْتَ وَفِي الْمَقْبُورِ وَالْوَلَدُ نَحْنُ مِنَ الْأَوَّلِ

نزع من رعد من رعدنا حتى قد علمه وسم في حلقه و حلقه و من رعد
قول أبي الحلال في ريد من مارية *

يا أيها بيت نحرنا
انك خير الناس جميعا

وقول أبي الماتعة

حيث من الوعد القديم عيدا
وصمت وداكل لي ولسينا
ومن محالنا ان ساهنا
ومن كمت رطبي له و قتا
لجاءت عما كنت انفس اصفه
ومن عن الاصلان حين حيت

وليس من الصعب ان يكون انسان يرتقي بعينه النور
من امرها ووقا من ظلم الانام
يحول ومن اعلى اسارية . قول ب نوس في صفة الناري

في حامة عليا تهادى نكسرا
كقطعه الخيم يكلف اعسر

هيدا جف عليم مستوي . م قال

قول من جف يعمل نكرا
لو رادها عيا من فاء ورا

فانصت بالعلم صار جعفر

من يجهل ان الخيم د اصعب الخيم
عند . اوفال

لو رادها حاء الى فان ورا
فانصت بالعلم صار يجعدو

وبن من في صفة الناري من حدا القور . و تبعه بوعام نزال

من انعام فان كسرت عيلة
من حاشي فانهم حرة

من في الذي جهل ان علم ان كسر جاوز سارت حاما
نشد الخيم لانفسه من شهبها شيئا حتى لو
سهبها به وهو عدي سواب ال . و اكني عود
الزاد الى صبح كان احور واشق و دجن في مبدع
و د قول ان تمام من حلال مذكور و ذلك ان
واضاف اذ ان الخيم في انعام كما ان حرم ابي نظر
و انما هو طرب و يؤدك

© 2011 Wiley-Blackwell. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage or retrieval system, without permission in writing from the publisher.

إلى نكاح الحسن، وهذا نفي صحيح لأن طي د حصار مبداه، والفاء من بعده
كان عالمي، والتميم حيث لم يدركه من عمه، ومن غيوب البصر قلوب أبي الواس
في سنة الأند

کائنات عینہ و الطرقت لاروہ انحصی بجی نخلوہ

عربي عن الامك بالحفظ وهي يوسف باخود كما قال الراعي

کتاب منظر الحق جلد اول

۴. کجول بی و سبب

وَمَا لَهُمْ بِهِمْ؟

و غیر آن کثرت این فیقده مستمر
 بری قریب کمالرتو مستمر
 والد مراد من ای حصه * محرمه ب تعلیل * بت قیام امور *

فخري بوماليزى نامون مستعمل
والخبر والياس باليت جتغى

انما في ما ورد في ان وصفه اجزاء كثيرة في ربطه فسادا في فهمه، كقول جدي:

السلامة في العمل معراج احمد ولا شيء من الارب على اقل من سائحه

من القاصص في قول ب عام

(۱) حق سچو ہے الحکم لہٰذا حقیقہ

وَمِنْهُمْ مَنْ جَعَلَ مِنْ دِينِهِ سُلُوكًا ۖ لَمْ يَأْمُرْ بِهِ اللَّهُ ۚ وَاللَّهُ يَهْدِي الْقَوْمَ الْكَافِرَ ۚ

وَدَعَلَمُ الْإِسْلَامِ وَالْكَبِيرُ حَدَّثَنَا

الوقر - سيجب نارة لمخمس دبا الماء - وارله ينف - الألفه للكتبه دي ه تعما تقدر
للألفه ه وانطه مقلو دي جديده كالألفه بتقرب خبير وخبره

وقال الاخطى [١]

هم على الخيل من بين الخنا حوس
وان ائت بهم تكروحة صبروا
شئس المداوة حتى يستند لهم
واعظم الناس احلاما اذا قدروا

وقال ابو ذؤيب

ومر على حدث المائب
ب وحلم رزين وعند دكي

وبان عدى بن الرقاع

أمت لكم هو عن حينات
واحلام لكم نزل اجالا

وقال الفرزدق

إذا أنور بالخال حلوا
ويريد كعيلاً على الخيل

وبن عبد كبر - ذؤيب - زعموا الرجل
فلما حلب حلسه و حاس - كما قال عباس بن
بن كعب بن

تأجيله سوء - حنائف حنومهم
وذؤيب بن الحنيفة بن

وقال عتبة بن ربيعة - الاذى [٢]

اسوا المذيرة مثل آب ذو
على الرجل طرفة الأسلام

[١] البيت الأول - جاء في بعض النسخ رثاء كما انما به - وقد اوردته ابو تمام في كتبه
لما مضى بين الاخطى وجرير هكذا

حشد على خيل من خيل الخمار من
ثم اورد بعده - لا - مثل ذؤيب الاسدي -
ولا سجن - عند ابيهم صبور
وقال - على الآدي مغن

ثم بيت الشاعر - وقال بن ربيعة له شئس
رسلم لهم ادم عظم الناس احلاما اذا قدروا على من بين
ذؤيب بن الحنيفة بن

[٢] - تأجيله - راجعه قبل ردها - رجل القصير وانه انما - لا تجرب - النمر والجميلة
رجل - الرجل على امر وم ولا شئس - تأجيله - حنيفة بن الحنيفة بن - وانبت حنيفة وورد
في نسخ الاصول - وجد في كتاب المذيرة

فبما انه صود خيل طومهم
ذؤيب بن الحنيفة بن

[٣] - الذي - المذيرة فتمسوا ابي المذيرة - فله

كان سرادة صغر - طارت
احلام المذيرة جميع

لا من أحسنى سميت هذا بعض المحدثين يصيب فيه الختم بآرقه وأس الخمار من
عطفه يص لوله [١]

من الخيف بوان إخراج من صيرب لها وُسْجاً حاب عطف الخلاج

ولو قال نُطْفَ نَكَال حَباً وهد سخطاً كبر ودال ان السطحان قدوة في نسجه معروف
ويوصف وشبوحاً للمرأة نكائب امره في غيرة الدمهه و يقصر حتى هي في خلقه اخرد
واسيرة ولو قال من حق لكان حمد . كما قال الجري

ونو قس يوماً جعداً مخفياً لكان سواراً لابل السجل اوسع

يجعل السجل اوسع من الخفاف في املاء الاسواق بكون ودقه المصور ممدوح والخبير
في ذكر الوشاح . . قول ذي الرمة

شجر آء ممكورة خضانة قلبي عها الوشاح وتم السهم المصير [٢]

وقال ابن مقبل

ودد دونها الخصر حتى وشحها محزون ودد علم الخلاج من شغب [٣]

اقال طرفة

وهي السوار مع المصحاح واما الوشاح عليها محالاً

في كثير

محزون الوشاح ما راها وثاني علاجها ان يحولا

[١] - القائل بـ حام - وجاء في الموزنة من - صيرب - ضرورت . وفي بعض نسخ منه
الخلاج الاول . . الخلاج

[٢] - السهم . . السطحية المعجز . . الممكورة - الممكورة - الخمار - الخمار . .
- والفق - الاصطراب من ضيق اوسنة - ووشاح - المصلحة فكما في الجمرة وفي موزنة . .
الروح هو من كلفة الرأفة منتهية في كلفة على فائقة في شطرنج العدد والطن . . حسب حالت الآمر
عن المظهر حتى يذهب الى السيب وذلك طرفه من الكشح فلا يبر فيكون موزة في وضع حائل السيب
من الرجل . . وحده هو المصير . . والفق في معنى . . الخصر وهو البطن . . والله
بالفتح كما . . باب وثاق حاصره ينفذ من الكشاف . . كل عظم مستدير يحوف وبه الراد في البيت هي
ما يقدر من عوله وتم جسم

[٣] - القلب - المبرر . . والبيت في الموزنة فكذلك

ومن في هذا الخصر حتى . . ساجد . . يحول وقد هم في الخلاج والقلب

وَمِنْ الْحَيَاءِ قَوْلُهُ — عَلَى يَدَيْهِ

قسم الارضين و من عهد دين الله
بأقرب من يدوي من الله

[illegible]

میروکہ لے کر بی بی سیدنی و سہیلیا و مرزا محمد رفیع لہا

44 45 46

اسماء بنت عبد مناف - من رثيها (صبيحة) و عاتق - من رثيها (مخاض)

لَا تَقُولُ يٰٓأَيُّهَا النَّاسُ إِنِّي خَلَقْتُكُمْ مِنْ نَارٍ أَوْ مِنْ مَّاءٍ سَالِكِ الْمَسَاجِدَ لِتَذَكَّرُوا أَيَّنَّالْآيَاتِ

کتاب : جمعہ ادب سے بچے لری
 جی تقویٰ ڈاٹ ۲۰۰۹ و شمال و نص

— من الخطأ، قرونه — في ١٥٤ —

البؤنة للفرد ولكن صوره

ولا يعرف ما حرم اقلرب هذا. سندوح عرفه وعبد الله لا يعرفه. وعنه لفضل في حقه. لم
 ودا ركن من انفسهم في سنة ١٠٠٠ هـ. ولما لا عني

عالم وفيد 'سأرب في النصيحة' هذا التلافي وخبر الود بالشمعة

* *مفتی محمد رفیع*

حفظه" يعني أي من العبد الموقر [٩]

وقد جرى اجسامهم ، لقول اقرء المصوح لانهم اذا راوا عرشه يحضون والاله س
ويحضر عبي المصوح ودموه وقد راوا غيره بطول القصر من جده في يوم خفي

مَكْرُوهَاتِهِمْ أَوْلَادُ مَعْرِي وَصَنُتْ
 هَبْ عَمْرُو قَمِ بَابُكَ مَسْقُوتْ

(١) - سائر التبعات في الدولة (لا يجوز صرفها فيما يتعلق)

وقال آخر وهو ٢١ من ١ —

كسار كبر سحرها بالسر آه وملائكة بيض دخرى حثا

وقال أبو دؤد الأبادي

إذا كنت تُمرّك الرجل يُنتدبهم ويرى واضطرب عساكر من نام تُرسي
وقال آخر

وإذا أصاب من ثوائف رعد فاصبح عشرينك الاتاني مصها

ودم قديماً ذهب، لقي ذهب له يوم ماهر نيشي * لقال

فدني الإصني شديت نكاري وانت عني الأدنى سرور حثي

يأنت فو اصلمحت من اسم مصيد تؤدك الأقصى الذي سود

وقال السيب بن حسن

من الناس من قيل الأندري ويثني * الأقرار الأقرب

وقال الحارث * بن كند

من الناس من نغشي لأبعد بعد ونغشي به حتى انصابت ديار *

ود ذهب سحرى سحر في مجام فقال

مل كان نوبهم من سحره سداً من كان استنهم من جلعه وحا

الإ * م نهم من سرورهم وان كان قد دخل تحت الإباء * بعد قوله

طن له البعيد من القوي ما يحسني واحد * مثل الصديق

وقوله يص

ما ان يرال اندي من انه دأ يختص من بعد الدار والرحم

ومن خطاه قوله

ورم * صاير لوالا ص واسعة كوشجهم قصي عن اهل بلد

وبك ان اسد ان اني تصيق بملها * تصي أحسن حبس لارس * ومن اختطت سحران لم تحتط

عن بعد صيق لارس وسما * وانما اختطت عن حسب الاغاني * وبمل اسكون صا

لا يكون جراً من لطف حرم فلا ي معنى لصبره حتى يلدن الصفة من حل صبق
الارض . و لىواب ان يوب — و رعب صدره ان الارض واسعة كوسعها لم يصبها
لذلك اربف عنها المهاد و يوب — و ان سعة كل ياب كسعة صدره يوصى عن اهله
و . و الحمد لله العلى قرب المحرم

نماد سندر لا تظن ان لم يكن فليسكنها فرداً سلكك بلفه امر [١]

اي لم يكن بيسكنها الا بى بل لسعنا على ان قوله عبارة صدر استدارة بيده
ومن الخطاء . قرب ان تمام

سأخذ نصراً ما حديث واتى لاهل ان قد حن نصراً عن احمد

و قد روى المدوح عن احمد بنى رحمة الله حن و عن نفسه . و يوب عبادة ذكره .
و يسه اليه . و التبع به كتابه . و قد قال الاو — اليزادة في احمد نقصان — و م عرف
احمد . و لم احداً عن احمد . و لاس اسعد الحمد للمدوح قال روى من انى سلبى

متصرف للحمد معروف فرب و يهاض انى الذكر [٢]

و قال الاعشى

ولكى على سحر العلف و قد ستر و انا على تمنى

و قال الحبيب

ومن فطأ اعل الخليلر محمد

و قال الخليل

ترى الحمد يترى عن يترى ترى انفس احمد من يحددا

و الحمد . و قول راجحى

لو حن حتى فط عن اكر و ترى شى خلات عن الشى و ال رى

و من الخطاء . فوفه

[١] — انساب — و بعدة مقنبة الكبر جانا الخيل و النرجان . و بيت في المار و قد حكى

بطله صدر لم طرق ولم يكن بيسكنها فرداً سلكك للخاب

[٢] — قوله قصيد — فكنه في الاصول . و الذى في المواردة — متصرف للحمد . و كعب

صه . و اى حيث ما رأى علا مكسبه احمد الخيل و عليها

طعنوا مكان بكائهم خوفاً بعدهم ثم اذعرب وقاله حكم آية

اجدز عجزو بوغتر اطمأؤعه ملذمع ان رزاد طوب وقور

عند حلاق ما يعرفه الناس ، لانهم قد اجمعوا ، والكاء يطلن انهم عوربد حرارة
البحر من برين سده الوحد ، ودكرو ان امراء مده ودها فاسكت صبا عن الكاء
صبر و حساه فخرج الدم من ثديها وذلك ما ورد عيب من شدة الطول مع الامناع
عن الكاء وقد سجد انوهم لصحة ماد كراه وحالف هو لا يوب ، فقال

نوت فريد مدامع فظلم ولذمع نحل فممن ثقل المزم

وقال

واقع مالمود و فريد مده واقع مالمود و لا كاه

وقال امرؤ القيس

ران شطاي عيرة ميرة فله

احيرة بو حمد قال اسير بالاسارى ، قال حدث محمد بن اسير بان ط قال حدثنا حماد ،
بن اسحاق بن راعيم بن موسى قال حدث محمد بن كساح ، قال ، قال جرير بن
عباس ه كاه واناس ان اماني صبية لابي يوحنا حوى فريت اعراضا فالكاه
عن ماله له والاس حوله وهو يسد

حين عود من صدور الرواحل بركة حردي فاكبا في المازن

اعلى المهدى الدمع يقطب داحة من الوجد او ينشئ محي ابلابل

هثالب عن الاعرابي ، ، فويل هو ذو الرمة ، فكنت بعد ذلك ، اذ اصبتني مصبه
بكم فاشعب فظال قائل انه الاعرابي ما كل انصره ، وقال لغردق

قدت لها ان اسكا لراحة ، يستق من طين ان لا نريا

و قد تبعه المصري عن اسائه ، ، تعال

مادم قيص مدامع كثر في الجوى وعداب قلب في الحنان نشدي

- بدق من الودقة ، ، ومما به مجرة له واطربها ، ، والودق اصله الدق ، ، فقال

أَنَّى وَدِدْتُ أَن تَبْ مِّنَ الْفُجُولِ - الْوَدَى - اضطر بدوى من العرب بعد انحراله
من سحابة ، وانفجرت له حش له . قوله - اى انتم -

رصدنا من رصى بيننا كل مسجوني من الأسي ما عهد جى من له الأثر

والمن نسب ارضى اذا كان احدى يستحق هو احدى برصدنا عن وحش . لأن هذا
تقرير لفتح شبه عن نفسه . كما يقول من يكفى المقام - ومن انما تكفى -
مما لا يكفى المقام . ومعنى قوله هل ارضى اذا كان مسجلو . اى لا ارضى
ومن الخطأ قوله

وهم كقولنا امر في عرض مثله ووجدى من هذا وعدها اطول
قد سمع من اساطير وانعصر في لى له سمعاً لا يخطو كقولهم
أنت اب وحي دريس لو نقاسها من غير هذا الشال العربى والخطو
اى سار اليك بجه حمله وقولهم كذا

يُطْلَقُ حَتَّى لَه نَسَبٌ مُّشْتَقٍ وَأَحْلَاقٌ بَاحِرٌ مِّنْ وَطُولِ

حتى حد سمع من هذا والعقل وقتله هذا الشيء في طول دلت وعرضه اذ كلا مجازى
طوله وعرضه ولا يسمي فيما لم له طول وعرض على الحقيقة . ولا يجوز تحذير
الاستعمال سنة . وكان انتم قد استوفى معنى في قوله كقولهم الدحر - وم يكن
به حاشه اى ذكر من . ومن خطأ قول اسجدى ورواه اب بامس عن اس
حاشه لاى نعم وجميع انه ليجزى

من صدرت في نوب ان حدهم من الدر حاشه حواسه في أبعده

وذا يوصف لور . هذه الساس وذا اريد له في رسمه وسب بالموج ومن
احب عيوبه بصره . وقالوا كوكب يرى لبطه وانا اصغر احل في اولى
حمره سموا . واستعملوا حوسى في الدر بصر حفظه . ونظال بوجه كان حود
راشدية للرد والثوب باب حاشه الدر فخر جروى . وفي

و حُرْتُ عَلَى الْإِسْطِ بِجَنَّةِ حَمَمَةٍ كَذَلِكِ مَوْجِ الْفَرِّ ثَلَاثُ الْوَدَى

وهذا عطف لان بحر غير ثلث الموج ولا عطفه . ولو كان مبدأ وثلث لا يمكن
ركوبه راي اراد ان يعظم من الموج حده لا يعرف . وفيها

وسب ري شوث القفاده ساط

سليم ربح العاي حات من الرغب

وعد خطاء لاء شه نفس اشوث قفاده على سلا على شه انه وورهم ان شوك القفاده
لاخوف انار اني عديج الرناز واد عديسا ان الاز لعاف الصجر وفان اخديت . بكجف
يسم منها لة . وليس يذكّر سميم و الرياح يصا في هده بيت فائدة ولا موقع . واما
المشاكل * اشهد رجل خفاه

مات اخيرة شها القفاده

فالوا جد في الخلفه ان الخس والامس في صعب يب . فقال

فكان في انطرب في رمض

اصححوه . واد رهاص حمله عم بها معاني هده باب . يبقى ان تعرف ان احوال الوصف
ما يستوعب اكبر معاني بوصوف حتى كانه يصور اوصوف لك تراه حسب عيشة ذلك
مل . قول الناح في يال

حيت عم ندر الا حيدر زيمي

تنتقم في الاطرها بها وقاصه

هده بيت بصور لك من ولد رحاله و فاسه في قاصه . تنتقم واد و خاص جمع
وصه وهي الحمة . وقول بريد بن عمرو * بطا

الامس أي موسى كان رحاهم

نحس اناها حاسه فلان بها

هده النسخه كانه بصور لك القتل مصدع

و قال ماني في سحاب

والفم كالزوب في الاغانى وشر

من فرق طيب من قوت . طيب

لا به نصير لاني يب فلان

سلات عر اليه قلبا لوب موق

ان مفتح الرعد فيه قلب محزون

اولا لالدر في لب ثلث محزون

و دعي ان يكون النصب دالاعلى شه انصاه ودم طالوجده و لتهاك في الصفة .
ويكون بيا . من راحل الحسونه والخلاده . و ما ان الاله والمره . ومن مثله ذلك
قول ان اشيع *

وقب القوي بي حيث أتيت فجلس لي سخر عني ولا عني دم
اجاز ذنوبي في هواك للجنة كذا صكرتك فلعلي اليوم
شبه عذائي لمصرته احبهم ان كان حطرت منك حطى ومنهم
واذنتي فاهيت نسي ماصراً مانس يهوب عليك ان اكرم
لهذا قايه التهاك في الحب و نهاية طاعة للمحرب ويستجاد الشيب ايمسا ان
تصن ذكر لتسوق وتذكر لمعاد الواجه يهوب الراح ومع العروق وما يحري
بجراحها من ذكر الار والار من حوا .. بين في الدار يوب لأدى ..
لم يدع الراح والقطر والملي من الدار الا ما شيب ويشيب
وفي ذكر العروق .. قول الاول

سرى الارق من نحو الخجاز ساقني وكل حيلتي في العروق شب يق
ما من بين العرق والدماء و كان بي دونا والآس والي
هاري بأثر الرب السراج مكل ريسى اذاه نحتي النسي ارق
هو كيدي بما الاق من توي بداعي انت او مالى مرق
وكنا بي ان نكورنا نغيب دلا على الحين والحصن وشدة الاسف .. كقوله
ولأنت عشتات خني برود حمر أيت انكن حل عينيك ندمنا
وانسكرك أيام حمر ثم انتي على كيد من خسر ان نصدا
وقال ان مطير ..

وكسب انودا حبي ان ترخان بك فقد وردت ما كسبه لدودها
خلين ما القاتين عس نوسب وحدها لأنام احني من ميدنا
ههنا يلى على تحسر شديد وحيد مفرط وقوب الا حمر
وريت ما بق العسوم اني ومن حوى حيفا في ردي
الاشره وتهديب عده والحق محبة به مرقني

فجنى أنيه حبيب السليم لي أسير
ومن سحر الدالّ على شدة أحسره والسيور
قرب الآخر

يسر يسير أن يرى زينة القصة
بما عادت يوماً بعدى دلتها
وليس من حديث من ذكر الثما
نارب رانجر حاجت لا يثاب
و منى أن يظهر السر رعه في الحب
وأن لا يظهر الترم به ، كائن صحر * حق
نقود

قد حنت زدى جوئى كل كثر
وياسر الزيام هو عددا الحشر
وهول الآخر

نسى لغيره من ليقى
تملت ما يقون من يثيم وخبى
فكأن لى له أصب كلب
ولم يغب قلبى محب ولا بدى
و منى أن يكون لي النسب من التده والتجبر
كقول الحكم المصرى *
تساعف و كلب فى المربع رأذ [١]
وفى المربع تساعف أن يدها تحبس
عوائق ما يرى أزيدت ماحنة
وحسناً على التمر أن تم نفس بي عمل

ومن بعضهم ما طع من حث لئلا ، فقال من رأى شمس على حيطانها أحسن منها
على حيطان حبيها ،

ولما كان أشهر الشمر كبر وعائهم مداحة حة الاسم لاصف .
كان من الوحدة أن يذكر هو كبر استعمالاً واحسن مداومته له وهو المدح
وسبحانه والوصف والنسب والبراق والسمو . ومن ذلك من هذا المدح
وسبحانه وما يعنى استعماله . ثم ذكرت الآداب الوصف والسياسة . وتركب الأرائى
والفخر لأهمها داخلان في المدح . وذلك أن الفخر هو مدحك بالصفاته
والسمو ، وسمي وسمي والحبس وما عرى بحرى ذلك وأمر به مدح الجيد
والفخر بهما ويرى المدح أن قول كل كذا وكذا . وقول فى المدح هو كذا ، ب كذا ،
هكذا ، ثم حتى فى المنة . توحى فى المدح . إلا لك هذا أن تتركه بالمدح
والسجدة قول من اخود . وهناك استعانة ، ولا تقول كل فلاء جردا وسجدة .

وَقَالُوا ۖ يَبْسُ لِنَافِثِ الْكَلَامِ ۖ أَنْ لَا يَنْتَقِمَ الْكَلَامُ نَعْدَمًا ۚ وَيُضِيعُ ذُنُوبَهُمْ ۚ وَلَا

يُحْمَلُهُ عَلَى سَبَبٍ حَسْبًا فَإِنَّهُ إِنْ جِئَ بِكَلَامٍ مِنْهُ خَفِيَ وَغَرِبَ وَ تَحْبِيهِ وَاشْتَارَ
 مِنْهُ وَإِنْ شَمِعَ قَلْبَهُ سَوَاحَةً وَوَجَعًا ، وَتَعَذَّبَ عَنْهُ عَادُوهُ وَغَرِبَ وَإِنْ حَذَرَ عَلَى
 لِسَانِهِ نَعَبَ عَلَيْهِ أَوْسَاؤُهُ وَأَعْدَاؤُهُ وَرَحَلَتْ مَسَاوِيهِ عَادِيَهُ وَنَكَبَتْ يَحْرِي مَعْدَاؤَاتِهِ
 مِنْ بَادِيَةِ سَحَابِهِ سَمًّا لَا كُفْرًا وَلَا عَجْدًا عَنْهُ مَعْنَى حَرْبِهِ إِلَّا أَرَاهُمَا ، فَتَوَرَّأَ عَنْهُ
 لِيَجِدَ رَحِمَهُ وَطَرًا يَجُودُ لِمُرَدِّ عَلَيْهِ حُطُوبُهُ الْفَكَرُ بِمَسَاوِيهِ الْخَطِّ مِنْ تَحْتِ سَانِهِ
 وَتَوَسَّطَ الْمَلِكُ فِي ذَلِكَ وَلَا الْكَفَّارَ عَلَى فِكَرِهِ وَأُحْدِثُوا لَهُ سُبُورًا ، وَلَا الْبُكَرَ
 بَ وَلَا تَعْدَلُوا (وَقَالَ) سِرٌّ بَيْنَ يَدَيْ خَدَمِي لَهُ شَيْءٌ ، أَعْبَى لِنَشَاطِكَ مِنْ ذَلِكَ
 وَتَوَدَّكَ بِكَ فَإِنَّ قَلْبَكَ فِي يَدَيْهِ سَلَامَةً أَوْ كَرَمًا حَوْصًا وَاشْرَقَ حَسَنًا وَرَحِمَ
 فِي الْأَسْبَحِ وَاحْتَمَلَ فِي الْبَصِيرِ وَاسْمٌ مِنْ فَاحِشِ الْخَطِّ اسْمٌ سَكَنَ مِنْهُ مِنْ نَعَبِ
 كَرِيمٍ وَمَعْنَى دَفْعٍ ،

(وَعَرَفَ) أَنْ دَلَّ حَذَرِي عَدُوٍّ مِنْ مَصِطَّةِ بَوْمِ الْأَطْوَى ، بِالْكَرَمِ مَطَالَهُ وَتَحَابُّهُ
 وَكَلَامَ وَتَعْدَلُوا وَهَذَا مِمَّا يَحْتَاطُ بِهِ لِيَكُونَ مَقْبُولًا قَصْدًا ، وَحَبِيَّةً
 عَلَى اللِّسَانِ سَهْلًا وَكَمَا حَرَجَ عَنْ مَوْجِبَةٍ ، رَفِيعٌ مِنْ مَعْنَاهِ ، وَإِيَّاهُ وَالتَّوَعُّدَ ، قَالَ
 سِرٌّ بِسَمْعِكَ عَلَى الْعَجْدِ وَالنَّقِيَّةِ هُوَ يَدِي بِتِلْكَ مَعَانِيَتِ وَسَيِّئِ الْفَاعِلِ ،
 وَمِنْ أَعْيُنِي كَرِيمًا فَالْتَمِسْ لِي لَمَنْ كَرَّمَكَ قَالَ حَوَاسِي الشَّرَفِ الْقَطْرِ
 نَسْرِي وَمِنْ حَذَرِي الْبُصُورَةَ عَنْ يَدَيْهِ وَتَعْدَلُوا بِمَعْنَى تَحْبِيهِ فَتَجِبُ مِنْهُ لِي حَذَرٌ
 يَكُونُ مِنْهُ سَوَاءً حَالًا مِنْكَ بَيْنَ أَرْبَعِينَ مَنَازِلَ الْبَلَاءِ ، وَتَمَّ بِسَانِهِ فِي مَالِ تَسْمِيَةٍ ،
 فَكُنْ فِي ثَلَاثِ مَادِلٍ

فَأَوْفَى ثَلَاثَ أَنْ يَكُونَ لِحْطَابُ مَرْتَسًا عِشًّا مَعَهُ سَهْلًا وَكَرِيمًا عِدَاكَ
 صَامِرًا مَكِينًا ، وَتَرَبَّأَ مَعْرُوفًا ، قَالَ طَائِفُ عَدُوِّهِ لَا تَوَاقِبُ وَلَا تَبْجَحُ بِكَ عِدَاؤُكَ
 حَاضِرًا ، وَتَكُنْ الْإِنْفِذَ بِمَعْنَى مَعْنَى وَتَمَّ بِسَانِهِ وَتَمَّ بِسَانِهِ وَتَمَّ بِسَانِهِ
 وَكَانَ قَدَمُهُ فِي مَوْجِبَةٍ ، أَعْرَفَ عَلَى مَكَامِهِ ، فَالْتَمِسْ لِي لَمَنْ يَصْلُبُ الْأَمَانُ
 الْإِزَابَ وَتَمَّ بِسَانِهِ فَابْتَغِ أَنْ تَمَّ بِسَانِهِ وَتَمَّ بِسَانِهِ وَتَمَّ بِسَانِهِ
 لِكَلَامِ لِنُورٍ ، بِمَعْنَى ذَلِكَ حَذَرٌ وَإِنْ تَكَلَّفَ وَتَمَّ بِسَانِهِ وَتَمَّ بِسَانِهِ وَتَمَّ بِسَانِهِ
 بِسَانِهِ بِسَانِهِ فَابْتَغِ أَنْ تَمَّ بِسَانِهِ وَتَمَّ بِسَانِهِ وَتَمَّ بِسَانِهِ

فَالْ بِنْتُ سَكْنَةِ الْقُبُورِ وَتَمَّ بِسَانِهِ ، وَتَمَّ بِسَانِهِ وَتَمَّ بِسَانِهِ
 وَتَمَّ بِسَانِهِ وَتَمَّ بِسَانِهِ وَتَمَّ بِسَانِهِ وَتَمَّ بِسَانِهِ وَتَمَّ بِسَانِهِ
 وَتَمَّ بِسَانِهِ وَتَمَّ بِسَانِهِ وَتَمَّ بِسَانِهِ وَتَمَّ بِسَانِهِ وَتَمَّ بِسَانِهِ

واخترت من اصنافه عن عري وهي مودة لثمة فان قيل عذبت سد ذلك مع
"يرجع الخاطر وهو الاسهال" .

وامرأة لينة ان تحول من هذه الصفة الى اسهل الصفا ايضا واحصيا
عذبت فانك - بهذه الا ومكيد بس - و شئ لا يمكن الا ان يشاكله . وان
كان المصك قد تكوّن في الحقيقة . فان اسفوس لا يجوز مكسور . ولا يفتح بمسور .
مع الزحمة . كما تجوز مع رقة و حمة

اي ان يعرف قدر معاني في ر يها و يين و ان استمعير . (يين) اقدم
خالب . فتجوز بكل هذه كرامة . وذلك حال مدح . حتى تقسم فدا انماي . هي
اقتدار لغزات . وقد راجع على اقلها حالات :

(واحد) ان لضعف مع موافق حاله . وما يجب لكل مقه . من افعال . فان كنت
مكاف . (او) جعلت ان عمل خطه بعض من مدح له الخط . وقصدت بعض
مار . في تفصيله . فخط الدائم المكسرين . مثل اخيم والعرض و لكن لا التأني
والخوض من ذلك في وخطب بعضهم بها . ان الله . شأ الخلق وسوهم ومكسهم مع
لاشهم ومكسهم . فان بعض الآخرين

و . تبين لب لا هو ت . فكذلك يعلم علم مائل [١]

فان من لمحة مما لا كمد له . وكذلك كمن انما اد كمت كان .

في علم ان رسائل والخط . مساكين في انهما كلام لا يحلف ورن لا تنفص . وقد
يشكالات . من جهة اللفظ . في مواضع . فالخط . الخطبة . تشبه اللفظ لكتاب .
في سبويه والندوة . وكذلك فواصل شعب مثل فواصل الرسائل ولا يرد بينها
الان الحمد لله . في رسالة ككتب . والرسالة محض حمة . والخطبة محض رسالة .
في مسر كانه لا يراه من ذلك على الشعر عن موعده قلبه و سائه في رسائله الاشكاله .
وكذلك الرسالة . لخصه لا يجهل شعر لا عسقة .

وما بعد في لب من الخطابة . فكذلك انما محض من امر الدين والاساطين وعندهما
مداراة . وانس للسعر . فخصاص :

فما كنت به عيب مدح . سبطل . واخطبه بها الخط الاولي من : مر ل . لان
الخدمة . لم يرد لي هي محبة في في لا يند والخدمة . والخدمة . رستم على ذكر
امر عطائي يحب ان معبد في الامام حنه لئلا يد من من قلوبهم كان بانور . افة عروحي
من داله في كتابه الى عبر حنت من مدح خطب . : لا يقع شعر في في من هذه الاشياء

فيه حتى تسوي اجراءه وتصدرع هو اربها وانكارها فنه ذمها الواحد رحمة الله
قال المشددا اوبكر بن دريد

طرقك عثر من مرار نادى يا خشن رائد وبلدك مراب

ثم قال عوبكر بن قفال لا قرب رثد وند مرار لكان جود وحصككك *
سعدنا حناي : حننا بن احمد بن بن مكن بن عبد الرحمن بن حمزة بن اسحق *
ابن سنان قال سديب لاشيب * بن حميد بنول لا وبن من لقا لهما ابن حمزة
وان بن * سديب حر آ قوله

نضضك احبنا عني رثاها بلا طم الاذير عني عثارها

عني ملحت ابي نوله

نحر بالاهوي من دعاب - حر المحور الو من ك رها

يقال بحر الاكاف حر نساء طري ردا حر حوت ل بن الح فاجبره . فعال
والله ما ادب الله سعدا سمعوه وودع مبعثهم وهو حر - حر القرون طري
رديها احس و طري راجلا من قوب محروك حر معجور التي من كسها -
والس في كسها حر بصدمة المعجور فاعلم ان نساء مبعثها من الالال ما قوم في يهونا
معام مبعث المعجور و سكار حرر قوله التي من كسها قد ذهب واحد بكر -
لا و دعة من الكلف و قوب حرير طري ردا اسيس واسيد و اقل
خروفا و فراك آ لايعاد ذلك . اخود من فوك . آيت ان اوغر بذلك
كد و جيب حفاق نكساب قونو . و عجب من اسعدى كيك قال

لندرا لبع ابي نون محروك اره لك هتجك و نعد آ عني نري موجه

ولو قال عني موجه لكان اسمي و سلسي و احس . وى بن همدان و ايه قال
فقال بن الحاجر بن فقد قلت انجب من عد . و هو قولك

واوئي عبد بندي عيشة لحافا اند ماحر د السيم دمع

والله لو لم احقق الاغيب لا عيش حتى مكح و احس . و يد كان هذا رب جمعة من
(١٤) - صاعين .

وحررت محاورت محمولة برحمة حروف قعق الكلال []
 مكنت الهوى و شمس وكنت دحى لكين به الهلال
 لخصته سمى النهار وبلال للال وقالت .. منسى مصد .. ثم سررت
 هالت .. عوساً وبلاً .. وقال الآخر

وفى اربع منى خلقت منك اربع لى انادر اهبى حاج لى كرى
 بو حيت فى عسى ام الريق فى قى ام اللطوف فى سمى بهغت لى نلوى
 و جدنى واحد قلى ك انا وجمعه من احباب افد كى عاظمى الاحد بخدم
 فى عترة و سقم و عجم شعر نقار ك عوداد صمم لكلمه مع اهدى كنهم شمرآ
 ثم قلل أجبر هدايت

ألا يا الله و شاع عروى

فأجابه كل واحد من جماعة شىء فلم يرحبه .. فقلت

و من عظمت لى نفس وعندى

فان هذا هو لحد المختار .. و جربا الواحد شطى كل حد تا الواسلى من عربى *
 قال حدثت حاد عى ربه من حلة [٢] .. قل دلى مسده رجلا من اعلاه وقال

روح دفندوا كل يوم ولية

ثم نال مصيهم بحر فدان فبحى متى حد روح مع نفوس فدان مصبه م صم
 شتأ .. فقال آخر من فدان بعد سرور و روحا م فدان لم يصم شتأ .. فقال لآخر
 أجبر انه فقال

وعر قليل الارواح ولا فندوا

فقال الآ م بيت .. و لم يوضع شىء مع لف من اسماء رثمد .. فوب طرفة

[٢] الخولى الأرض البعيدة من وجه كات الوجر .. ربة والخلاء رسة هذا والأوحدة ..
 النافذ المديح شبه بالوجين من الأرض الى الجنة ذات المجرى لا توله حرف م حدة لالة ..
 والحرف من الأبل النجبة الماسية انى انتموا الاسفار حيث عرف الديف فى مضاهى .. وقين من
 البصرة العيا شمت بحرف الجين لى دوتها [٢] نسخة م ابن حنظلة

فانه وهو وضع مصرع كل بيت من هذين البيتين في موضع الآخر لئلا يخلو البيت
في استواء النسخ فكان يروى

كأن لم أرك حواءاً ولم ألق
لحيلي كرى كره بعد احتفال

ولم أسبب الرق الروى للده
وم أشعل كاعباً دانت خصال

لا يركوب الخور مع ركر كرور الخيل الخور ودكر مع دكر الكواجر احسن
فان يواحد يدي حواء امرؤ القيس هو الصحيح وذلك ان العرب تصع شيئ مع جلاء
يضعه من لينة والرجاء واسوس النعم وما يحوى مع ذلك ، وظانوا في حواء بن هرمه

وانى وتركى مدى الاكرمين
وقد حى بك وى وب شحاح

كنه كره يصب بالعراب
وملئة بصر اخرى نضاح

١ وروى بغير دو

وانى اذ تفتحو قفاً وترسى
مرايس قيس رمضون العمام

كهريق ماء بالفضلاء وعمره
سراب اذ عك رباح السمام

كان يلقى ان يحسب بيت من هرمه مع بيت لهر بق وبيت لهر خلق مع بيت من
هرمه . فيقال

وانى وتركى مدى الاكرمين
وقد حى مكى ربح شحاح

كهريق ماء بالفضلاء وعمره
سراب داخلة رباح السمام

وانى اذ تفتحو قفاً وترسى
مرايس قيس او سمحون العمام

كنه كره يصب بالعراب
وملئة بصر اخرى نضاح

حتى يصح ان يسميه للشاعر عجباً . . ومن كتابه قصيدته والاعتماد . . قول حبيب بن اوس

عند ان حاسد من حشود
وانى مصاب الثرى حشود

لم الصب لارب من اصعب اثنى في شوق
وقرب من ذلك قول بطالي

قوّم مدنى لله العباد تحريم
وانى رنن العيب بالأرد

ومن شعر حلام الاحمره ثابته الصدور والاعجاز . قول ابى لحنم

[١] هكذا في الأصل فنقول عنه . . ولحقى - وترقى - بالصبه ولم اصب منه في ديوانه

اِنْ اِلْعَادِي سَنُثَلِّقُ قَدَمَيْهِ حَتَّى تُسَلَّ كَوَاكِبُ الْحَوَارِءِ
 سَكَمٌ فِي طَعْمِهِ وَنُفْرَةٌ كَانَتْ صُنْعُ يَشْبِقُ طِيَالِسَ الْعُتْبِ
 وَغَدَابَةٌ حَصَلُ الْعَسِيِّ اِذَا تَلَّى رَنَصَةٌ بِخَاطِرَةِ الْعَصَدِ وَبِزُلْمَةِ
 وَكَبُورِ الْقَطَامِيِّ

يَمِينٌ رَهْوٌ وَالْأَلْمَحُورُ حَذَقٌ وَلَالُفٌ وَرٌ عَلَى الْأَنْجَازِ تَسْكِلُ
 هَبْ مَبْرَمَاتٍ وَالْحَمَى رَمْعٌ وَالْبَيْحُ سَاكِنٌ وَالطَّيْلُ مَحْتَمِلُ

إلا أن هذا نوكي في وصف ساكن لكل أحسن فهو كالشيء موضوع في غير موضعه .
 ويبنى أن تجدد ما مدح وعاتب اعطى التي يتطوّر منها ويستطيع منها . فمن
 هو أن يوصف

سَيَأْتِي عَلَى الدَّيْرِ إِذَا مَفِئْتُهُمْ حَتَّى يَكْفِكَ مِنْ رَيْحِهِ وَهَدْيِهِ
 وَدَارُهُ أَنْ تَأْتِيَ هَذَا أَحَى فَيَسِيكَ أَنْ سَلَّكَ سِلَّ فَاسْتَمِعَ سَبِيحَ فِي لَوْنِهِ

لَقَدْ أَمْسَى صَلاَحُ ابْنِ عَلِيٍّ لِأَهْلِ الْأَرْضِ كُلِّهِمْ صَلاَحًا
 مَا الْمَوْتُ حَقًّا فَلَسْنَا سِبَالِي الْوَيْتِ حَرْدٌ عِدَاوَرُ حَا

وقد ذكر الخطاء الملوّث أباد ونحوه على عية صاحب معنى وحسن استمع . وقد أحسن الفائق

وَلَا تَحْمِلُ الْخُرْنَ تَتَوَلَّى فَأَلْهَ تَهْبُتُ شَرِيقُهُ وَقَدْ تَمَّ حَلِيدُ
 سَتَأْتِي قَدْ تَنَالَتْ قَدْ فَعَلَتْ كَالْبَيْتِ جَدَا تَأْتِي أَنْتَ دَابُّ

لصاحب ما يطير منه من لفه من النصب وما يسحب من الوحدان للمصوح . . وقد است .
 والوسد الرطاف بن شبة . حين الشد عند ملك

رَأَيْتُ الدَّهْرَ بِأَكْلِهِ كُلِّ شَيْءٍ كَأَنَّ كُلَّ الْأَرْضِ مِنْ مَالِطَةِ الْحَبِيدِ
 . . شَيْءٌ مِنَ النَّبِيِّ سَمِعَ تَقْدُورُ عَلَى نَقِيسِ آدَمَ مِنْ شَرِيدِ
 وَأَعْلَمُ أَنَّهُ سَكَّرَ حَتَّى نَوَى كَذَبَ بَابِ الْوَلِيدِ

وكان عبد الملك بكى بالوليد فطير منه وداراه روى كرافة سره في وجهه حتى مات . .

Copyright © 2004 John Wiley & Sons, Ltd.

قال شيخ من علماء سكره: أمة محمد، يا محمد، فاني
 أتت فديوماً وحشاماً [١] -

يُحْمَلُ وَقَدْ آتَا - ثَبَّ احْصَاً وَقَدْ حَا - فَمِنْ يَحْمِلُ :

۱. بحر میں لکلام یا کاف سہلا جہلاً لیسو نہ شیءٌ من کلام اُحادیثہ لفاظ عشوہ

روم بخلاف قوه و جهه الاستعداد . الا اني في قولك اني

س الجنداء يو (خلف الذي حلتو) يصر ب لئلك ، لم عم الذي عثم

هذه تبيع بعد واما سبع فوب لخدمة خانة بر سره فاذا ان يقول شاه ان يسوا له

فقال تهرق اياك ويوحنا جدا خبار ان رسول حليف يياووخ يب وقد حذاه

مبنيہ - راجع عند بدلہ سے ان اہمال غیر مکاریۃ واصلح ہو صحیح و عند فروع فی

شعر: لئن كسا الاستحارة في شعر أبي تمام :

من الانبياء ما سيجعل رابعه وحده في دوله ثلاثه .. وحينها ما هو الحق الذي دلا

فمن لا يدين عن عهد الإسماعيل يا ولا يفترق أن سرها و حدة والخروج عن طريقه

اسودہ و لہجہ ادوارک روی علی کل حال لا یوی من لیس استعجابا لہما فی -

فككون فيه ملولا ، و نر سمداو - المعطو وهو صل همد اسكلمه وهو ثلاني

والثاني: أنه يستعمل في كل دعوى ولا سيما مرصحة النفس على هذا .

ومن الألبان ما إذا وضع مكررة موضعها وحسن إذا وضع حسن الله من شربها

بِالْعَبَةِ مَعَ بَنِي يُوسُفَ يُدْنِي مِنَ الْقُرْبِ الْعَادِ بِطَوْبِ

فتوہ ص ۳۸۱ پینا ب مشکلف حمد خلوقال پینا ب کار اقرب علی

اے اسب کلمہ رہی* یس من رحمہ اللہ

وہابی رہنمائی کے تحت ان لوگوں نے ان کے اہل و عیال کو اپنے ساتھ لے کر

قُبْحُهُ بَشَرُ الْكَلَامِ وَجَدَّيْ ع. ه. وَإِنَّمَا اسْتَعْمَلُوا الْقُدَمَاءُ فِي اسْتِعْمَالِهِمْ لِمَدَامَ عَلِيٍّ كَانُوا

واللّٰهُ اعْلَمُ
واللّٰهُ اعْلَمُ

وتوقفت وخرج منها ليعيد كما تعود على معرفته هذه الأرملة ويخرج من كلاهما ما هو

ادى هي ليجو ها . وهو كيو ، شاعر

لَهُ رَجُلٌ كَأَنَّهُ صَوْتُ حَدَادٍ إِذَا حَدَّتِ الرِّسْعَةُ أَفْزَرَهُ

[١] المبحور - مات دعي الزمر يرى كالسيد وغيره كمال أس إلى هذه طبع

مبادی به - و المشتقات به - ^نی اول به من است و انشعاب

فلم يسمع - (۱۲۰) آخر

كَمْ دُائِبَاتٍ وَالرَّسَائِلُ تُرَى بِهَا لَذَبٌ يَتَوَلَّى

صالح - (۱۲۱) فلم يحزن - وقال من حسن الوفاء

لَا يَرَى فِي اللَّهِ عَيْنَ الْمَوَائِدِ

صالح - (۱۲۲) حرف العلة - وقال طعنه بن أم صاحب

وَمَا لَئِنْ كَانَ عَذَابُكَ خَيْرَ مِمَّنْ حَقَّقَ

طاهر - (۱۲۳) وحده أو بالجمع

تَشَكُّمٌ نَوْحٌ مِنَ الْخَبَرِ وَالْخَبَرُ [۱]

وقال حميد

أَلَا لَأَذَى أَتَيْتُ شَيْئًا مِثْلَ [۲]

وقال

أَمَّا عَذَابُ الْإِسْثَيْنِ بِمُؤْتَمِرٍ

فقد جمع ألف الوصل - وقال غير، [۳]

مِنَ الْكِبَالِ وَخَيْرٌ مِنْ أَرْبَابِ

[۱] - الوحي - الخبر وبين من الخلق وحقا دل القرب .. وهو من القرب بالفتح وهو من الخبر وحسب ما حازه - والأصل - ما حكمت باسم البعير أي ما حكمت عذره قاله في اللسان وجاء - فلهذا وأورد به - (بن سويد - أمالي وخبر أهل)

[۲] - شئ - مثل قوله الحسن - أهل -

[۳] - الخائل - نوكله ليكره به - فاقه والعقاب - وهو البيت (أبا نضر - من لم يكره) - الخائل - جمع شئ يقال كُتِبَ لَكَ خَائِلٌ وَخَائِلٌ بِالْبَاءِ وَالْوَاوِ - قال ابن جني - تلحق البيت تحت جنس ما يكون الخائل جمع ثأله وهو الخيل وأراد أن يكون الخائل تحت جنس الخطر أو - وقيل أريد الخيل والأرباب (أي في قوله أرامه) فلم تكنه أن يصف أحد عذبه من حرقا فكانه أن يصفه من حرقه آخر وهو السوء - قال صاحب الأمثال وحدها القس - وهكذا - فلو أن النظر في نصرة الأخرى من بعد أن خال وقد جاء بهم عدال - عرف المتحرك تحريك لا محذوف فيه - فلهذا من الضرورة إلى لا تجوز للسلم ذلك ولا هي فاستحسنه - والوجه - الشيء القليل من الخيرة في الحدي والكثير في الرأس - فلهذا كل قليل وحز

(۱۲۵) - صديق -

وعني ان تكتب كتاب جمع ما يكتب الكلام تصدق فربما يصاحبه ترتيباً صحيحاً
ويجوز ان يقيم منه وهو من كتب بعضهم لعل اولي حرمه مطامع وكان يعني
ان يقول لعل اولي حرمه مطامع ومنه مكرى هذا المكرى من ترتيب المختار
العدد من الامثال

صلى الله عليه وسلم

الفصل الثاني من اب الثالث

فيما يحتاج به طالب الى ارساده واساده في الادب

يجب ان يعلم ان الكتابة الحيدة تحتاج الى ادوات من لا يدر كثيره من معرفة العربية
لتصحيح الالفاظ واساده النماذج والى الحماة وعلم النسخ والمعرفة بالارادة والتهويد
والاهلة وغير ذلك مما ليس هاهنا موضع ذكره وسرجه لا يلائم هنا هذا الكتاب لمن استكمل
هذه الاذات كتب وبنى عليه ادركه تصحيح الكلام ومن احبها واشدها واساده
ما يروى له الواحد عن مبرهن عن غيره ان قال لا يحتاج الى احد حتى يعلم الناس في
انه ليس احد من الخلفاء يحتاج الى هذه مدونة مشكلة لا تفتي به واحد من له فانه علم
منهم رجوعه وادرس لا يخفى على مشقة من ادشمه و لحوه و مكلاهم منشور والخطب
والرسائل وربما احتجت الى اعتبار من فلكه أو القوس خاصة فاعين نفسي الذي قصده
صحت عيني من لا احد لعل اني سمعته من الاول ولقد انقضى عيني من سلبان
و كرتي شخصين يحتاجون الى كتب الله بكرة هب واعرض من بعض موري فانعت
حتى يومئذ في ذلك فلم اقدو على ما فيه من الكتب اعزوا الانه اصح عم في صميمي
يتصرف لسان في غيره من ذلك من زيادة استحق عن الادب جده وريادة الادب
هل المنطق فيه .

فان ما يدرى ان يستعمله في كتابه حكاية كل مريد منهم على مقداره طبعهم وادبهم
والمنطق وقد انما ان ذلك من الله به يستعمله في الله (صلى الله عليه وسلم)
ان اراد ان يكتب الى احد فاسر كتب اليهم به يمكن رجحه فكتب من محمد وسور الله
في كبرى او روبره عظيم هادس الام على من تبع لهدى واس بالله و سورة فادعوك
بداية الله فاننا رسول الله من الحق كانه لعدد من كان حيا ويحقق لقول على لكانرس

وسبب ما يكتب به في باب الشكر ان لا يجمع فيه سبب فان سبب كذا في الشكر
انما يجمع في خصوصه نوع من الاراء والتشديد . ولا يحسن منه ان يسمي الا كذا
من لثا ، والدعاء مما خارجك فعل لا بعدد من منتهى بهم وانما من المنفعة ومعدلات
في الحرمه او يكون صانعهم الكسب عريضة ادوية والطراءه السلاطين . ولا يقيم الا كذا
الاشد من هؤلاء . ويدرس بحسن منه ايضا تكرير بدعاء في صدر التكتاب والوقائع عديمه
يخبر به من ذكر الرئيس فان ذلك غلبه وكلفه والحكم فيه يستعمله من دانه في لكتب منه
بحكم ما بعد منه مديها . . ويصح من حازه سلطان ان لا يشهد منه في مخاطبه او
بكثره بدعايه ونكثيره عند اسبب كل لفظه . .

وسئل ما يكتب به في باب التسوع في معنى الاستعفاف ومستهله لظرفه . لا يكثر
من تشابهه بطلان ورقه . وسلاسل خدمه عبيد له فان ذلك يجمع الى الارام والاسعاد
شكاهه ترشيس في حاله وظلة ظهور نفسه عنه . وهذا عند الرؤساء ، مكرره جداً
بين يحد ان يحل لكتاب عروجه داسكر والاعراف يسعون لثمه وتوفير انعاده . .

وسئل ما يكتب به في الاعتذار من شيء . يحسن فيه الاطباء والاسباب في امر التكتاب في
يسوعم اب منفعه في الله الموجدة ولا يجمع في برونه ساحت في الامانة والتقصير فان ذلك
تأثيره الروسده . وندى حرات به عادهم الاعراف من خدمهم وحولهم بالتقصير
والتعريف في اداة حقوقهم وبأداة فروسهم سيكون لهم مما يفسدون ذلك من سمو
وانتقاد موضع منه مستأنفه يستدعي شكراً ، وعاره مستحقة قلبي اشراً . فانما دا
مايع المنص في رتبة ساحت من كل مادن . ولا موضع للاجساد في اعفاده عن ذلك الاحت
من ذلك امر وعنده وفي مع الرئيس حصته من علم واسماء وسمو . ويكثر الاثبات
عنده فان محتاج الى اطاعة الذي اعلا ما بعدد ما تغير اللفظ الذي اسبده به . مثل
ماقال مديونية رضى الله عنه . من لم يكن من بين عبيد اصحاب جواراً فهو دخل . ومن
لم يكن من بين الرجز شحنا فهو رقيق . ومن لم يكن من رده بغيره شاحنا فهو سعيد .
فقال دحد مقل بريق مقل سعيد والحق به حيد و تكلام عن مانه احسن . وقال
لزيق تم حاده تسبيح .

هذا اذا م الله عزاء . بعد ان تقرأ به من كتب به فان دمت . وبين من كتب
به رأيك . و ان تعرف مقدار المكسوب به من الرؤساء . ونظراء وانعمان والركلاء
مصرى بين من تكتب به يصنع حال ود كر اسلامه . وبين من يكتب اليه بركه اجلاً
واعظان . وبين من تكتب اليه اما لعل كذا . ومن من يكتب اليه بحسن كذا . فانما
من كلام الاحوس والاشبه . . نحن من كلام عول . ونكده في اول التكتاب سلام عيب

وفي آخره والسلام عليك لأن الشيء إذا أسدأت ذكره كان مكرمة فإذا أعدته صدر
 معرفة كما تقول مرسل رحى فاد رحى فنت رحى الرجل وكان ساس أيما معنى
 يستعملون في أبواب قصود الرسائل إذا بعد وقد تركه رسوم جماعة من الكتاب فلا يكادون
 يستعملونها في شيء من كتبهم وأظلم المأثور بقول ابن القزويني وسأله عن حاج مما يكره
 من خطائهم فلهذا أمك مكرمة وكثير ما يدعى وتسمين باب بعد . فتجاءلوا بهذه الجهة
 مع اسم روى في النقص . قول الله تعالى (وإتيانا الحكمة وصل الخطاب) هو قوله
 أنا بعد . فإن استعملته ثمة للأسلاف ورعية في جاء في من التأويل فهو حسن وإن
 تركه توجب مطابقة هل يحصل وكراهة للمعروج عما احتلوه لم يكن صائراً .

ويسمى أن يكون لثناء على حسب ما توجه الحال إليك وبين من تكتب إليه وعلى العبد
 مكتوب فيه . وقد كتب بعضهم في حقه له عصا الله وإياك مما يكره . . فكنتم إليه . .
 بالخطاط طبع واستجبت لك دعوتك لم تلق أبدأ .

واعلم أن الذي يرمي في ألب الرسائل والخطب هو أن تجعلها مزدوجة فقط ولا
 لرمث فيها . السجع فإن جعلتها مسجوعة كان أحسن ما لم يكن في سجعك استكراء وسافر
 وتعقيد وكثير ما يقع ذلك في السجع وقد ما يسم القاطل من استكره وتسمى . .

ويسمى أن تتجنب إعادة حروف مصلاة والرماضات في موضع واحد إذا كتبت مثل
 قول القائل لله له عليه . وعليه فيه دونه له معه . واحمد له عليه . فسيب له ان تدونه
 حتى تريبه بأن تفضل ما بين الحرفين . مثل أن تقول اللهم شيد عليه ولا عرفي أحداً
 كان يتبع العيوب فيأبها عن مكثرت لألمني . فانه ضمن شعره جميع عيوب الكلام
 . أعدته شيئاً من حتى تحصى إلى هذا النوع فقال

ويسعدني في عثرة بعد عثرة سيؤخ له مع غايها شواهد

فأني من الاستكراء في الاتصال غمراه فندبر ما لده ورسمة تظهر سفيتك منه أرى الله

وقوله للولد بن عبدملك

إني ملك مائة من محارب
أبوء ولا كاذب كذبت فصاعده
وقوله يمدح هشام بن اسحاق

وما شئت في الناس إلا أنك
أبوانتر تحي أبوء يقصيره
وقوله

التحس طالبة بيست بكاهية
شكي عينك نحو ملاءيد والنمرا
وقوله

مايس بدى زمني احسن عاقي
ربك مكر مات عطائم الاحطاي
من راحني زيد تقطع رفته
كفاه واشت عتد اذار
وقوله [١]

ادجته اضفك عنوا وم يكر
عن منه حل الودي يذل سائة
الى ملك الاضف الساق معه
نحل لا وان كانت طوالا تحمله

وقال قدامه لا اعرف المناظرة لا فاحش لاستمارة .. مثل نوب

وداب جدم طير فواشرها
اضربت انسد نول حندا [٢]

مسمى الصي قول والنوب ولا اسرار . وقول الآخر

وما قد الولدان حتى آية ٩
عن المنكر يبره اسدي وحافر [٣]

[١] — فورد البيت الثاني صاحب السان في مادة ن ع ل ونسبه للذي الرنة وقال يبروي حانه بدل عامه

[٢] — بدم — بالكسر الك . الذي صوغت وقاهه وحسن ابن الاماني في الكساء دليل من النصوص والثواشر . فعب الذرع من داخل وخارج . ولين من النصب لق في ظاهره . وقال في السان قال ابن يري عنده ربات الكسر مودة ربات بالرفع لان منطوقه على فاعل له وهو يبكك الحرب والنداه والبيان طرا وطامع لمعا

[٣] — المنكر — المني من الابل ؛ وقوله — عريه من سرية الفرس اذا مضى عن ماضيه من الجري ؛ واليدت لجم الاسدي يصيب سيفا طارفا اسرج اليه . و

فاصر ندي وهي شارة اوله

يليد فلاحه للمبول لنواظر

(١٦) — صاعدين —

اسمى قدم الاسان حافراً . وهذا صيد من قدمه كذا لا بد من صفة في اصل الكلام انما
هي ركوب . من بعضه نعتاً وسمى الكلام به . لم يجد صيداً غيره وانركب بعض
الخاصه يطلب بعض ويدخل . جرائه تشبيهاً بين طير الكلام والخراد على ما ذكرناه
ولمسه لقدم خاتم يربط منه حله كذا في كلام وانما هو ليد في الاستمرار . ويريد
على ما قبله انك لا ترى في شعره غير شيئاً من عدم طين رويده في اكثر شعره فيجوز
فجوه ما هذه عنه عمر (رضى الله عنه) : هذه قمت وجد [منه] في شعر لثامه قوله
تبرأ مني حتى ير ستره ثوده . والنعم تحت ريش بالكليل [١]

معناه يثرب مني حتى يسترني ثوده . والكليل في الشمس تحت ريشها . وهذا مذهب
صداً لا معنى له . وهو في المعجم

مخاض من ثوداوشاح لك شيب . مخاض على خيل في الأمتد الوعر [٢]

معناه مخاض من ثوداوشاح في الأمتد . وهو ليد

وشيبوا قهوقاً كرهت . في التشبيه مع الصبح الثوب

اي في التشبيه الاول مع الصبح [٣] . وكنون في الزمة

كان اصوات من سلهن . او حير المصن اصوات المفرديج

يريد - كان اصوات حواميس صواب المفرديج م يشاهن [٤] - وهو به

فصا الثودى وهو من روحه به . حادى تهليل صوت صلاحين [٥]

[١] الكلام والكليل المصدر من كل شيء ، قد يستعمل في معنى الجسم كما هنا .
ويج - الرمي رمح برقه قمت وريده . والبيت في ريشه حكماً

تربط الحصى حتى يستره ثوده . هذا المعنى صيد ريشاً بالكليل

[٢] الخاضع - اتجاني من الشئ غلة في الاسان وشاهد به البيت والامر بالكليل
بعضه انصب . والوعى - تقدم معناه . جاء في بعض النسخ : ان ان اخاف وكن لا امر الامر

[٣] - ونسبة من ليعم يدل لوله مع الصبح في الكلام

[٤] - اليس - المختار - والتهليل السيل المريج والاسان فيه

[٥] - الاجاوى - ضرب من الحمرى والمصر حقه الصوت . وهذا في معنى الجمع حكماً

بما انورد عنه وهو من ثودى . اجاوى صباه وصوت صلاحين

كأنه من تحريك كلام محو أو محو مرسوم [١] .. برت - وهو من حوته دوايحوى -
وكقول الى حية في البري

كما تجد الكتاب تكعب يوماً يهودي يُخساري أو يري
بريد كما حط الكتاب تكعب يهودي يوماً غارب وري - وهو الاسر
ثم استحووا في الحرب من لا تكله انما كان يوماً سواً دماها

يريد احوالى لا احوى له في الحز ربي لمحمد في محض هذا الاسر صحة
ويجده عقبه فانه لا يندر أو شيء من الامور الناس اليوم على حياته اثابها واستحادة
بما يصح من الكلام رسل واستردال ما يكل ويستم كلام المستوي النظم
الملك الرصف قون بعض العرب

يا شجرة المسور ما بك مؤرقاً كأنك لم تحزن على آس طرب
فوق لا تحب الزاد لا من شيء ولا اسال إلا من ضاً وسبوي
ولا اكل الا كل مرناً شعور واحره شيب في الساس حور
كأنه لم تشهد طمساً وم تم دما على الاعباد فيهم مصم
الا تخرج يا بني طرب قاني برى الموت حلالاً لكل شريف

والنظم الجديد ما خرج حزيناً في سلاسه . وسهولة . واسواءه . ومن ضروره
ومن ذلك قون بعض الخدين

وقد كنت تحت جلال ال يا أله جلاله في داره
كأنه مطلق في الله لو د ال كما يجب اسرارها
فكرت طرب مرود ده اليك بعض احبارها
وفي رمتك الردي والندى وكذا في ضوع تارقه
والحصة في محومة واب في شقيقه القادح

[١] البرسم - هو صاب يملأ البرسم : ما لا يغير في معدنه . وقال في السان البرسم
النوم : وحكي عن ابن بري في مادة م دم للوم الحز

ولا تكاد تقعيده لستوى آياتها في حسن تأليف ولابد أن تتدلف من ذلك : قول
سيد ب. الأرمس * [١]

أقد حلالتي شمت بؤدهى	مما لموافى وداع الصّارم الفدى [٢]
وقد أنسى همومي حين يحسّرني	عجزت كلالا شمس تشالاي [٣]
رأيت قدود الرحمن فاحسّر	تري الناصح بدملي وراق [٤]

[١] - الأبيات من قصيدة ذكرها هبة الله بندي في بحارته وقد لقي لصف من كثيرين
شعرها هذا من روية المختارات ليدان الطالع بالجماع من الاختلاف ويستقيم لما سبق فلا يبقى ريبا وهي

إدار حسد كفاف كل طفل	دلو من صدق لبدى البدى
جرت عليا وريح السيف فاطوت	ودرخ سم قفيا اذبال
حبس بيها صباي كي اسامها	والتمع قد يل من جيب سحوال
شدة ان لمي يوم الجميع بها	وكيمه يطرب هو يشعلق اسنان
ولد علا لتي شيب فودعني	منه اللوى وداع الصارم الفدى
وقد اسلى همومي حين يحسّرني	عجزت كلالا شمس تشالاي
واقف قدود الرحمن فاحسّر	تري الناصح بدملي وراق
مقلوبة بكنيك اللحم عن عرض	كفقرت وحده ماخو ذبان
هذا وحريه هوان قد يهون لها	حي شذت بها قار بانمال
لحق مسوده جوده برصاوة	كلهم ارسله من كنه الداني
وكشيت ملومة ياد بوجها	فجاءت ذات سرايين وامطال
لوحوت جفرتا شذت لئالي به	كا اني لمخض من فاجع الضال
رديرك كراتو امست طبالها	في كنها كركر حول هذه سحوال
اكرها قبل ان يواصحا لنا	في بيت مهورا ككين مصلح
وعلها كحيتي ليو ناعمة	كانه ديعها شبت بسعال
لعدت لعمه وعلها وعلبي	ثم المصرف وعلها منى من بال
ان الساب قال لايلم يسا	وحنى به من ديب ي بحلال
ولنصب شيب لن زنى يساحه	هو دور سدوات الية انجلى

[٢] - باليه - إمكسر شعر الرأس وهي دون عه حبيب يذك لانما ألفت بالمشكور فان رديك
نواجز : وفي نسخة (وقد حلا مرق) بدل لتي

[٣] - بطمرة - المسافة ، ذاكائن طوبه مملعة من قورم وحق حمر ، وفيه هي القوية التي
يسير على كل شيء - والملا - الشدان أي الزمرة التي تطرب طوم ، جندو بديد

[٤] - الزبلة - المائدة بعدة التي ترفق في سرجها - والقنود - جمع الخفاف عصب الرجل : وفي
نسخة (جندو الرحمن) وذلك سيوره - والذيل والأرقال - ضروب من السج قدم بعلها

و فيها

على مسوقة حرية غرد
كلهم ارسلة من كعد الكار [١]

والجيد سئل لم اذنى بساخته
لله دأ مسوادة القامة الطبع

فيها نعم حسن وتامم محمدا : وهب ما هو ردي لا تحب فيه وهو .. قوله

بان السباب قاي لا يلم سب
واحتل بن من شيب كل محلول

وقوله

يبت تفتد صودا اولصبي
م نصرقة زهي متى على بك [٢]

قوله : و احد في من شيب كل محلول - فبعض خارج عن طريقة الاستعمال و بعض

منه قوله - وهي من على بك - وهما

وكبرن لغو في ما لو حدها
شبه آداب سر بين و يطلب [٣]

سر بين : المدح بل وضع للمصنف موضع المدح فكان الجود و فيها

ان تحرق تحرقه خرمه تفتد
كما ندى محمدا من اعم الضحك [٤]

النصف الثاني اكثر مما من النصف الاول و يبين

وهو : كرمه استب طال بها
في ذبها كرم خوف بعد الحقول

١ - السورة : تلحق ببلاد الحرب : من البلاد في سوريا والسود الذهب و اخرى -
و الجاز : المصلحة للمع - وانما - احدى غادر صوره في يابعد في الالهي

[٢] اليها : اي احبها بل هي التي تعجب به - ومن ضرب الشصيف ما وجد في محدي
سج الامن : المم - وضمن به بك قوله اليها : رثمي

[٣] الكس : من القوم و نسيم : والبرمة - الكنية المحبة

[٤] الوتر - اي وسر ماء نوداء في رجة داني الصي * ومنه او جرد ارمح لا قهر طعنه
+ وجه - و اخره - وسط كل شيء و حفظه - و لم من - منه ارمح و الجود به لركن
اللائق و الضد : المورد المانع الذي انا - حده اي حسنه شكوت و بالبيان لا كسر الدود
نظم فيه قلت حبيته و البال : البود الهوى و الجود منه الامد قطع غفره و صعد هذا
البيت اضطررت الا صرد لروائه في محبة حكلا و اوجب حذره غرما شبالا و في اخرى
(او من جنيبه حرمنا فاضل به - و الاثنا : موثق به في الخطار و انما ان قولك تحب فان
ماسب اللسان ذكره بصفة المصد في مادة غر من م رجدة تد ذكره في غ غر و حكلا
(او جرت حذره جرمه قال به) الخ

هذا البيت متوسط

بأكرم من ان يبدو نصيح لك في ست مهن لكفكف مضمّن
النصب الثاني اجود من النصب الاول .. وقوله

انك اذا دُعيت الى بانهم يحسبون لك كفات في الأبدان [١]
هذا البيت من النصب - ريمه
فحذرت فداهم وليس يحذر والدشر دوشبر ودوالوان
متوسط .. وبعده

إلا لأختم ما جهلت به فمهم وتذكروا ما فاتني أو أن
عنى النظم ومعه ست لم قد إلا لأختم ما جهلت به فمهم وتذكروا ما فاتني أو أن
وقول النهر بن توبل * [١]

تستري فقد أنكرت حبى وأنا مع كنه سبب أندى الى انبىل
صوت أرقاقى أذكى سكتة يكون كسب الفهم أو هو أنصك
رهن عن الداعي فليست بأخذ سلاسى اليه من ما كثر أصل
كان يحطاً في متى حادشة صاع علف من به واحد من عل

[١] - لول - حتى فطرح معنى الأول وهو مصدره من الثارة وهذا البيت قاله أبو عري
وقوله بل يحسول - يحزون وكسب بها كتب أي يحزنون فليحزروا

[١] الأبيات هذه من نصيده المتجربة لودودها أبو برد في الجهرة ومطلها

تأيد من اطلال حمراء مائل وقد اقرب منها شراد فيديل

قوله والبيت ثانى كماله الم قال في اللسان ثلاث من كسب لاربعه ان مطلق سنده (أي
أبيه) من لول وزاد البيت ودد جاء في بعض النسخ (كسب الفهم فزهر من) من كلامه أي يضحك
ون بضم الباء أصل بل أجعل وهو ورية أبو ريد في الجهرة : رول - وأطرى - فكذلك في سائر
الأمور وفي الجهرة بضم من ورد فيديل وقد أورد منه قوله

وكنت سبي الناس لأفنى دود وقد سرت ابن إمام - أي ادخل

وقوله - محط - قال في اللسان الجيت جدسة وحشية يمتلئ بها الملك حتى يبين ويرى : وفي الجهرة
للمط الذي يحط به الأدم - وفي نسخة محط - لتمام النصب وقد عطف في اللسان شيئا للمحط : وأوله -
حزينة قال في الجهرة أراد بالخيرية الدية في سائر من كسب لأنهم أهل نعم وقوله - من من -
نعم للأدم كنه في دودهم من من بكسر هـ أي من طائفة كما في النسخ ون بعض النسخ قد دسحت به قوله مع
فتح الهم

تدأ له بالقول الشباب ونعمه حوادث الأيام عزّ وأفضل
 يؤذني طيور السائرة والهي وكيف ترى طيور السائرة فعل
 يرقائق بعد السدال وتخت يدوء إذا دام لقيام ويحس
 بهما لا يباب حيد المسك حيد المسك : وفي

للاجلوة الداء لم تخلصها ولا الصدف لم إن فاح عيول [١]
 فاصف الأول عيول لأنه خاطب فيه وجه الاستعمال ووجهه إن يقول هي لا تلي
 جارة الذي أي تقريره وكذلك قوله

أداه ككث ضايت وأهل بمحله لم توردوا له قتل [٢]
 هذا مصطرب لزاولة معنى من بعد ووجه الكلام الرضوخ له من حق ولم ترد
 أيهم الماء فيوه من يئنا - والفيل - سرى لصف النهار واشتد اضطرابه قوله

وما قننا فيه الوعد وحنا صوت عينا كلها ثم جئنا [٣]
 ووجه الكلام من صوت سنا نحن إلى فنعرض الإقاع في الوعد لأن صوت هو اهوى
 بقية عيب يرجو حردا فاضطرب نظم هذه الأصابع بسووله عن وجه الاستعمال ووجه

رأت أمه كيف تلتب وع إلى الأفس السدين فهو مزمل [٤]

[١] قوله تليهم أي تاريتها من قولهم لا حية إلا فزمت : غل في الجمرة ادور
 التورق من مسنكر يزل لا تلي الجارة إلا أي إذا سجدت بها وهذا يعني ما يرى فيهم الصنف
 وبيت في معنى التسخن هكذا

للاجلوة الداء التي تليهم ولا الصدف هنا إن فاح عيول
 [٢] - اعطى - يركب الألبان حردا وحش روى الجمرة بمطلب بالخداعة والتم يداهلها ووجه
 من فاح الصنف
 [٣] - قد استند لأننا لم الرضوخ الخ وترب من ذلك وراءه الجهره الأخرى سبل قال
 النجوى بالجمرة جعل

[٤] - هكذا بيت - في وضع نسخ الأصل من الماء السدين هو مزمل
 وأما ما وجد ينجى به امرأة فأتى به السدين وهو مزمل
 في التمداد فيمنه كيف وأنت وجلا كما أنت وطبه
 وأنت وجلا كما أنت وطبه فأتى به السدين وهو مزمل

هناك قلائد اعانت عبته
وأدى خيال حروب ههنا
آمنك ولدان اعانوا ونجس
قرب فخرى ان يكف ويجمع

١ - فكيف - انتهى من واحد - الرطب - وما للبل - والاس - دون -
هله لانه يرمي بهم منهم من تقدم يسيق منه ومنهم من يرد كيد من قبل يدي يرمي
وعدة من قبل عود [١]

لهذا الاسباب سمعوا الرطب لا انفسح و أراد ان يبرهن هذه القدي ويرساع
غير عنها بخلاف ذلك وكان القوم لا يصدقونهم فكانوا يسامحونهم في الآراء
في مثل هذه المسائل صفت من الرماثي فكيف كتب بعضهم .. ويؤا ان اسود الكلام، ما يدل
فله على كنه .. وفيه حكاية عن قصيدته .. لو سعت صفاتي المود في انطوى عليه من
حوض المود .. احدها لحقة .. جمال عجان الطريف في ميدانه .. بصرف تصرف المود
في اختاره .. تكن سلاحة بالانحر .. ابع من البيان بالاصابة ..

ومن تمام حسن المصنف ان يخرج الكلام عن حيا يكون فيه طلاقة وماء ورغا كان
الكلام مستقيم لا يخالط تصحح وهدى .. ولا يكون له روث ولا روث .. وقال الاصمعي
شعر ليد .. كانه طيبس حبران اي هو يحكم الامس ولا يوسله .. والكلام ما خرج
في غير تكلف [وكذا] وشدة حكمه وتعمل كان سلفا سلفا وكاربه ماء ورو .. وره اتي
وعنه مرث لا يكون على غيره في غير روده .. حسنة حروجه .. وذلك على
بول الخطبة

هم الذين بالدين فانك
من الايام عظيمة

وقوله

فهم في بني الحجاج انك كافي
ساقط ماء المز في السجدة

[١] هذا التفسير لم يدره الا في هذه واحدة وقد فسره ابو زيد في النجدة * وقال في اللسان بعد ان
ذكر البيت وفسر النكيس الرجز الاثر وحكاية عن الهمز ثم ذكر عن عبد الله بن كيسان التميمي وانشد
نبيهم وهذه .. هي ان رواد ان في كعب بكر كفاف ثم ذكر عن ابن جني وروى كيسان بنع النكيس
بمن وحده .. وعنه في الالف من كعب بكر كفاف ثم ذكر عن ابن جني وروى كيسان بنع النكيس
الالف .. وقوله المصنف في التفسير مرثي مود اود باليد .. وقوله .. لك اخلا هاله .. وكذا
في الاصول وفي النجدة عند ماثر ماله .. وقوله قرب الخ البت الذي في مخرجه .. فخرى ..
روا كعب واصل .. في بعض الاصول .. ارجح .. وفي ثالثة .. ياب ونجس .. لم يرد

وكقول اسحق *

فَصُرَّ عَلَيْهِ حَبَّةٌ وَسَدَامٌ شَرِزْتُ عَلَيْهِ خَالِي الْإِسَامُ
وَأَسْبَوْتُكَ سَلْطَنَةً الْمَدَى خَا تَ بَهْرٌ عَنِ الْفَرِّ مَعَ الْكَلَامِ
وَرَفَّ . بِأُولَئِكَ بَلَدُهُ لَا مَطَرُ فَكُنَّا بِهَا بِلْدُنَ الْيَرُوفِ حَمَامِ
وَأَيُّ الْأَهْلِ دَعْرُهُ وَجَبَامِ جَنَّهُ وَرَاءَ السُّلُوفِ قِيَامِ

وكقول النمر

حَاحِرٌ مَقْسَلٌ لِي صَبِيحٌ عَمِيَّ أَنْ يَخْبُوسَ مَعَ الْبِيَالِ قَبِيحِ
عَالِيٌّ قَدْ تَحَنَّنَ بِمَهَانَةٍ رَأَيْتُ فِيهِ مَدَّةَ رُقُوعِ

وكقول الآخر

أَسْتَعِدُّ دُخْمَهُ وَسَدَّ خُفْمَهُ وَالنَّجْمُ بِشُعْطِ الْخَمُودِ تَمَامِ

وكقول الآخر

بِئْسَ الْآلَةُ نَبَاتٌ مِنْ سُودِ لَمَّا تُشْرِقُ عَلَيْهِ مِنْ قُدَامِ [١]

هي من النباتات مع حودتها . نى ليس في غيرها مما تجرى مجراها في بعض النعم والحوادث الغلط
[من] كلام الصحاح اسمى واللفظ . نفس الخلاوة بعدم الخلاوة . هو شاعر

أَرَى رَحَلًا نَأْتِي الدَّيْسَ قَدْ قَبَا وَلِلْأَرَاهِمِ رُسُودٌ لِي الْبَيْتِ بِالْقَبَا
فَأَسْتَشْفِي بِأَقْرَبِ رُشَالِيكَ كَيْتَا سَمِعْتُ لَوْلَاكَ مَسَامِي عَرَبِ لَدُنَا

ومن الشعر النسخى لرواق قور وعمل [٢]

وَأَنْ أَسْرَأُ أَسْتَسَانُطُ حَلَا بِأَسْوَانٍ لَمْ يَنْزَلْ لِي الْخُرْمُ تَحَلَا
حَلَّتْ بِحَلَا غُصْنُ الْبَرْقِ دُرُتَا وَبَحِيرُ هَبِّ الطَّيْفِ أَنْ يَحَلَا

سجدة محمد بن عبد الله

[١] نسخة صدر من سامر . وفي نسخة أخرى في مادة هل . في نسخة الأولى [٢] نفعم ذكره في
صلحه ٤٩ مروي في الخرم . يدك . الخرم

وَيَا أَيُّهَا الَّذِي تَسْعَى عَصِي
أَلَمْ يَكُنْ عَلَى الْفُجُورِ
أَعْبَرِي عَصِي قَرِيبِ
حَدَّثْتَ بِالْعَمَلِ بَيْنَ طَوَائِفِ
قَالَتِ ارْتَدَّةً وَسِرًّا
مُتَدَّةً بِالْعَمَلِ عَصِي
[خَوَالِدٌ مَأْكُونٌ لَيْسَ بِمَدِينٍ
وَمَا حَسِبَ الصَّبِي بِأَيِّ اسْبَابِ]
وَمَنْ يَدَا وَتَحْتَ رِجْلَيْهِ
كَأَطْوَى السَّيْرِ فِي الْقَابِ
[وَكُنْ إِذَا فُتَّ بِسَامَاتِ
يَمَارَةٍ رُؤَايَا سَحَابِ]

وقال أمير المؤمنين عليه السلام في خطبته صلى الله عليه وآله ما روي في بعض الآثار في قول أبي حمزة
وفي بعض الآثار ونحن لا نأمن من معصية الله ما نأمن من معصية غيره من كثرة الكلام، قال القصاصون
سواءً من خطأ أو من سوء فإن فالترادة من الخطر غير وليس كما قال لأن الكلام
صالح ومفسد من معصية الله وما نأمن من معصية الله من معصية غيره من كثرة الكلام
من إسهال ذلك هو القدر والاحتياط وهو مريب عند كل باب - وقال بعضهم
بالإشارة بالاحتياط الجمع من حسن الاعتدال وقال بعضهم كخطب الليل وقتل
بعضهم من أجمع الناس قال من جلى أبي حمزة بالاعتدال في غير وطن الفصل
من التحرير - امرير - بعض من غير النص - وهو في بعض النسخ هل التحرير -
ما حرد من كلام معاوية رضي الله عنه وهو قوله للمروءة يا من رضي الله عنه ما قبل
أبو موسى رضي الله عنه يا عمرو - قد صممت رجل طويل اللسان قصير الرأي
وغيره - ما قبل طر - وعين بعض الناس ولا يهمل نكل رأيك فقال عمرو أكثر من
لعمرك وما بين قوت الأتقوا بعض عقوبتهم .

والأخبار - عصره - لودى فالقصر فتن الأنظار وكثير المعاني وهو عويدة الله
مردود (وكنتم في قصص حياة) - يبين قصص هذه الكلام إذا قرئت تارة عن العرب
في معناه وهو قوسهم - لقتل أبي القتل - صار بعد بمرئ عوي حيد القوس - زباده
عنه في العبادة وهو - ما قبل قد ذكر القصاص والطهار للنبي صلى الله عليه وآله [امرء عرب مع فيه قد كر
الحياة واستند - بركة وإياه لحكم الله - الأبحر في ناسد - فلا يتي هو نظير قوسهم -
لقد نسي النفس أي هو (قصص حياة) - وهو امر حروفا من ذلك واحد من
تكلفة بالذكور وهو قوسهم - البطل في القتل - وعظ الله أن يرى من ملك ومحسن
لأنه يشق للاقوم من الأخص لأن الخروج من الماء أمر بالامنع من الخروج من الماء

أولهم : ومنهم من أيضاً قرأه تعالى (ذاد دس كل آية عبق وطلا نصهم عن
نعم) لا تبارى هذا الكلام في الإحصاء . وقوله تعالى (ذاد دس كل آية عبق
على أنكم) وقوله عز وجل (ولا يحق أنكر الله) ولا يحق أنكر الله (ولا يحق أنكر الله)
أنكر والله واحد عليهم وحيد أنهم معصية الله وأنكر الله من هم من نصهم بحار
واحصاء : وقوله سبحانه (انصروا عنكم بذكر سبحانه) وقوله تعالى (ولا تحموا الله
عز وجل أن يهلككم) وقوله تعالى (وما سبأ من جندوا تحت) تحيرون في صلاته جميع
النساء ولا يجوز أن يوجد منه في كلام البشر . وقوله تعالى (ولقد رزقناه من عب
فانصم) وقوله تعالى (يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله) تنصم مع الانحياز
وانصمحة ولا تتركوا . وقوله تعالى (إلا الله الحق والامر) كذا أسوعا جميع
الشيء غير غاة الاستمعة وروى أن الله عز وجل قد مرأه كمال من بقى له
شيء فسلطه . وقوله تعالى (وأحلاف سنكم والو سنكم) اختلاف العباد والمنظر
وايهما . وقوله تعالى في صفة سمراء الحنة (لا يصدعون عنها ولا يوقون) انصم قوله
سبحانه (ولا يوقون) عدم بعض وذهب تعالى عند لترب . وقوله تعالى (ولعل
بهم الأمن) دحى تحت الأمن جميع المحمود لأنه نبي به أن يحووا سبأ أصلا
من الفقر وأبوت ورواى لعمري وأحور وعجى نك من أصاب أمكارة فلا ترى كل
أجمع من هذا . وقوله عز وجل (ولا تتركوا ما تحرى في بحر من جميع الناس) جمع
واحد تجارت وصوف المراض لئلا لا ينهها بعد ولا حصار . أمثلة قوله سبحانه
(سجدوا ما وقع بهم) جمع ما وقع بهم والآخر . وقوله تعالى (فاصدع بذكرهم)
ثلاث كلمات تضمن على إمر الرسل وسر يعق وحكامها على الأ - حصاء . وقوله
(فاصدع) من الإزالة على الأمر كأيها الصدع . وقوله تعالى (وكل من منفر)
ثلاث كلمات تضمن على عوائق الذنوب والآخر . وقوله تعالى (ولا تسكن في الليل
والنهار) وإن ذكر المسكن لم يذكر المتحرر لأن سكوت الأجر . ثم التفت من الأرض
واسماء في الهواء من غير علق ودعامة محب وذن عو قدرة مكنتها : وقوله عز وجل
(سجدوا لله) وثم بالعرف والعرس من الخاضعين . فجمع حرج منكم الأخلق بأسرها
لأن في بحر حلة المقام من لصفح عن الظالمين وأعطاهما من أول الأمر ما يعرف بقوى الله
وصلة الرحم وصوت اللسان عن الكذب وعصى الطرف عن الخراف والبرؤ من كل قبيح
لأنه لا يشر أن يأمر بالمعروف وهو بالأس شيئا من الشكر وفي الأعراس عن الخاضعين

أصبر و لحظ و رويته القصص عن مقالة سبعة ثمانية أع [١] لا ين و بسطة المدة و قوله تعالى
(خرج منها ماء و مرعى) قد تدل على صحة ما أخرجه عن لارس عبدة و شاعراً
للناس من العشب و شجر و الحطب و اللبأ و ثمرات و الفواكه [٢] فأنه لا يدر من أين
و أبلغ من أنما و أشهد على أنه أراد ذلك كله قوله تعالى (تبارككم و لا تعلمكم) و قوله
تعالى (فسقى ساء و جد و تفصيل بعضها على بعض في الآيات) فأنظر هل يمكن أحداً
من أصناف الخلق أن يراد بهذا المعنى في مثل هذا القدر من الآيات و قوله عن رجل
(و لا رعب و لا ناس لا في كتاب من) جمع الأسماء كلها حتى لا يفتت بها من على
و جاء و قوله تعالى (و ما من شيء الا عن عن) جميعه من نعم الله ما لا تحصى
١٣٣١ - و لا تسلمه إلا ربه .

(قول رسول الله صلى الله عليه وسلم) (أنكم و حصر ما بين) [٣] و قوله صلى الله عليه
وسلم (حدثني نبي و نبي) و قوله صلى الله عليه وسلم (أن من كان سحر)
و قوله عليه الصلاة و السلام (لا يثبت الراسع من حيث حبل أو لم) (و قوله صلى الله
عليه وسلم) (الصحة و البرج) و قوله عليه الصلاة و السلام (ساء ما من عبد
من عمله) و قوله صلى الله عليه وسلم (رزقنا من ربه) و قوله صلى الله عليه وسلم (أنما
في أصول النحل) [٤] فأنظر هذا الكلام كثر من أن يصدق و أن لا يصدق في صحة
ذلك و قد وجدنا و أبي ساء فأنك تجد هذا في أصناف هذا ما لا ساء و قوله صلى الله
عليه وسلم (أنا أعلمك الله حيرا فدين حدث و بدأ هو كقول و رخص من العمل و لا تم
على أنكم و لا تسلم من ربه) و قوله صلى الله عليه وسلم (فليس عدل) أي لا يظهر أثره
عنتك يا عبدي و لا يروى و حل على ذلك قوله (و ما من شيء الا عن رسول) (و رخص من العمل)

(١) - قوله - ما بين الهلاك و الاتم و ساء الدين

[٢] - الذين - جمع دابة و الأسماء في ما بينة الأهل و لهم من أبعادها و أموالها أي ثلثه هي
منها هم و ما بينة في الكلام يرى به عبارة و هو و قد فرض في الأول شبه به أمراً الخسار
في الصلوة لأن تمام الحديث بين و ساء (قاله المألف ليعتد من الخلق السوء)

[٣] - الحديث - قصص رويته الأذهري و أخرجه عنه بطوله و ساء ما بين في مادة
حيث : و قال أن قوله صلى الله عليه وسلم (أن ما بينة الراسع من حيث حبل) فيها من مرسى
و المألف في الجمع و الجمع و ذلك أن الجمع ثبت أحرار السب التي تحارب الدنيا و تمسك بها هي
تتبع طوائف و تملك

[٤] - في معنى - و ما من شيء الا عن رسول - الحديث مع القصص المألف و ساء الدين

أي أكبر من ملك واعطه واسم لشيء الرخصة [١] (ولا يحجر عن حسب) أي لا يمنع لعبرك وتعبد عن حسبك فلا يعدم حجراً ..

وقول اعرافى اللهم هب لي حطب وانعم علي حطيت وقال آخر وثلث قوم جدوا امواتهم بسدائل اعرافهم فالحير بهم رايه ، وانما روي لهم شاهد أي يثوب اعرافهم باسمهم وقيل لا عريف يسوق مالاً كثيراً من هذا المبادي . فقال الله في يدي وقال اعرافى لرحمن يمدحه به ليعني عطاه من نعم ان الله ماديه .. وقول آخر ان الله هبط لئس يبعثك ولا تعظم حولك . واسمى من الله عند غيره منك وجهه صدر صدرته عيت وقال آخر . ان سكك في قسئل قلبك عن شيء ..

ويجوز في هذا اسباب المساقاة وهو ان تكون نصفي بقدر الانظار والافساد بقدر المعاني لا يريد بعصبه على بعض وهو مذهب لم يسطر بين الانحمار والاسباب ولا اسرار لقائس هؤلاء كائن المناقاة هو بامانة . أي لا يريد بعصبه على بعض ..
فما في القرآن من ذلك . فم لا عريف من (سمير مصبرات في الحزم) [٢] وقوله سالي (وددو فؤادهم فيدهون) [٣] وعظه كثير ..

ومن كلام بي صلى الله عليه وسلم (لا تزال امي بحرم تراقب الاعانة معي والركاء معروا) وقوله صلى الله عليه وسلم (بك ونشركه فاحب ثيب المرأة ونحي المرأة [٤]) .
ومن القاطع هذا المصوب ما كان معناه أكبر من الفاضل وانما بكرة ثيبه كرهة الاشارة ومن ثم لكتنا قول بعضهم مثالب عن حبري : ما في عافة لا عيب فيه الا فذلك . وجملة الامر يد فبها لا يك وقوله عذمتي سوتك سوتك واسمى يأسى

[١] - الرخصة الملبية لطلبه ودرجته المظنة - ونصير فاصب له قوله (أي أكبر من ملك) رجوع له اصل من رخص وعينه رخصة (أكبر من لاكتاف ملك قوله أكبر [٢] - مقصودات - أي محبوبات عن ابراهيمين : تلك المراء معروا عن ابراهيمين أي حسن فلا يردى خبرهم ولا يظعن من سوادهم

[٣] - بلادة - من الامعان وهي القدر في الكلام والتلين في القول وحكي في اسد من اللراء (ودوا يودون من القسوس) يعني ودوا لوبكفرو فيكفرو .
[٤] - اشارة - اشارة من الله أي لا تضل به خبره المعروا إلى ، يجعل بك ملك - والمرأة - فاعلم خيرة المرس ركز ثوبه ربح لينة خبره معروا وانما هنا الحسن وانصرا اصابع : وفي نسخة فاشع والسيد بالعلم من القوافي لما في كتب الحجاب - واحدة - انضم في اصح النسخ وحكته ضفها في اللسان قال يسان ذكر فطامه بك . هي اندر وعدوه الناس فاستبر للمعاد في رثالب . وفي بعض النسخ بالفتح ر ثاب في سبها على امون شتى والحديث اوجهه لسوطي في الاعلام الصغير من روية ليهي من لبي حريرة بالذ (اياكم ومشاراة الناس قام ، من المرأة ونظم المرأة)

ملك . اى اصير عندك ؟ فوالله محمد الله اتعنه عندك + فانه . وبولى صلاحات والاصلاح لك . واحترق من الحزن حفظك واحمدك . ومن حاتم وعسبا لك . وقال آخر .
يتمسك من صلاحك في واجاب ضارى بك وهذا اطلب فيهم الخير من شئت به .
من المظنوم : قول طرفة

تُسْتَدْرِى لَكَ الزَيْلُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا وَيَا ذَاكَ بِالْإِحْسَارِ مَنْ لَمْ تَرِدْ
وقومنا الآخر

تَهْتَدِى الْإِمَامَ رَاهِلُ الرُّأْيِ مَا كُنْتَ فَأَنْ تَأْتِيَنَّ صَبَالَتَهُ أَوْ تَنْقُصَهُ [١]
وقومنا الآخر

فَأَتَاهُ الْمَدَى يَوْمَهُمْ فَكَفَرُوا وَأَمَّا الَّذِى سَطَرَ يَمْ قَبْلَكَ [٢]
وقومنا الآخر [٣]

أَهْدَتْ إِسْلَامًا وَمَا بِي كَدْرُهُ حَتَّى رَنَكُنْ مِنْ عَيْنِ حَبِيبَا
وَمَا هَرُكْتَ أَمْسَى لَكَ عِيْدُهُ ظِلٌّ وَلَكِنْ قَلْبُكَ هَرَجُ
وقومنا الآخر

أَسَدُ الْيَدَى الْيَمِينِ عَلَى قَمَرِ أَهْلِيهَا وَقَبْلِ أَيْمَانِهَا يَدُودُهَا
وقومنا الآخر

يَوْمَ الْأَسْرِ لَأَصْرُهُ تَهْتَدُ [٤] يَلْ كُلُّ مَسْجِدٍ الشُّقُوفِ يَصْرِفُهَا
قالنا الآخر

يَطُوبُ الْبُؤْسُ ذَا الْقَسَائِكِ فِيهِ وَحَوْثُ كُنْثَى فِيهِ صَبْرُ
وَقَالُوا لَا يَصْبِرُ أَوْ أَيْ سَمَرُ ثَقُلْتُ لَصَابِحِي فَنَسِ صَبْرُ

قوله لصابحى — يكاد يكون فصلا .

وأما حديثه فى الدعوة منها من تحريف النصارى وتسمي النصارى إليه دعاه وشبهه النصارى
له كعب بن مالك (واسئل القرينة) اى اهدى . وقوله يدى (+ شرب يداى فلوهم ليعجل)

[١] نسخة . فان يرت . بدل تأت . ر ٢٠ . الإهداء . — محروكة . فى المدح

[٢] — والجملة محروكة . ثلثي هكذا (قليل ولان قولك صعب)

[٤] — بالص . — بمن القصر . وجاء فى نسخة يداى فلهذا آتاه

ای حبہ وقونہ عروحن (ختیج اشیر معلومانہ) ای وہب طبع . وقوله آتلی
(بن مکرئیل والنہر) ای مکرکم نہما . . وقال [شیخہ] الہدی

تثقی بآتلی عاروب بحر من احرس النسر صرہ القطار [۱]

یای صاحب عاروب فاقام الحاروب منہ . . وقال انشاعہ [۲]

لہم مجلس صہب السبل اذیہ سروایہ . حرارہا وعبدہا

یعنی اهل المجلس . .

ومما ان یروج العمل علی شین وهو لا یدہو ونسر بالآخر وہب . وقوله
تلی (فاحمدوا سرکم وسرکاکم) معاء ودعوا سرکاککم وکفک ہ و فی مصحف
عماق [بن سعید] وقال ابی

راد کان لله یفزع افعہ وعینہ ان مولاه تلہ وقر

ای وبقا عینہ . وقول الآخر

إذا عاقلین یؤن یؤن ورخص اخرجت والیون

لعبون لان حیح ودما اراد وکفل ایون . .

ومما ان یأتی الکلام علی ان لا حد ہا معصی الحواب حصاراً لہم الخاضع کمولہ
عروحن (ولو انہ دأنا سرت ہا حال او قطعت ہا لا من آء کلم ہا الخوف بن قہ الاس
حسناً) اراد لکان حد تکرر حدی وقولہ تلی (دولا نصر اللہ علیکم ورحمۃ
رہانہ وقف رحیم) اراد لحدکم وقال ابی

فاقبہم فونین انا ررہ وک یو الی وککم عیدک تذقنا

[۱] لیس - معاد - والحد احدہ - یطال لہم وقال الارمادی فی تفسیر البعث - الخرس
الحد مرہ ہم بعد من العجم لا یصحبون فانک حدیوم حرما - والاطط - حد الزنجی لحدہ
وحدہ فقتلہ لحدہ بلکسر بحر احد ما جاء علی الاصل بالظہر البضیف وبلغ القطار بالغ
و ضلالت بالکسر وشاهدہ

[۲] - الی - لحدی ذرۃ وک

واندن اخلاق امری لیس دم صلاب علی حص الیوان جاودما

الصعب من الصیوہ - ساعہ فخطبا حرة - والیسال - واحدہ سلة : وهي الدائرۃ
لق فی وسط الشدہ یی وقل باصل الشارب بن الیسر وقیل طرفہ رعن طلب ہی العیۃ کلہا
ومرہ ربة ای - رولہ بالقمی وبلغ علی حد فربہم (حو سید کاستان اطار)

ای برده و و قوله کتب (نسر سوا) من اهل الکتاب انما قاعة (مذکر امة)
و حده ولم یذکر بعدی احرى وسواء یأتی من انفسنا [١٦] فاراد و كذلك قوله فی
(من هو ذات) بالله اللسان ساجداً وقائلاً (وم یذکر خلافه لانی فی قوله تعالی (من
من یتسوی الذین یتعبدون وان ینزل الیهما) سیهما عن عارده و قال ابی عمر

اوله فی ادری اتمم حمته ووالله قدما کاشع متعایل [١٧]

وم یأت بالآخر و وربنا حدوا الکلمة والکلمین کقوله تعالی (واما الذین اسودت
اجوههم اکتهم) و قوله تعالی (وقتی ربک الاعداء لایاه والذین احسنوا)
ای روحی بالوالذین احسنوا وقال عمر
والایته فی محب
فکشف لفساده انما
فی احاد دعت و قال هو الرمة

لیر قاریها والقیهنا و قدما لک فی هیئت انی لانی اتم سلیم [١٨]

[یعنی ان لا یصل الیه ولا الی لغتها فا کنی بالاشارة الی انفسی لانی قد صرفت ارادتها
قال العربین قول

ولا و من الناس لا یعلمون لا الخیر خیر ولا النسر شر

ای ... من الناس لا یعلمون و سیهما بعدی و لمح منی [١٩] و قوله تعالی (فی يوم
یاصف) ای فی يوم دی یاصف و قوله تعالی (ومما هم یحزنون فی لایض ولا فی سیه)
ای ولا من فی السماء یحضر و من ذلك قول السمری

[٢٠] - سواک - اسم تعالی لا ینواء یوسف و کایوسف بالمصابر ذلتی تعالی اتوجهت
فی قوله تعالی (فی سیر الخیر) و یختلف فی انه من یسیر و یجزم بالصحیح انه لا ینقی ولا یجمع لانه جری
فندهم جری المصدر و قوله یاصف - یأتی من انفسنا فاراد - حکم فی سبقتی و لی سعة فی تائی
لانی هم هذا

[٢١] - انتصای - فلنصلی کالتی اذا یخضع رانهم بهما او تعالی و الخیران الصیغ

[٢٢] - هكذا رواية الیاف فی اسم النسخ و یضبط لکما علی صوره بعد الضبط (بدي
بیه الا الی ام سیه

[٢٣] هذا التفسير - له قوله منی و حده بهما من سعة ملخص بالاصول و قد کتب علی طرفة بک
السلطة فیما یخضع لکها و من ثبوت مندی هذه التسمية علی انی اسم سعة رنعت الی و والذی لخصها
لنصلی من هذه البقرة (ای ان لا یصل الیه) عند

لَا تَدْرِي لَأَنَّهُ يَكُونُ مِنْكُمْ وَنَحْنُ نَحْمَدُكُمْ وَنُكْرِمُكُمْ وَنُجَاسُكُمْ

ی وَلَکِنْ دَعَوٰی لِّیْ عَلٰی بَحَارِیْ اِمَامِیْ (احصا ص ۱۸) عَنِ الصَّغَرِ ۱۰
وَمِنَ الْقِسْمِ بِلَا حَمَلٍ کَهَوْلَةٍ تَدْنٰی (ق وَانْفِرْ فِی الْجَبَلِ عَلَّی عَمَدًا
وَاللَّهِ اَعْلَمُ بِالَّذِیْنَ لَیْجِدُ سَعْدًا وَنَشَاطًا مَعَادٍ مِّنْ کَرَمٍ یُّؤْتِیْهِ فِی الْوَلَدِ (۱۰)
مَدَّ وَکُنَّا وَنَا) وَمِنْ اَحَدُوْهُ قَوْلُهُ یَسٰلٰی (اَلَا کَانَ حَسْبَیْهِ فِی الْمَدِّ لَیْلُجَ نَارَ) اِنِّیْ
کَانَ حَسْبَیْهِ اِنِّیْ مَدَّ بَعْضُ عِبَادِهِ وَتَمَّامُ شَاعِرٍ

أَبِ وَأُمَّاكُمْ وَشَوْعًا إِلَيْكُمْ كَقَبَضِ مِثْلُ لَمْ يُبْقِ الْأَوَّلُ [٢]

ومن الخلف اسقاط — لا من الكلام في قوله تعالى (ومن الله لكم ان يصلوا)
ای — لان لا يصلوا — وقوله تعالى (ان تصوموا) ای — لا تصوموا —
رقاب اسرار القیس

فَقُلْتُ يٰمُحَمَّدُ ارْجِعْ قَاعِدًا
ي — لَا رِمَ قَاعِدًا — اِذَا لَحَرَ

قَالُوا يَا أَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ
عَنْ قَوْمِهِمَا مَا أَتَىكَ مِنَ الْخَبْرِ

وس الجندی از مصر عن مد کوه : کعبه الله تعالی و حی تبارک و تعالی (یعنی
شخص [بدست فی السب] و قوله تعالی (ما ترون علی ظهورها من منه) یعنی هائی ظهر
لارض و قوله تعالی (فانزلنا نوحا) ای النودی و قوله تعالی (واولاد ادم) (و اولاد
یعنی آدم و اولادهم) (ولا تخافوا) (یعنی عیبی همدا لعلکم) و قول الله

حقى الله ما فى كافر و حتى عوارات النعم طلائها [٣]

[١ - عكة الرديّة - في حاتم نبع الإسمول والذي في السبي في مادة م م ر

لا يضرني ان قبوري محرم هللكم ولكن باهري ام حاسم

والله اعلم - غامضی ام حاسی و سبب - ای قبال لا یصلح ان ارد صلیاها بعد ان یجی
 و چون از خواب بیدار شد بعد از آنکه از خواب بیدار شد و چون از خواب بیدار شد و چون از خواب بیدار شد
 صلی و اگر رجاء قلی حدیله حق یکدیگر هم مجرب و مستخرج

[۲۴] - الفاظ - صافاً ہی بحر من الذی حی : دیکھو سبقہ ی ا م نحدہ من وفت الفی
اسے وفتا اذہ حملہ : حکماء فی اللسان واسمہ لہ بالیت اند کور

[۱۰] - الکفار - اهل لا ايمان في تلك كل نفس - راجع من حب الدنيا او العلم - واليهود
 و هذه قريه و ذلك كل مره في جبل اورشليم واد اوسريج سلوك : قال من الكتب ان ابيد سري
 هذا اتي من لولي له من جميع الارض بسبب الظلم و الفساده و روجعه في حضرة منه صوب
 الخمس و ذلك فوره فتدكر كذا و بهذا اذنت اكله بمجا و مكاف

نعمي الشمس مذنب في بعض ٥٥

وصوب منه آخر قوله تعالى (وختار موسى ثوبه سبعين رجلاً) أي من ثوبه.
وقال المعجّاج

شَبَّ اللَّهُ أَيُّ أَخَارَ لَهُ اللَّهُ الشَّجَرُ

أي من الشجر ٥٥

وصوب منه وقال لعل في دون سورته من (فأى لاء ويكف بكذبان) وذكر
قل ذلك الأسان ولم يذكر خاتّم ذكره ومثله قولنا انتق ٥٥

مَا أَذْرَى لَدَا يَمْتَنِبُ ضَا ٥٥

أَخْبِرَ الْقَبِي أَنَا لَمْتَبِي ٥٥

فكفى عن الشعر قل ذكره ثم ذكره ٥٥

ومن حذف قوله من (يشترط الصلاة في دون ان كصلر سعد) أو ديرون
بمسألة بالهدى وقوله كسبي (وركب عليه في الأخرى) أي أسبلة ذكره حساً
في سامع وحذف لذكر ومن ذلك قوله نمار (فصداقة صرا لا بحث في الأرس) أي
عجب التراب على عراب آخر ليوزنه فوي هو كيف يررى سواء أخيه وقوله نمار
(نرى الدين في خلويهم من من اسارصور فيهم) أي في مرضاتهم ٥٥

ومن الحذف هو من صمصمه ٥٥ وقد سئل عن على بن أبي طالب رضي الله عنه : فقال
مقل يا مسعود بوائده ولا مستنصر اليه جميع ختم وأسلم ولسم وللمرية القربة .
والهجرة . لقد عده . وأحضر مالا مكام . والإمام العظيم في الإسلام . وظل على رضي الله عنه .
سقى رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وصفي أبو بكر ٥٥ وثالث عمر وحطت عنه ثابته الله [٦]:
وقال القسبي ٥٥ ملزمت عطى . بهار ديك . واسدل حسلت عسلت عني أدا . بجنى لل
نصن العصر . ومحال الأثر . أقام عني . وسافر عني . ولاجتمأد عني . داد . ملزمت عطى
هوله فتد — من احسن عني واحود اشرة . واحيرنا أبو عبيد قال احيرنا

[٦] - قوله وسلي أبو بكر رضي الله عنه قال أبو عبد بن غرب علف ث رفس عدا رالحق
فالمناهي الإلـ اللس المناهي فيله فصل لأنه يكون عنه ملالاوا وملاو جاسا رفسه عن عنه
وشماله ٥٥ وقد وقع وبس القسح ومحت يالما سبة والله في عرو الحديـ موافق لما
ذكرناه ٥٥ وفي بعض الروايات وثى أبو بكر رضي الله عنه

رابعهم (ابن الزعل) له نسبي قال حدثنا جرد انه عداقة من جرد له عداوة هـ ان جرد
 جلد هـ فقال يا بني لقد جمع ليوم ان قلبك بالوريد هـ بر عبدك فقال جلد ليس
 والله ما جمع هـ في ايام امير المؤمنين وروى عهد المسلمين هـ فقال ابن جرد هـ ما به جمع هـ
 واصبرني هـ فقال انا اقصك هـ جعل علي عبدك : فقال ما به تؤمن اسألوك هـ
 امير المؤمنين مرت هـ جعل ابن عمه عداقة بن يزيد هـ هـ وجمع هـ ايها وعبدك
 يضرا ثم وضع رأسه وقال (ان يكون احد صاحبو قرية هندوك وحدهو امرأة هـ
 ادلة) فقال جلد (فورا اودنا ان يكون قرية مرنا مرنا هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
 ودمرنا هـ
 فقال جلد اقصي ان لم يكون هـ فقال عند ظنك ان كان الو هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
 فقال جلد ان كان عداقة بهن فلا اخطه جلد هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
 في امير ولاقى المنبر فقال سمع هـ بر تؤمن ثم اقبل عنه فقال وحدثني امير
 وبعير غيري حديثي اوسقيني هـ صاحب بعير وجدى عنه هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
 فقلت عجبت وحسبنا واعلمنا ورحم الله صاحب قلبي هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
 وسلم طردوا حكم هـ بنات البعض هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
 المكرمة هـ
 المؤند يلحق ان احد مديان وفون جلد ان كان عداقة ملحق ان احد جلد
 خلق حسن يضا ومن هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
 ومن الحديث الردي هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ

وَأَتَيْنَا خَيْبَرَ فِي الْمَلَأَ بِالْمُؤْمِنِينَ عَائِدًا كَمَا [١٦]

إِنَّمَا أَرَادَ وَالْحَشَّائِمُ خَيْرٌ فِي حَالِهِ كَوْنُهُ مِنْ بَعْثٍ سَاقٍ فِي خِلَالِ انْقِصَابِ - وَبِئْسَ
بِدُنْ حَقِّ كَلَامِهِ عَلَى هَذَا قَوْلُهُ مِنْ دَرْجَةِ انْقِصَابِ وَمِنْ أَحَدِ الرَّدِّ عَلَى قَوْلِ الْأَحْ-

اَلْكَافُ حَاجِلٌ مِّنْ اَشْرَافِ
اِحْبَابِ مِّنْ اَزْكَى الرَّاكِبِ [٥]

روحي عاجل ده استهي مع ليله حب ابي من سه مع بكرة وساه قبا عر • من الورد •

عَمِلْتُ لَهُمْ الْإِنْفُسَ فِي هِيَ سَمِمْ وَمَقْتَلُهُمْ عَدَاوَتِي كَانَ عَدَاوَاتِي

(١) - التوكيد - بالضم والفتح قال في القاموس والفتح يرد ١ وقد رجعت في الصحاح الأصل مضمومة بالضم والمحمول ان الرواية بالضم ناصرة

[٦] - الإرث - الإعتناء والرأيت المعتبر

كانه لا مال له ، ولا يحذر للحوصل ، والاحسان مسرور فيه الخاصة والعامه . في يعي
 الفطن والرائع والمرئص ، وعلى الكتب المصطنعة ، في انقياد الرعياء ،
 و تقوى القصد . في الايجار ، الاطباء يحتاج اليهم في جميع الكلام وكل نوع منه : وسكن
 واحد منهما موضح . فالحاجه الى الايجار في موضع كتابه الى الاطباء في مكانه : فن
 ان التدبير في ذلك عن جهه . يستعمل الاطباء في موضع الايجار واستمس الايجار
 في موضع الاطباء خطأ كما دوى عن جعفر بن يحيى انه قال مع محبه الايجار من
 كان الايجار يله كان الاكثر عينا . ومن كانت الكفاية في موضع الاكثر كان الايجار
 خفيا ، وامر يحيى بن خالد [بن ربه] ان يكتب كتابه في معنى واحد فاقبال احمد
 وختصره الى : فقال للمصنف : وقد نظر في كتابه [ما ادى موضع مراد : وقال
 المصنف ما ادى موضع قصاص] :

قال غيره . البلاغة الايجار في غير عجز ، الاطباء في غير حنظل ولا شيب في
 ان الكتب بصادرة عن اساطير ، في الامور حسنه و بسوء اعليه . ومعجم النعم
 الحاديه و سرعت في المطامير . واهي عن انفسه . سعتها ان يكون مثله مستغناء .
 جملة المصدر و واحد جميع نفوس . لا ترى ان كثره السبب في ابي صحيح في
 فتح الارواح

احمد قد ادى كفى الاسلام فقد ما . . . وحصل الحمد مصلا سمته . ومعنى
 ان لا سلطع المزد من قصه حتى يقطع اشكر من حلقه . ثم ان كذا وعدونا عن
 حلتين . مختلفتين . في عيهم ما يسرا . كثر في سر . وروى فيا ما يتوهم اكثر ما
 بسرهم . هم يزل ذلك دأب ودايم . بصرنا الله ومحمد . ويحصب ويحققهم . حتى
 مع لكتاب ما رهم حله . ففصل . في قصه الذي ظلموا واحمد قد رب لعين .
 وانما حتى في موضعه ومع النقص الذي كان لكتاب . فان ان كتب مثله في
 فتح يري ذلك . لفتح في حلاله القدر . وهو الحظر . وقد نصبت النفس الخاصة و نصبه
 له . وصره في عيهم مثل هذا القدر من الكلام في اضع صورة
 واستجها وانسوها . واهيا كان حلف ان سبب منه . وكلك بكتب عن اساطير
 و لعل والذويخ . واهج القلوب منه من لغير والتكبر . مثل ما روى ان اوله
 بن بريد . كتب ان . ولى بعد به . حيز حذب عيه . في ذلك تقديم في طاعة ربه .
 وتوخر حري فاعمد عوا . لهما شيب السلام . [مثل ما] كتب جعفر بن يحيى عن
 طاس شكي قد كره ش كوك . وقل شاكروا . فان عذبت . وان عتوب . وثل
 هذا ما كتب . بعض لكتاب الى عامله على الخراج . وقد وضع فيه حماس على الرعيه :

عن الأختار والكتيب وقد يلاحظ على أحد حاطب العرب ولا عراب أخرج الكلام
 عرج الأمانة والوحى . ودعنا نطلب من سر من أو حكي عنهم حسن الكلام مسوط .
 فما حاطب به من مكة قوله سبحانه (أن الله ينزل من دون الله أن ينزلوا ، وما
 وبه ، خسر له وإن يسلم يداً شيئاً لا يستفقدوه من صف الطاب والمطلوب)
 وقوله يدني (ما ذهب كل آله من حلق وعلى بعضهم من يدني) وقوله تعالى
 (أو أرى السمع وهو شهيد) في الشهد بهذه كسرة . ولأن ما تجد قصته بين إسرائيل
 في القرآن ، لا ملاحظة مشروحة ومكررة في ما جمع من هذه بعد فهمهم كان وتأخر مع فهم
 وكلام المصنف أي هو شوب الإخبار بالأطراف ولما صرح على أن ذلك من القصد
 المتوسط ليس من القصد على العلى ويخرج ما مع من شيء في شيء يريد أن يشاهد
 ونوعه وشبهه يصرفه في وجود الكلام المتخاذه وخطابه حتى استعملوا النكرات بسوكت
 نحوس للجمع . وقد جاء في القرآن وفصح أشعر به أي كثير في ذلك قوله تعالى
 (كلاً سوف تعلمون ثم كلاً سوف تعلمون) وقوله تعالى (فإن مع لیسر یسر أن
 مع لیسر یسر) فذكرنا لذلك كما يقول الله عز وجل (لم یسر یسر) وقد قال الشاعر

لَمْ يَسْرَ كَأَنْ يَسْرَ لَكُمْ كَمْ يَسْرَ لَكُمْ

وقال آخر

هَذَا مَثَابُ جُوعٍ كَسَدٍ يَوْمٌ وَقَوْلٌ نَاصٍ

و ما سمع بالمتنوع ردها بركتها فذكرها بآيات ثمانية فخرها من حرفة ثم السجود
 لأولى كقولهم — عطشان ، لظمان كرهوا أن يقولوا عطشان عطشان لا بدلو من
 من بها وكذلك قالوا — جسي ، نسي وشيطان ليظان في أساء له كثيره ؛
 وقد كثر راقه عر وحس في سورة الرحمن قوله (های لا ركب بکذبان) وذلك .
 عند فيها بعد وقد كثر عباد الآله وبهم على قدرها وقدرته عيب ونقص
 فيها وجعلها فصلة بين كل بعة ليعرف موضع ما ساء بهم بها وقد جاء مثل ذلك
 عن أهل الشام : قال مهبوب *

هَلْ أَنْ تَسْأَلَ عَسْلاً مِنْ كَلْبٍ

فذكره في أكثر من عشرين بيتاً . وهكذا قول الخليل بن عامر *

قَرَأْتُ فِيهِ نَصْرَةَ لَمَّا نَصْرَتِي

كروها أكثر من ذلك هذا لا كاست الحاجة إلى تكريرها مائة . والضرورة لياغة .

يعظم الخشب - وشجرة موفع منجمه - فهذا يدرك على أن لأطبيب في موضعه عندهم
 مستحسن كما أن لا يجد في مكانه مستحب .. ولذا الخشب في كثير من مواضع من شجرة
 من الأطنان يستعمله ، لا يؤخذ من واحدة وهي عصي ولأنها ذلك منه - وذلك من أن
 يكسب غلظت بعضا عنها - ونظاها من استعمله - فكون الفصل الأخير داخل في هذه
 في بعض الأول ، وهو مستحسن لأطبيبه أحد - ولما أحيط بمروا - قال جده ياسر -
 من عند النخيل حتى مكث - و يصير حتى كثر ، ر لحق حتى يظهر - صابه مثل هذا
 وهذا كلام في غاية حسن وإن كان معنى المصنفين الأخيرين داخلًا في بعض الأول
 وهكذا قرأ الساعدي [١]

إن شرح الثماني والسور الزينة - وقد قام بعد من كان حذوا

فاشعر الأسود داخل في شرح سبب - كذلك قوله -

بش شفعين تحت سري وعده - من هنام ونجدة من شحوب [٢]

هنا داخل في بعض وأما في حل في سري فاعلم أني هو حسن من هذا كله
 هو والله هو وحده (والله بأسر بالعد والاحسان وأما في القوي وهي من الحشام
 والسكر وهي (فالاحسان في حل في بعد وأما في القوي - حل في الاحسان
 والعد - داخل في الشكر وسري - حل في الفحش وهذا يدل على أن عظم هذا
 السلامه على تحذ من الملقح لا - لما في أن دخول بعض في بعض هذا الأخو - وكان لا يلاحظ
 على أنه حسن الكلام - وإذا كان مرئيه حبة وأما من مثله كان الكلام مردوداً
 فاعتمد على ماكانه لك وقس عينا أن شاء الله

~~~~~

[١] الثماني هو الذي في ابتد الأندلس ( مني الله ) - وشرح السباب أول

[٢] السري بالضم أصل دفاقه ويقال فصار يرمى به بهذا - حكاه ابن السكيت عن ابن الأعرابي

عن والده - الردي والحق - والشحوب - تكملة القرون وجم

(١٩) صاعدين

## ﴿ الباب السادس ﴾

في معنى مدح من المنظوم - نصوص

~~~~~

﴿ الفصل الأول من الباب السادس في معنى الألف ﴾

ليس لأحد من صفى الخائلي عن سائر المعاني عن قدمهم و نسب عن فؤاد من سبقهم ولكن عنهم أو أحدها أن يكسوها لفظاً من عندهم و هو في معارض من تألفهم و يورده في عجم حجاب الأولى و يردوها في حسن أليفها و حودة تركيبها و كمال حليتها و معرضها فأنما ملو ذلك هم الحق بـ عن سبق لها و تولا في الخائن يؤذي ما سمع ما كان في طاقته يقول - و أي سطاق الظن بعد استماعه من بالغيين - و قال أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه - و لا أرى لكلام بعد بعد - و قال منهم كل شيء منته قصم إلا الكلام فأنك إذ أتيت ذلك شيء أن بعد مشدك في بعدك فأنك وقع في الحيد فاسوق و النطق و الرحي - و ساعد من في الألف و وصفها و أنها و نظمت و قد وقع للمؤخر معنى سبقه إليه تقدم من عن ن بـ و لكن كما وقع للأول وقع فلا حر و هو امر حركته من عسى فاستد امره و هو و قال بن عنت - بيت في حصة نساء

سَمَوُا بِدُرٍّ أَوَّاقَتَيْنِ أَهْلَهُ

و خطبت في مسقط من جمع هذين اثنتي عشرة في نصف بيت لي بن و حديثه إليه لبعض السعديين فكبر العجى و عزم علي بن لا حاكم علي 1 آخر ما سري من لتقديم حكماً حتماً و سمعة و ليس أن من أحد معنى بلفظه كان [له] سارقاً و من أحد سمن لفظه كان [له] سارقاً و من أحد ذكاء لفظاً من عنده يعود من لفظه كان [هو] أرى به بن قديمه و قالوا إلا أن أحد الكلام من سمن لفظه عن سماء و من أحد سمو بلفظه فأنه له و أصيب علي بن السكا لمعني ريسه إليه - هو فدية روح إلى الملو و ما هو به له ترجع إلى الذي أسكره و سقى له فأنه من أحد جبه و أن كان هو فة له و الوعد و الورد و الردي و ردئي و أن - أكو و مسوقة أبيت - و قد أطلق للمعنيين رقتهم و عن يداور المعاني منهم فليس على أحد فيه شبه لا أنا أحد بلفظه كان الواحد و أحده

وغيره عن نفسه و... واحد منهن لغو، مشهور ولم يأت بها أحد من فقهائنا فإنه
حد قول يوسف بن حرب بن رطبه [١]

تبعوا كونا... والنفس طالعة
مخبري عن مكاسب مناصبهم والمفسر
وقال ساعته

سأفكر كوكبه والشمس طالعة
نألم ريو ولا لا طلام إسلام
واحد قول رجل من كعبه في عمرو بن عبد

هو النفس والغنى يوم رخص فاضل
عن كل صوة واللون كواكب
فكان

أنت شمس وبنوك كوكب
نألم طالعة ثم يهتدي كوكب

وسمى الفرس في هذه البلاد... وسأفكر كوكبه والشمس طالعة...
والسوق إليه أكاد من يد... واحد اسباب حقه اسرق [٢]...
وهو رده في أثر... في نظم...
في مدح... في نظم...
المقدم شمس احسن دليلا... واستره غاية السر...
[وكان من ليك السار]

ان كان قد احده من قول الاعشى على ما حكوه...
[وكان من ليك السار]

و... يستمر حب شقيق...
كدم الدير... [٣]

من الاعشى عن... فقال سرتها...
... في يد...
وهكذا... قوله

لا يزال للذي حيث حب...
... شراها...

[١] - ... قوله في البيت - العصب - وانظر...
... قوله في البيت - العصب - وانظر...
... قوله في البيت - العصب - وانظر...

[٢] - ... واحد اسباب اسرق الخ...
[٣] - ... قوله في البيت - العصب - وانظر...

من قلوب قلوب من أعظم *

قضى الله حين صوّرها اند جاري الأنكى، السدى [١]

وهذا أبي من قول من لعل إلى صدى لجر فهو حتى ، ومن هذا ما نقله من قلوب : اوس
ب. حور في صفة الفرس صفة في صفة امرأة

جر دها امرأة لأطول كانها ولا يفتر اررى ربه هبطلا

وقول أبي حواس

فروى القصيدة والقوية فارقها دون الشين ودوينا انهرت

وان كان احد من قلوب اس بالاجر

توت للقصير والطوال هتتم فرب ربه لم يمت ما تكلم

اوس هو اس عجلان التهدي *

ومكة بالخير من دوي توتها تدو لقصير ، الطوال بطلتها ر [٢]

فقد حده بطيعة و حد حدين احده من قلوب و اس والاحسان منه له و كما احسن وعقله
من معنى الى معنى قوله

كنت حبتها منيا وريتها في حير

ومعنى حتى الاحد او تعلم في قوله

حرب عري نعلتها بعد لرفق الميثك كاهم الانابيب عابس [٣]

قالا هو من . قلوب الحبال ربي *

اولئك احوال الصمد وبيتهم ثالكعب الا اصنع ثم اصنع

[١] . سدى : قال زهير وذلك في لغة نجد ورافة عيدهم هو اند في هو من الاسد
وايهب اوردته في المرونة هكذا

(رضى الله عنه سورة م) - قالى الا يكعب سدى ،

في إحدى نسخ الاصل (ورضى به الله الخ)

[٢] - الخ : يعنى التمدد وحررها مما عاصم راجع ايضا حرض الندا ركلايا يعنى التمدد *

[٣] - الذى في السند خطويعه من ديوان (حيت عري امدك يد لرفق) - فلول الميثك اوس
من قول عدل الرابي فقط حاقه الا مدي في المرونة وقال : احده من قلوب شعر واند
خطو قاعة فكانوا سدى ككثرت النساء تحت الندا

وهكذا + قوله وقد بعد من معنى أى آخر

مَكَارِمُ لِبِطٍ فِي عُبُورِ كَلَامِ ۱
مَحَاوِلٍ مَارٍ عِنْدَ مَعْنَى الْكَوْنِ كَبَرٍ [١]

قَالُوا هُوَ مِنْ قَوْلِ لَاحِظٍ

مَرْوُوفٌ يَقُولُ السَّائِلِينَ كَأَنَّهُ ۲
يَسْتَفْهِمُ الْبَالِ طَالِبٌ مَسْئُومٍ [٢]

وهكذا قول ساد

بِأَعْطَيْتِ النَّاسَ رَهْمًا عَمَّ عَمَّ ۳
الْأَسَى بِهِ أَطْرَافُ الْكَوْبِثِ

من قوله سبب

وَبِهِمْ عَنِ أَلَى لَلثَّاتِ مَقَاجِيرُ ۴
حَدِيقِ السَّاءِ الْمَذْمُومَةِ وَالْمَرْدِ

ومن قول الآخر

وَعَادَتُ الْأَهْشَى تَمْرًا ۵
كَأَمْ فِي عَدْوٍ سَحَابٍ لَكْرَةٍ

ومن حده ورد له على لاول قوله [٣]

تُحَامِلُ أَنْصِبُ أَنْ أَعْلَمُ أَنْ يَجْرِعُ ۶
من قوله لسعول

تَقَرَّرَ حُبُّ نَوْدٍ تَحَالُكَ ۷
وَمَكْرَهُهَ آجَلُهُمْ قَطْعُ ۸

ورد من تمام في مصدق + سرق تطبق ومن هذا سرق قوله

عَلَى خُودِهِ نَسِيجٌ قَدْ ۹
تَقَبَّلَ مِمَّا لَدَى مِنْ جِلْدِكَ

من قول ابن الجهم *

مَكْنُتُ نَكِي كَسَهُ أَتَى النِّي ۱۰
وَمُ خَرِثَ أَحْمَدُ مِنْ كِبَرٍ يُعْدَى ۱۱

والا فاسمه ما انفاد دوت نبي

أَفْدَتْ رَعْدَانِي فَانْقَسَتْ مَعْدَى ۱۲

[١] - بنت فهد بن وهب (سأله عن حديث في الملو كذا) محاول كان عند معنى التكرار كـ (وفي نسخة
من الأصل - كالأ - بدل كالأ

[٢] - الخالي - الألي - وهنما - جردوا واليبس بداية الوصف المصوح والكريم

[٣] - صدر الميم كأي ديوانه فم اختارته اختارنا بسد وحي

وَمَا تَقُولُ لِي مِنْ صَفَةٍ أَوْ أُخْرَى اسْتَحْيَ ظَاهِرًا قَالُوا فِي الْبُذُرِ كُلِّ ﴿١٥٠﴾

وَلَوْ أَنَّ مُشْتَقًّا تَكَلَّفَ غَمًّا فِي وَشِيءٍ لَسَيَّ إِلَيْكَ إِسْرًا

أحده من : قول البذر في صفة سيم

لَوْ كَانَ حَيْثُ قَبْلَهُنَّ حُسْبِيًّا حَيْثُ الْحُسْبِ وَحْدَهُنَّ وَزَمْرًا

لَا إلهَ عِزَّ حَالٍ : وَمِنْ أَحْدَانِي مُرَادٌ عَلَى السَّادِ وَلَهُ رِبَادَةٌ حَسْبُ الْوَلَدِ فِي : قَوْلُهُ

[يَبْكِي غُلُوبِي الَّذِي مِنْ رَجَسٍ] وَيَنْعَمُ الْوَلَدُ نَسْبًا

أحده من قول الأسير : يفر

سَفَى بِهَا ذُرٌّ وَمَشِيءٌ كَانَا قَنَاتٌ أَكَاوِلُهُ مِنْ الْفَرْطَانِ []

وَأَحَدُ بَعْضِ الْمُتَأَخِّرِينَ يَسَاءُ مِنْ لَوْنٍ فَرَا عَلَيْهِ رِبَادَةُ عَجِيَّةٍ لَقَال

وَسَيِّئٌ وَلَوْ أَنَّ مِنْ زَجَرٍ قَسَفَتْ وَزْرًا وَعَصَدَتْ عَلَى الْغَسَافِ الْبَرْدِ

فَحَاءٌ مَا لَا يَبْدُرُ أَحَدٌ يَرِيدُ عَلَيْهِ وَمِنْ ذَلِكَ يَسَاءُ قَوْلُهُ وَفَدَّ رَادَّ جِهَةٍ عَلَى الْأَوَّلِ

تَمَثَّلَتْ فِي مَفْصَلِهِمْ كَثَفَتْ إِلَيْهِ فِي الْبَقْمِ

أحده من : قول مسلم

تَحْرِي عَشْمًا فِي قَلْبٍ مَا شَفَتْ تَحْرِي مُكَافَأَةٍ فِي أَخْصَاءِ مُشْكِي ٢

وَجَمِيعُ ذَلِكَ مَأْخُودٌ مِنْ : قَوْلِ بَعْضِ مَوْلَايَيْنِ

مَعَ الْبُصَاءِ نَقَلُ النَّكْسِ وَعَوَّعَهَا مِنْ حَيْثُ لَا تَمُجِي

تَحْرِي عَلَى كِبَرِ السَّمَاءِ كَمَا يَحْرِي جَنَامُ مَوْتٍ إِلَى النَّفْسِ

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ مُسْلِمٍ

أَحْبَبُّ الرِّيحِ مَطْبَبٌ سَمَالًا وَأَحْسَنُهَا إِذَا هَبَتْ حَمُونًا

[١] - لَوْنٌ : قَوْمُهُ دَمِي لَحْمٌ مِنْ لَوْنٍ - وَالْفَرْطَانُ : الْبَرْدُ - وَالْمُرَادُ فِي هَذَا مَعَ الْأَصُولِ - مَطْبَبٌ : كَلَامٌ وَفَعْلٌ وَلَتَدْبُرُ : تَقْنِيْبٌ بِشَاخِطِهِ بِمُضَاةٍ مُرْجِدَةٍ مَعَهُ عَوَادِي

[٢] - هِيْزَالِيْبٌ فِي أَحَدِي النُّسخِ عِنْدَنَا (جَرِيءُ السَّلَامَةِ فِي الْأَمْرِ) مُشْكِي :

وهو بصاً بحم لفظاً من . قول الآخر

فجاء به عذس العظام كأنما عمامته بين الرجلين لواء

ولما أخذوه صج به أحسن لفظاً وسكاً . . قوله في دمب، كانه

أنت إذا رأيتك . ساوياً . فتقول ربي فوقها نسراً [١]

أحمد من أبي ذؤاد

فلوي يدي خصي ضارب تشبهه فوالله من مدبر نصرته

ولما أخذوه طعنه أحسن رسماً ورد في عسي ردة بنة قوله

وه شجرة إلا كآبيب من في الزر يباري يحمي جرشه منيب البصل

وإدهو لا يشم خصي عده ولا الصوت من موع محتر ولا هوي

أحمد من . قول مهمل

أرى أحياء بين أعانير ككهم واتمب ضدك يا كآبيب العجلش

وحكدا قوله [هو محمد بن عطف السطري] .

فالمقيش الأبي جيون الصبي كآب ثولي جيون المذام

رايح نداء ما السمخ والي بها حمة أركتي ربك الفسالم

أحسن رسماً من . قول حمدان (رضى الله عنه)

أن شريح الحبيب والشعر الأند زدمام يماس كان كد و

وقول أبي تمام

فقد قودله حشد من الهوى ما الحش إلا للحبيب الأول

أبي وأحمد في الأمثال من قول كعب

[١] - أحمد - راجع المذهب - وزجني الطائر - على وجهين - أحدهما مدح فيه في لواء

لا يمر كعب : راجع إلى قولني محتاجي : وهذا البيت من لم يده في سنة ذؤاد الطير

[٢] - المصنف - الشعر المختص وجهه - خص - بالهوى - من المصنف - المصنف - وقال

نصرني الشعر إذا مدح به من الثانية في قوله ربهوه شمس الشعر

أَرَأَيْتَ إِنْ زِلْزَلَتْ خَلْقَةُ الْبَرِّيَّةِ نَسَبَتْ وَقَالَتْ أَلَيْسَ جَبَّتْ أَوْسًا [١]

وقد زلزالوا عظام يعضاً في .. قوله

وَأَتَعَدُّهُمْ مِنْ بَعْدِ وَهُمْ بِمَدَارِكُمْ فَيَسْأَلُ عَنْهُمْ أَلَمْ يَخْذِلْ عَلَى مَا كُنْهُمْ يَخْذِلُ

على الأعراس في .. قوله

وَسُئِلَ خَبِيرٌ لِلْخَبَرِ رَدًّا كَأَنَّهُ عَلَى طَرَفٍ مِمَّا لَيْسَ بِرَقَا حَائِرٌ

للقوله يخدني على ب كشي محمد وقد زاد يصب في .. قوله

وَلَنْ يَكُنَّ حَبْرًا عَيْبًا وَثَمًا أَوَّلُكَ حَقًّا الْإِنْسَانُ لِمَعَانِيهِ [٢]

عنى هذه في قوله (ولسوف مناقبه) ما جاء به من التحسُّس في قوله عمالاه

ومعناه عنى من قول خبير في مداد لاسمعه لأحق وديب .. على انوعام في القسط

وحديث قول ابن عباس ادعهم من الناس فقالوا واستفتح ما كان يُخَوِّرُ عَنْهُمْ زَبْرُؤُنُهُمْ

وكان يفتقهم . يفتقهم وفتقه في موسم آخر فقالوا والسرور به من مبدع .. ابن عبدك

وتدبره آجالاً من آماله . وقوله .. آجالاً .. من آمال مأخوذ من .. قول مسم

[مُؤَدَّبٌ عَلَى مَكْرَمَةٍ فِي بَيْتِ رَحِيمٍ] كَأَنَّهُ يَخْذِلُ .. عَنِ ابْنِ آدَمَ

[يَسْأَلُ الْفَرَقِيَّ مَا لَمْ يَسْأَلِ الْوَاحِدُ بِهِ] [كَأَنَّهُ يَخْذِلُ عَنْهُ عَلَى مَهْنٍ]

وقد جاء يعضاً قول ابن عباس * [٣]

مَا زِلْتَ فِي الْقَدْرِ وَالْأَوَّلِ وَالْأَخِيرِ أَلَا وَرَقَابٍ مَحْزُومَةٍ خَلْقِي

حَتَّى تَمُوتَ الْمَاءُ فِي الْوَادِي حِينَئِذٍ أَسْرَى فِي الْفَيْءِ وَالْخَيْفِ

[١] - فائدة في المرونة فكذلك (أما وصفت هذه في لزومها) وقد قلنا الجامعة (ول)

[٢] - الخالاب .. واستدعاه عطفه ما يقتضيه كالتبريد والذهاب .. والله اعلم .. واحد من مدق
لحمه رطخت

[٣] - سماه الأديبي و . واره . الخورعيل . الخبي . واره . لسانه خيرة خلق اللهاني
الأمير . والخلفي الأديبي الذي لم يعض . والفد . بالكسر سحر من يلهو غير مدبوح عند
الأسير

[illegible]

أَنْ وَاعِزٍّ بِالْمَعِيزَةِ وَفَعْلَةٌ
لَأَعْلَى عِمِّ الْقَضَمَتِ كُلِّ نَأْمٍ []
فَقَرَنَ ذِي نَأْمٍ — وَفَعْلٌ لَهَا مِنْ حَرْفِهِ كُلِّ فَعْلَةٍ
عَبْدُ اللَّهِ بْنُ طَاهِرٍ [٦]

رَحِمَكَ سَعْدُكَ أَنْ لَا يَطْلُبَ
[رَأَى تَحْقِيقَهُ نَالِي تَأَمُّنٍ وَأَوْفَرِ]
نَهَى عَمَى نَلَكِ تَحَامُّنٍ فِيهَا
لَوْ يَنْشَلُ سَكَانَ عَمِّ غَلَوِي
إِذَا لَمْ يَكُنْ أَدَّ رَأَيْتَ تَوَدَّ
لَمْ يَكُنْ مَلِكٌ وَكَانَ هَذَا كَلْبًا
أَتَيْتُ أَنْ يَكُونُ بَعْدَ كَابِلَةٍ

أَحْسَنَ وَأَحْسَدَ مَا جَدَّ مِنْ هَذَا بَعْدَ وَجْهِ — قَوْلُ بَدْرٍ

[وَخَصَّ سَلَاخَ تَدْرِيبٍ إِلَى]
وَلِي خَوِيهِ مِنْ تَأَمُّنٍ وَخَوِيْعَةٍ
عَلَيْهِ لَمْ يَكُنْ عَمِّهِ الْمَوْكِبَا
وَأَنَّ الثَّانِي أَسْبَابُ كَيْفَا

لَوْ يَجْعَلُ يَمِينَهُ رَدَقٍ مَعَ أَهْلِ يَدِهِ مَوْعَاً وَجَدَّ حَارَ الْعَا فِي .. قَوْلُهُ

وَأَلْفَ عَمِّ الْغَرْبِ أَسْبَابُكُ أَتَى
سَمِعْتُ فِي الْبَحْرِ الَّذِي أَسْبَابُكُ [٧]

وَرَدَّ فِيهِ عَلَى مَنْ أَحَدُهُ بِهِ وَجْهُ لَقَطَعَهُ بِِ بْنِ يَمِينٍ

أَنْ أَخْلَفَ عَلَيْهِ الْآلُ لَمْ يَكُنْ كَيْفَا [٨]

يَبْ أَيْ تَأَمُّنٌ لَا كَثْرَةَ عَمٍّ وَبَيْنَ مَعْنَى وَأَحَدٍ .. قَوْلُ الْفَرَزْدَقِ

أَكْرَمُوا مَرْسَى الْبَحْرِ فِي رَحْمَتِهِ
أَيَّ حَكْمِ الْإِلَهِ صَحِيحُهَا

[٦] — نسخة — وَجْهِ — بدلَ قَوْلِهِ وَاعِزٍّ

[٧] — فَاتَّصَرَ بِِ الْمُرَازِقَةِ عَلَى يَدَيْهِ الْيَبْ ثَلَاثَ وَبَيِّنَ الْآخِرَ — وَلِي كَثْرَةِ سَجِّ الْفَاعِلِ
الْمَعْنَى عَلَى الْآيَةِ الْخَلَاةِ الْإِسْمِيَّةِ

[٨] — الْفَرَزْدَقُ — بِالْكَسْرِ الْكَلْبُ — وَالنَّظِيرُ فِي الْخَصَامَةِ وَالْغَرْبُ وَجْهِ عَلَى الْفَرَاةِ

١٥ — تَأَمُّنٌ جَدَّ — الْبَحْرُ وَبَيْنَ الْبَحْرِ السَّجْدَ — وَالْغَرْبُ يَقُولُ رَأَيْتُ فِي الْأَنْوَالِ الْجَدَّ (
(وَالْأَدَمُ الْجَدَّ) أَيْ أَحَدَهُ الْبَحْرُ — قَالَ ذَلِكَ لِمَا وَلَّى وَقَالَ وَكُنْ مِنْهُ

تشرحه .. فقال

وَمَا طَرَبْتُ فِي الْأَمَانِي إِلَّا
مَقَامَ الطَّلَبِ عِنْدَكَ وَالْأَمَانِي

والى بيت الفرزدق بعد .. القائل

مَدَحْتُكَ تُهْدِي بَالِي نَيْتَ أَهْلِهِ
فَبِشْءٍ كُلِّ مَدِيحَةٍ مِنْ أَحْزَنِ قُلُوبِهِ
وَكُنْتُ لَهُ هَسَابًا مَدَحًا يُحْدِرُ

ومن هاهنا أحد النوحات قوله

أَرَى عَيْنَ أَفْنَانٍ عَيْنَاتِكَ بَصَائِرَ
وَأَنْ حَرَمَتِ الْأَنْفَ طُيُومًا يَمُوتُ بِهَا

ويشير الى .. قول الجهم

وَمَا تَمَحَّجُ الْهَدُودُ فِي الْقُبُورِ بِمَدْحَةٍ

وقال الجعفي

قَدْ لَوَّزْتُ تَحْلُوتَ عَمْدِ أَفْسَادِهَا
أَحْسَنَ لِنَفْسٍ وَسَكَّاءَ قُرُونِ ابْنِ سَعْدَةٍ

أداهن مساقض الحبيب كانه

وقت الجعفي نفساً مع سقى لو به نفس مدام مصعبه لك في حبه من تشبيهه لئله
ملاد وقد زاد ألياً في .. قوله

[وَفُزْنَانٍ هَجَاءَ تَحْيِيصٍ صَدُورَهَا]

[تُعْبِثُ مِنْ وَبَرٍ أَعْدَى هَوَاهَا]

أذا حريت برماً فمادح هواسها

شواجر أرماح شطع شهب

أحصادها عى ميس شروخها

على أأير ماسكاد شبيبها

مكر كريب القرفى فمادح رموعها

شواجر أرماح ملوتم قطوعها

علي من قال

وَبِكِي حَبِيْبُكُمْ عَيْبُكُمْ وَتُسْكُنُكُمْ كُنَّا لَا نَالِي

وورث به قلوب مهلب

لَقَدْ نَكَلْتُ بِكَ مَكْرٍ بِكُمْ عَقِيْ بِكِيْ وَبِشَرِيْ مِمَّ أَحَدُ

بيت النجدي اجد من بينهما يعني حلافي ومن . قلوب فليح هو من وبه النجدي يصا

التي من قبي والى ثلثي عَجَبْتُ شَأْنَهُ لَا يَنْتَ لَيْسَ مُسْكِلُ

هَاتِ كَدَنَاحِ الْعَصْبِ دَسَا وَحِيَاةٍ مِنْ وَحْدٍ عَيْبٍ تَشْمُ

وبنه كل عاب يتوسخى د كة وَلَدَبَ الْحَلَاكَ عَالٍ مَا نَسَتْ

احسن وصف من . قول دهر وهو الاصل

وَكَلَّ حُبِّي أَحَدَنَ النَّأْيِ عَيْبُ شَاؤُ قَوَايِ حَيْرَ شَيْئِكَ مَا يَسُوْ

وهكذا . قول

لَوْ اَدَا نَبَسُوا الدَّرُوعَ لَوَرِعَ لَسْتُمْ اِلْحَابُ مِنْ هِيَه ذُرُومَا

اسم واحود من . قلوب الاول

فَسُوا الدَّرُوعَ عَلَى الْقَوِي بِ مَطَاهِرِيْ لِدَعِ دَلِكْ

وقال امرئ

أَنَّ اللَّيْلَ حَبِيْبٌ رَأَى تَبَعَهَا [١]

فأجده يسار وشرحه وبينه . فقال

يَسَدُهُ الطَّرِيقُ عَشْتُ يَا رَا حَبِيْبٌ وَتَشَقَّى مَسَاوِلَ الْكُرْبَى

وبنه . قلوب الامر

رَدِيْجُ الْمَسِ حَسْبِيْ هَ وَتَلَمَّحُ الْعَدُوْ كَيْدُ الْإِحْلَامِ

والجدي . تراحم قال الجدي بصولي قال سمعت من يشبه بريد . سمع الخامس

سَعْيُ مَبْتَغِيٍّ إِلَهِيْ وَتَقَبَّرَا حَاتَتْ دَسَ الْخَيْرِ فِي كُلِّ مَقْبَرِ

فقال له اسرود قد حسمه انور بن حيت . . يقول

وَيَذْخُنْ حُسْبًا فِي كُلِّ قَلْبٍ مَدَاخِبَ لَا يُعْلَمُهَا إِلَّا عِلَامُ

وقول المجري

وَكَايَرُ حُسْبٍ خَلَّى نَمَّ أَتَحَدَا

احود من قول من تقدمه وهو الاصل

أَقْلَرُ الْهَوَى بِأَمْدٍ قَبِيصٍ وَأَتَحَدَا

واحد ايضاً انونهم مع الشهاج مع أحسنه من اصلاح * لما اشبهه الشهاج

أَذَا يَمِينِي وَخَلْبِي رُخْبِي عَصَايَا فَاسْرِقِي ذِمَّ الْفَوَاقِي [٢]

فقال له احسنه فاست انصارت حذريها فقل انونهم هذا احسن فقال

لَسَا كَمَا نَحْجُ دَسَاخِي دَسَا مَكَاكَايَا وَتَحْسَرُونَا

شَرْقَا مِنْ ذِمَّ الْفَوَاقِي نَقْدَا صَدَى كَرَمِ الْأَخَذِي عَنِ شَيْبَا

رَدَاكَ لِحْكُمُ قَضَى بِفَيْصَا أَحْكِيمَكُنْ الْحَدِيثُ فِي أُطْبَا [٣]

واحد به ابو احمد قال قال ابو العيص سمعت ابو نواس يقول راقه ما احسن اشهاج
حب يقول

لَا يَلْقَى وَحَبٍ رَحْلِي صِرَاةً فَاسْرِقِي دَسَا الْوَقِي

هذا قال كما يقال الفرردق

هَلَاكُ شَيْئَيْنِ وَأَنْتَ بَحْتِي وَحَيْرُ الشَّيْءِ كُلِّهِمْ أَفْعَالِي

مَنْ يُرِيدُ الرِّسَالَةَ فَسَرِيحِي مَنْ التَّجَرُّدِ الدَّرَالَةِ بِي [٤]

[٢] مراد به الشهاج اسم وحمل من اوس الانصار - والوحيه - مراد لاصق بالعليق
من خلفه مع يسقى العربى كما - الدم وحبى الدم - وقيل الوحيه يسقى من اللوات وحيه الدم
وقيل غير ذلك

[٣] - الاحم - حسن مراد به المعاد - وهو هو كل بيت مروج مصطلح - وقيل غير ذلك
[٤] - المبر - مراد من المبررة مالفح وذلك فرجة الدابة او كما يجرحه للحداب من الوحد - مراد
به السفر المبر - وحكى في الاسك من بن الامراءى دبر الرحن الى سلفه في دابر

وكأنه قول لنجاح عبداً عبي فلن سمع قول الأمر ردي تحت . هـ

وَأَذِ الْمَلِيءُ بِ مَلَسَ عَجْراً قَطُّهُوْهُنَّ عَلَى الْمَرْكَلِ حَرَمَ
قَرَّ بِكَامٍ خَبْرٍ مِنْ لَطِيءِ الْمَضَى فَلَبَّ عَمَّتَا حَرَمَهُ وَدِمَامَ
وَقَدْ أَقْبَأُ إِسْأَفِي إِدْ مَشْشِي لَقَدْ أَصْلَحَ عِبْدِي بِالْفَقْرِ
عَمَّ نَحْمُكَ بِالْمَرْبِ نَحْمَا وَلَا تَلْتُ أَشْرَقِي بَدَمَ بَرَقِي
حَرَمَتِ عَنِ الْأَدَمِ وَالْوَلَاةِ وَأَصْلَاقِ أَرْحَابِهِ وَالْوَحْدِ [١]
وتسبح اسبح دورمه . هـ

أَحَابِئُ أَلِي هُوَسِي بِأَلَا تَلْعَبِي نَعَامَ خَالِسِ نَبِي وَطَلِيكَ كَلَرِ [٢]

وسمع ابنهم . . قول علي بن أبي طالب رضي الله عنه للأشعث بن قيس بك أن
صيرت حري عمتك مصباءة وت مأخوذ . وإن حرمت حري عمتك امصباءة وانت
مورود . فذلك اسم من احصاء . موت كاتسوا الهام . فحكماء حكاه حسه في قوله

وَنَالِ عَلَى فِي الْكَلَرِ الْأَشْعَثِ وَنَعْتَ عَمَّ بَكَمَ رِيكَ تَقِيمَ
أَنْصَرُ لِلْمَنْوِي رِيحَاءَ وَجَسَةً أَسْؤَجُهُ أَمَ نَسُوْهُنَا أَسْهَامَ
خُلِقْتُ رِيحَاءَ لِلْقَلْبِ الْأَسَى رَبِّكَ الْمَوِي لِلْمَكِّي رَسَاءَ سَمَ

وأبيد لأخي من جوء عمتك بن الزيد لما قتل مصعب * وأبى لتسليم . مسووه
خرمته الرجال . و . مبيع . أخرج عرفت الحال . وسمع هوو ردد * لأبي الأسود .
لولا ألفت مصعب لاستعمالات . فقال أبو الأسود . إن حكمت تودي المصراع فاني
لا أصليحه والأخير شديد أن آسى وأبى . قال أبو عام

فَتَحَبَّ أَنْ رَأَتْ جَسْمِي عَيْناً كَلَّ عَمَّ يُدْرِكُ بِالْمَصْرَاعِ

وراد الوتيم أيضاً فهو

الْحَمَلُ نَدَى عَلَى الْأَيْكَةِ حَتَّى حَرَامُ حَمْرُوقَهَا صَدْعاً مَصْرَحِ

- [١] الولاء . البردح التي تكون تحت الرجل . والوصف . بطلان مريض مملوج من
سور الوشم يشد به الرجل على البع
[٢] - القدس - معلوم - والجند - اسم فاعل من جرد أي الحج - ذي كفة بدل -
لونه وسبك - جنبيك

على بني طالب * في قوله

يا بني لا تؤفك الله * منها * شكلي لهم صاعاً فتع تسكبلو

بني في عام أصق وانصع وكذلك .. قوله

من التكمات التي كتبت عن الهوى * فقصوها لي ثمجي ومكروا بها يمدو

أحبس ربهما عما أحسن منه وهو الذي نشد به بن أحمد قال أريد ما من دريد
قال أريد الرمياني عن لمسري * حبس من ضر - سمع السجوب

ونصحت الزوتا عن غديك * إن هي صحت الحديث عن الزوتا

فإن خست * ثم نادى محلي و طاب * وإن فحشا لم تحبس وإن عجبي

و حري الزوتا * قال إحدى النصوص * قال جدي ٧١ أكر هردس * من عبدالله
فها هو .. قال ك في حلقه دعل فحري ذكر في عام فقال دعل كان فزع ماني
فأخذها .. فقال في رجل في مجلسه ماني ذلك معروفة فقال لك

وإن مرأ شمدن أن يسامع * الذي ويرجوا لك شكر من لأحق

فصيحته فسكرو في سلو مع * يهجو به عن ذكر وده وهو يحوي

وقال هو [مدح يدعوب بن أبي ربه] [١]

إن الأمر بالذك في أحاديثه * مرآك أمرعة شدة رصاليه [٢]

في أنوم رحتي سكرت رحمت * أنصبر كعتك في قساة بوابه [٣]

[فليست أن يدرك حلو عذابه * وثبتت بين يدى شر سؤاليه]

[ويدا أمرؤ أمدى لك صيعة * من خاضع هكاه * هو ماله]

صال الزحاح حسن الله * فقال دعل كذب وأحذ الله قال لأن كان مسي ماله

[١] هكذا في إحدى النسخ ، وفي إحدى النسخ من مادرو أن يد في الترجمة والآيات * وموله
بمدح الخ الذي يدوانه وقال لا يصفى من بني الرمي كتاب بن دلف بن جلال بن بسمع ربه *

[٢] الأسرج من مدح الفرس بدمج الخ الأسرج
[٣] الميت في نسخة المدوان هكذا الخ بالفوس يعني لشكرك أن جنت الخ

شعته يا حسن . وز كان احدهم حسا لقد جد فصلا في به عيبا . فكتب دعيل
ولهم . وسمع بشار حواء الخيون .

أَبَا لَيْسَى عَصَا حَيْرٍ زَنِي أَدَا عَمْرُو هَبْ بِالْأَكْبَرِ تَبِي

فقال ووالله لو جلدتها عصا من برد او عرج لما . حسن الا . . . كان كما قلت

وَحَوْرَاءُ أَبَدِ اجْعَلْ مِنْ مَنِي كَانَ حَذِيثًا طَلَعَ حَنْبِ []

الْبَنَاتِ بِشَكْمِهَا تَشْتَتِ كَانَ عَمَلُهَا مِنْ حَيْرٍ زَنِي

وب قائل فشا

مَنْ رَفَعَ النَّاسَ مَ تَنْفَرُ عَجَبِي وَفَارَ بِالطَّرِيقَةِ الْقَدِيمِ تَلَوَّجِ

سواء سم الجاسر . . فقال

مَنْ رَأَيْتَ النَّاسَ مَا عَمَّا وَقَالَ بِاللَّهِ لِحُسُودِ

فقد سمع من عبد ابي . . فان ذهب من المصلحة في (دمن) حسن الارجع اصلاً .
فوق برهم من بعض حيث كتب . ان كان للمحسن من الثواب ما فعله . وللمعنى
من العقاب ما فعله . اوجده انحصار في الانحصار رعبا . وانقضاء المعنى للمعنى رعبا .
احده من قوا . عني من بني طلال وصلى الله عليه (احبرنا به لو احد) قال احبره
ابو بكر اخوه صري . قال احبره ابو ليلى انقضى . قال احبره . . . انقضى من
جور . . . قال علي بن طلال وصلى الله عليه . يجب على الولي ان يتعهد اموره
ويقدم ادواته . حتى لا يعنى عليه احسن بحسن . ولا يساءه معنى . ثم لما رث واحد
مهد فغير جراً . فان ترك ذلك بهاء . انحصار . حد من المعنى . وحسن الامر . وحسن
الامر . . وسمع بعض الكتاب . . قول نصيب

[قَدْ حَوَا تَأْتُوا بِالَّذِي أَنْتَ تَعْلَمُ] وَبِوَسْكَرُوا أَنْتَ عَمْسَكَ لِحَقَرَتِ

دكت . وبو مسك لبي عن شكرك . لطلق عني . انك . وفي قصيد آخر
وبو محمد بن حسانك . لا تكتبني وقت على سوا جنة وقرب من قوسهم .
سيدات الاحزاب . اعد من شهادت الرجال . احده من الرعي فشرحه في قوله
[١] - ليعنى . كان جدم . ان عتات . والجدا بعد من اشكال المأثور من لغة
فارسي معرب واجدته جان

حَلَّ الْبَيْدَانُ لِي مَا يُرِيدُكُمْ نَكَلُ لِمَ لَحَلَّ لِي عَنْ سِدْوِي
حَلَّ الصَّيْحُ يَا بَيْتَ مُعَلَّةٍ وَكَلَّ فَأَتَيْتُهُ عَيْرُ مُزْدَوْدِ
كُلِّي هَذِهِ رَقَّتْ لِأَيِّحَلُّ لَكُمْ لِي مَدَارِيكُمْ مِثْلِي سِرِّي الْجُودِ
وَقَرِيبَ مَعِي بُولُ شَدَعَر [١]

أَقَابِلُ الْحَمَّاحِ عَنْ سِدْطَاهُ مَرُّ ثَوْرٍ لَا يَبْ تُولَاهُ
مَاذَا أَقْوَمَ إِذَا وَفَّيْتُ لِرَأَاةِ فِي الْهَضْبِ وَتَحْتَهُ قَنَاقَةُ

حَدَّثَهُ بِوَيْدِهِ . نَعَال

أَنْ يَبْسُ حِجْرَ الْفُحُولِ مَنْ لَوْحُوتِهِ إِذَا تَوَحَّيْتُ عَنْ مَقَرِّهِ عُنْدِي

و (من) احسن الارباع اصلاً احمد بن يوسف * وقد سمع بول عن رضى الله
عنه لانكوس كمن يسحر عن سكر ملاوي وريث من الزيادة في فكس .. الحق
من النبال لعدد في حال شغال . من لم يحل ساعة من برت و وقت في حث : واحده
احداً ظاهراً .. حمد بن صبيح * نقال في شكك ما قدم من حساب الامر . شغل
عن سبطاء ما تأخر ما .. واحده سعيد بن حيد * فقال . لب سبطاء شكر ما سعي
من ملائك فاستطاع ذلك ما أقوم من مريلك . ومن هذا ايضا قول ابن جوس

لَا تُسَدِّدَنَّ إِلَى طَارِيئَةٍ حَتَّى أَقْوَمَ بِسُكْرِي مُسَدِّدٌ

واحسن ابو احمد قال حدثني علي بن سليمان الاحمسي (قال) قال ابو عامر لا بن ابي
دواد ما عصب عليه .. اب الناس كلهم ولا طرفة لي عصب جميع قدس .. فدان ..
ان دواد عصب عليه من من احده (قال) من قول ابن جوس

وَبَسَّ لِلَّهِ تَسْسُكْر لِي صَدِغَ الْكَلَامُ فِي الْوَاجِدِ

[١] - قال ابن سوريه الايات من بول بعض الخواص وذهب به نظري من التمام فقال الخبيج
فان لان الخبيج كل من هذه نقال (أما نقال) قلت ويده

ابن ابي الاخر والداعية والذى نصت من اسماء سملاه
و يده (ماذا الول) اليه ويده

أَقْوَمَ بِرَ عَنِ لَا إِنْ لَدَا لَا تُحَقِّقْ مِنْ بَارِثِ عَيْدِ وَلَا تَدَا
وَتَحْدِثُ الْأَقْوَمَ إِنْ صَنَاعَتَا هَرَبَ لَدَى تَحْنُظُكَ لِحَلَاةِ

ومن سمع هذا الكلام يظنه مسروفاً من
 إذا عجبته على بؤنهم كدرة الناس كلهم يخصامنا
 وأخبر به أبو حمزة قال أخبرنا الإجماع قال أخبرنا أسود عن أبيه عن حماد (قال) سمع
 قلبه قد اضربني بياناً للنبي . . .

فأله يظنك في وزنائه
 جئت وأغفقه الهوى كدنا
 التي على الدهر كليلة
 وشكوة الأكل والعدنا
 نادى ألى به أسود فسر
 عسى لحوول وكبحج الكليما

(قال) لعن الله من سخطه على رجل من أهلنا . . . جئني الله عندك ليس هو اليوم
 كما كان . . . وسجاني أفلت بظانك أي وقد ورثه حنقه وأغفقه وحسنك بهوى
 . . . الخ الدهر وفقه عليه بكليلة فهو اليوم إذا رأى حاتم عسى فسر . . . وجميع
 كلامه . . . وجهه ضرب أن عن المظلم ويضم وهو من سهل من شدة قبحها لأن المعنى إذا
 حلت مظومة فخطبت مشوراً فاسر . . . من يدلك ربك فبها سقاً فسر أو يخص منها
 شيئاً فسطم وإذا اردت انتهاء الكلام وحسن المعاني فاصبه عندك فتحتاج إلى فكر
 يفسرهما . . .

والحوول من السمع على أربعة أصرب . . . فصرف منها يكون بإسقاط لفظة عن لفظة . . .
 وضرب يحل صاحب لفظة منه وتقدم حرق فخص محوولة ويستقيم وضرب منه
 يحل على هذه الوجه ولا يحسن ولا يستقيم . . . وضرب نكسوا ما تحبه من الناس فساداً
 من عندك وهذه أوقع درجائك . . .

(فأما الضرب الأول) قتاله ما تقدم من صدر كلامه فبها فسر . . .
 (وأما الضرب الثاني) قتاله ما ذكره لعن الكلب من . . . فسر السجوى

نطلب الأكل في العيب وكذا
 نلج الحاجة يهب بالأقن

ثم قال فاد ضرب ذلك ولم يرد في لفظة شيئاً فرب . . . طلب في الدم الأكثر
 وقد تبين منها الحاجة بالافل . . . ومثله

يوشج جنة الدم وتكون سائرهما
 ودون الذي . . . مؤن قول للمواين
 إذا ما حيز المقصود باب ومثله
 من الله قاني فهو يلقى المقسدين

فإذا ما أدركت تلك من غير أن تريد في ألف طه شيئاً فبعت - على تلوين شمس الأدب
وخصوبها - المانعة والمانعة فيها لغات - ورجو معشر من رأيتهم غنوا - وعون لموئل
دون ما برحوا - وإذا فازت بحريه منوم ملك وافي من الله فهو ناري، ففعلت - وهذا
الشيء ما عود من قول النبي

لَقَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى النَّبِيِّ إِذْ يُضَاهِيهِمْ أَهْلُ الْأَنْبِيَاءِ وَنُفِخَ فِي الصُّورِ

(وهذا نصيب لثالث) فهو أن توضح انصاف البيت في مواضع الألف والهمزة
في عودها فيحتل لها، ثم تأخير بعض وتقدم آخر فتحتاج في أثره إلى انصاف منه، وبراءة
في كندون بحري

يَسْمَعُ يَشْتَرِي ٤ لا مُصَلِّ ٥
وَعَمْرُهَا مُشْتَأَتْ مِنْ حَرِّهَا ٦
وَمَنْ تَرْتَبِعِ الْعَدَبِ ٧ وَأَنْ تَحْيِي ٨
فَكَيْفَ أَرْتَبِعُهَا ٩ وَأَنْ دَعَا ١٠

فأد، ثم على الوجه قبل - يمر فصل بعمران الأدب ومن حراسها عمرانها مسألت ومع
الرفق والهمزة الأدب فكيف أوان دعتهم ارتصائب - فهذا أثر طاهر - فإن عيرت
بعض الفاعل حسن وهو أن تقول - يمر الفصل بعمران الأدب - واني مسألت عمرانها
من حراسها - وما ارتصيبة الأدب - وان عيرت - فكيف ارتصيبة - وما دعتها -
ولكن نقول إن من النظم ما لا يمكن حله أصلاً بتأخير لفظة وتقدم أخرى منه
حتى يحقق في التفسير والزمادة والفصل مثل - قول الشاعر

لَئِنْ لَمْ يَنْفُضْ لَفْظٌ وَفُتِّقَ فُؤَادُهُ ١
لَمْ يَنْفُضْ بِإِلْهَامِهِ النَّصِيرَ وَاللَّامَ ٢

فالمصرع الأول يمكن أن يؤخذ - المصحح - وعدم مصير نراً مستغنياً وهو أن تقول -
فؤاد حتى نصف وياض نصف ولا يمكن أن يصراع ثاني ذلك حتى يرد به أو شمس
منه فتقول سال لظي نصف وفؤاده نصف وصورة من اللحم والدم فصل لاغته -
دومها ولا معرب عنها لا معجم [١] - ويزيد الإيضاح أني شخص فيه ليس بصيره
لا يسطر لا لئلا في أنواع المنور سائح إلا يرى أنها محتاج - والأدج ومن الأدج
ما كور مكر كليس هذا معنى واحد وليس ذلك - مع لا إذا هي لفظة لها ويسوع هذا
فيما سمرها كقول الشاعر

جَوْدِي لَوْ يَهْوَى الْعَدُولُ وَيَسُو ٣
قَدِمَ الشَّيْبُ الْهَوَى كَيْفَ تَهْنُ ٤

يهوى ويشق سوء في شيء وهو حس (ال) ان اكثر ما يحسن به اراد
 المعنى عن طاعة ما يمكن من الترخيل - ومعنى قوله - لم يبق الا صبر والحجم والدم -
 داخل في قوله - من اتقى الله وصعب فؤاده - والمصارع الذي اصابه هر كس
 للمصارع الاول - فلما رددت في محله حكلاً مقتضراً لغير نظره قلب - لاسان شعرا
 لسان وحب .. وبما لا يمكن حله سعيه لفظه م وما حبر اخرى يصاً قربته في ولس

الْأَيُّهَا الَّذِينَ كَفَرُوا كُودُوا
 إِنَّا وَاللَّهِ مُكْذِبُونَ

فدخل مصراع الاول كفون الا با بد من ماتوا ومضوا .. فبحسن وتقون في المصراع
 الثاني - لتقى اما واقعة ما تولى اولس ما تولى ومضوا ما واقعة فلا يكون ذلك شيئاً
 فحتاج في تارة في غيره ويسال لفظه .. كفون .. الا من بد من ماتوا ومضوا وحسوا
 قدما .. والله ما ظنهم لتقيم لرا مواتوا الا لفرم ولا ماتوا الصبي ولا تقو لتقى وفي هذه
 الاضمار حول وليس نصراً على ما جرت عادته - اختصاره فله - والله ان الاول م
 يصعب في بيت - لا لظهورك بيت ..

(والصبر راجع) ان يكون ما تحله من شقته من المصراع من عبدة وحباً اربع درجته ..
 ثم رجع الى سرقات قال فليسهم فربيع بن خشم ه وقد ربي استبداء في العبد
 لعبه عليك ان تلبس عليه .. فقال رضى اطلب فقال لخاص

سَأَلْتُ بِمَدَائِدِ عَمَّكُمْ إِصْرَهُ
 وَكُنْتُ عَنْهُ الْجَمُوعَ لِحُجَّتِهِ

وقال عمر [١]

قَوْنُ شَيْئِي مَقْتَدَرٌ
 وَلَمْ تَبْرَأْ بِي لِلْحَسَنِ مَقْتَدَرٌ

ومل ذلك .. انهم ربي اعرابياً مقادراً في مكة يصوم في شهر رمضان والحج شديد ..
 فقال له - اجمع على تسبكه يصوم رسمه تمام فقال من عمره .. وقيل روج في
 حصة بن شبيب وهو ربي في شمس على دار الحنة - لقد طال وجوانك في سبس ..
 فقال انظروا ربي فقال انونام

أَتَلَفَ النِّيبَ كَمِ الْفِرَاقِ
 وَأَلَسْتُ فَرَحاً تَلَاوَبَ الْأَ
 حُلَّ فَكَانَ تَائِبَةً بَعْدَ
 يُرْجَوْفَ عَلَى تَرْجِ الْكَامِ

وقال امرؤ القيس

فمن النوم على ريق قد
سكبي السجدة وانسابي

يقول لا انسب الا الى ميع وقال سد

فان لم يجد من دوي عة كان راسا
ويون معة فترعك النوارن

وأخذ السلس المصري فقال لورا ان من بعد من دوي دم عليه مسلام لا ابا
ميتا لفرق له في الموت .. فاحده ابو حرس .. فقال

وما الناس الا هالك واس هالك
ودوس في الهالكين عريق

وقال الله فيه حن (يحسبون كل صيحة عليهم هم العدو) فاحده لك عر .. فقد وقصر ع

من مة حسنت كل شيء من
عبارا مكر عيهم ووركا

ركد نصرت احباء في . قولها

ويلا كثر ابا كين عوي
عن اخوانهم كفت نفوس

ومما يكون من دوي ولكن
عمرى النفس عه بالثاني

عن فربا في سالي (من سلككم يوم اد دعهم اسكن في سادات مشركون) .. ومن
حي سري ان اا سيم قال لفسانة اي الاعراض لا ثم فعلوا و كروا . فقال
الاعضا عرض لم يراع به حمد ولا ثم فاحده الراعي .. فقال

فجوت رديا ثم اني مذهب
وعاد الالاشرف في شجني في مدح

واحد على من احبهم .. فون المزدق

ما انما جعل في سالي لك فحده
ومى بذلك الباهية تصديق

فقال

لر شجوني لا يلقون ما وعدو
والر شجيت لا يلقون ريبا

ومع سيم قوله العرب : اذا طارى [١] فسر انطرا فهد وى استاء فخطه .. فقال

اذا ما طارق القبر الثريا
ثالثه فقد حب لثا

— المفسر للإله يظهر — ولم يرد للمفسر معنى سر لله الأبارغة فيه انك حر وطلب
اشركة فيه مع الالهي عشرة

وَتَرَى النُّجُومَ ۚ يَمِينِي وَحُدُودِي
عُرْدًا يَنْفُذُ فَرَاعَهُ بِدُرْعَةٍ
مَرَحًا كَيْدِي الشَّارِبِ الْمُتَكَبِّرِ
قَدْحِ الْكَيْبِ عَلَى الرُّكَاوِ الْأَشَدِّ

فانه ما هو مع : هذه المعنى على جودته وقد راعاه بعض المحسن فاقطع و حد نسخة ي .
قول السراج [١]

وَتَرَى مَرَاةَ كَالِ صُورَةٍ
مِنْ أَلْسِنَةِ الْقِسِيِّ الْمُؤْتَرَا

— مرآة من نور وهي الحلقة يحسن في هذه الناقه وراى عليه قدس

كَالْقِسِيِّ الْمُخْطَفَاتِ زَلْزَالًا
أَسْهَمُ حَبِيَّةً إِلَى الْآلَةِ تَارًا

وهذا ترتيب نصب من اجب انه به بالاعط ثم نخط الى الادنى وقد حسب ترتيب الى
تمام الى قوله (وَكَالْخُيُودِ أَوْ كَالْأَلْبِ [٢]) به بالاحسن سم نخط الى الاحسن كما هو
هو مثل، لنجم من القمر من الشمس [قد سمع من انشى الى ما هو اعنى منه واذا نسب هو
مثل الشمس الى القمر الى لنجم م يخص] وكان عروة بن الورد

قَوْلُ سُلَيْمَى لَوْ أَقْبَ بِأَرْحَمًا
لَمْ يَنْزِ أَيُّ الشَّمْسِ طُوفُ

احسن الترحيم وراى عليه . فقال

رُبَّ خَلْفٍ مِنْ حُبِّ الشَّرَى وَغَنَاءٍ
مِنْ خَيْرٍ وَلَيْسَ مِنْ شَحْوَبِ

وقال واهم بن اقصان الفصل بن سهل :

[١] البيت — اورد في اللسان في مادة ب د ي وسبه للسائفة الجعدى وانشد (العرب
برقة لخال بن وهب الخ تم اورد ثلثة في مادة م من خ مفسره للسراج : وقال النسيان انسى
مسيوب الى مةفة وماسة رجل من ا د سرة كان قوما قال ابو الكاكي هو اوس من عدى
النسي من عرب

[٢] — اللاب — بالفتح كل عطر مائع غامض يادوده في اللسان في مادة ل و ب وقال انه نوع
من العطر تم قال عن ابراهيم بن ابي لهب : سمعنا لخطران : والين في ديوانه حكدا

خلى كالداهم او كرمصا لك لك او كالبير او كالباب

لِيَسْلُبَ مِنْهُمْ يَدَهُ
فَقَسَمَ عَلَيْهَا لَمَّا
قَسَمَ عَلَيْهِ يَلْعَنُ
وَسَعَقَوْهُ بِالْأَشْجَرِ
وَدَلَّاهُم بِالْبَدَى
وَدَلَّاهُم بِالْبَدَى

قاسم ابن الرومي ه فاحس لإساع فقال

اصعب بين شخصين وخمس
وسفر سهم بموتهم بلا ر [١٩]
فأقسم لي أن هذا أقوى بطم
من الزوال وطهره الكمال

وقال نشار

الدمر حلال بحسبنا
في سببه فيها الفلأرو
صحوبة نمد حكمة
يعني من عن رالك تأتو

قاسم ابن الرومي واحس الإساع ايضاً ، فقال [٢٠]

أعلم عن الحرب الثوبان الغري
وأنما ه وما وأن قاب شهيد
كما استحب البنداء والحكم حكمة
عن الحق طر لاس عنه مؤثو

إلا أن خوف إمدار أكثر ماء وطلاوة وما لم يفسح لإساع به قومه يصح

سكت شكوتاً كار رهناً بوسم
تخلص كذاك لالت أوم يدي [٢١]

وبما جده من قول الشاعر

وقلت ما قوم من اللث مضجرة
عن وزله رلو ثبه نصبري
وكذلك ه قوله

كان أمانه حصر بقاء صاعداً
أي كيف ترى في أمالي وشفقة

[١٩] — الساعية — قاله وفي نسخة بدل قوله ه لا قبالا

[٢٠] قوله بطم هكذا في كثير النسخ في نسخة بطل — وقوله الحرب الثوبان أي التي
كان فيها حرب الثوبان من الألب الكلب كما في جسر الأولى بكرة — وقوله بدمر
في نسخة والفتح بدمر

[٢١] — العباس — بن العباس كالحسن الشدة

أحدہ میں قبولِ حاجت کی

سپاہِ سریشہ اَلْمَلَاۃِ راجع ہے وہاں ملک اب بھی عازم

و از انعام مصداقاً علی الافراد و ربانہ و الی بواسیہ ہم ، فی مہی تدارک و وہو قبول الافراد

و قبولِ حاجت رِی الدینِ عینی اقرارنا رِی عینِ مہی تدارک سپاہ [۱]

اِذْ مَا صَرَّوْا وَحِیثُ حَقَّقُوا نِعْمًا حَصَصَتْ طَبِیْعَتُهُمْ بِمَعْرِفَةِ مِی
خَوَارِجِ قَدَمِ قَدَمِ اِنْ مَسَّوْا اِنَّا مَالِئُیْنِی حَقِّکَ بِرُؤُۤیَا خَالِی

و قبولِ ای بواسیہ

تَدَاوُّی الطَّیِّعِ عِدْوۃً رِفْعَ مَالِی ح. مں تجریدہ

و قبولِ مسم

کَدَّ عَدُوۃَ الطَّیِّعِ عَذَابٍ وَ قُلْ یَا قَدَمُ یُصَلِّحُ فِی کُلِّ مَرۡئِیۡمَ

قبولِ موعام

اِنَّا کُنَّا مَعَالِیۡ رِیَاطٍ حَتّٰی کُلَّهَا مِّنْ اَحْسِنِ الْاَیَّامِ لَمْ یَقْلَبْ

قوله — اقامت مع الریاط امانہ — و زاد علیہ بعض المحدثین فقال

[یُطْلِقُ الْحَیْرَ جِهَمٌ دُونَ اَکَامَہ] حَتّٰی تَسْکَنَ عَلٰی اَحْسَنِ اَیَّامٍ تَمُوتُ

و قال ابو تمام

هَکَیۡ تَمُوتُ اَحْسَنُ الْاَیَّامِ وَ حَیۡ یُسَبِّحُ لَمُحَسِّنِ عِبَادِ حَصِیۡمِ

احمد بن الحنفی فحسبہ و هو قوله

مُحَسِّنٌ یُّهْدُوۡ بِعَرِّمِ قَانِیۡمِ فِی کُلِّ نَائِبِہٖ وَ تَحْرِیۡمِ نَائِبِہٖ

و ہاں خدہ بجا میں ای تمام ہمسہ حسناً حسنًا قوله

مَالِیۡ لَیۡلِیۡ کُلِّ یَرۡمِ کَرِیۡمِ اَللّٰہُ یَجۡزِیۡہِ وَ اَعۡزِیۡمِ مُجۡرِمِ

هو من قول أبي تمام

وَحَرَّ يَوْمٌ مُقَاتِلُهُمْ فِي بَاسِهِمْ وَكَأَنَّ قَوْلَهُمْ كَأَنَّهُمْ أَفْعَلُ

وقال أبو الفتح

لَمْ يَكُنْ يَوْمَ الْقِتَالِ بَشَرٌ لَقَدْ لَبَّى فِي حَقِّ الْكَلْبَةِ كَأَنَّكَ

أحمد أبو تمام فقال

وَدُعِيَ اللَّهُ بِالْمَلُوكِ وَابْنُ عَصَمٍ وَدُعِيَ اللَّهُ فَصَلَ اللَّهُ مِمَّ الْبَحِمِ

فرد عنه لأنه أتى بعد أبي وقال أبو تمام

زَأَيْبٌ جَاءَنِي مِنْ بِلَدٍ وَشِدَّةٍ هَرَمَةٍ وَبِكَيْفَةٍ فِي سَأْرِ النَّاسِ مَطْمَعِ

فأحمد أبو الفتح فاحصمه فقال

شَيْءٌ أَصْبَى فَاحْصَمَهُ عَنْ مَنَاسِمِ مَشُورٍ وَتَوَلَّى إِلَهُهُمْ مَطْمَعِ

وأحمد أبو الفتح فقال

بَدِ صَدْرُ الْإِمَامِ الْأَمِينِ حَذَقُهَا وَهَدَى سِرَّ دَمْعٍ وَأَلْمَامِي وَهَلُوسُ

وقال أبو تمام

وَأَجْعُ كَمْ لَدَيْكَ سَهْلُ جَاءَنِي لَدَى الْأَطْلَامِ

أحمد أبو الفتح فرد عليه في حسن اللفظ وقال

وَوَعْدَ قَلْبٍ يُعْرِفُ مِنْ عَشِيرِ يَا وَدَّعِيهِمْ أَرْعَفُ أَلَمْ وَرَعْدُ

وقال أبو الفتح يا أسحمت [١]

وَرَقْدٌ بِمِثْلِ هَيْمٍ يُطْفِئُ نَارَ عَلَيْهِ يُكْسِرُ الشَّلْبَ أَرْدُ

يعني — بأماند الدم — فأحمد أبو الفتح فرد عليه في اللفظ وقال

سُبُوٌّ وَتَرْقُبُ اللَّيْلُ أَعْلَمِ عَزَّةٌ فَكَاثِمٌ بِمِثْلِ سُبُوٍّ

[١] — مائة — من سمع ما يسمي

علی از محبته جثو وقال ۴۴۱

كَانَ حَسْرَةً أُلْقِيَ وَطَلَبَ هَامَةَ الْحَسْرَةِ [۱]

وقال السجدي

وَمَحَلُّ زَيْدِ بْنِ النَّضَابِ بَرْزُغَةُ مِنْ جَدِّهِ وَكَتُوبُهُ وَافْكُكِرَ [۲]

قراد عنه . وقال أبو نعام

نَشَرَتْ نَكْبَتِي عَطَاكَ حَيَّ كَلَّ عَصِي سَقَا وَكَانَ فَحِيمَةً [۳]

قال السجدي ورد

حَتَّى يَهْوَى أَيْدِيَّ بَيْتًا صَعْبًا وَنَفْسِي سَقَا لَهْ أَيْدِيَّ يَهْوَى

ومثل هذا كثير ومعنا أو بيت كعامة أشعارهم

.....

الفصل الثاني من الباب السادس

في الجمع المذموم

وقبح الألف ، بعد أي المعنى فتبدله بلفظه كذا أو كذا . ونحوه في مع من مسبهين
والنقى برا حسن ذلك كونه " بعد ما بعض الجمعيات كان قيل لشيء كذا ، أنا إذا سمعت حديث
منك فسمعه بخلاف ما سمعته من غيره " فقال أبي حمزة ثانياً فلا كسوه من غير أن يبد
به حرفاً : أي من غير أن يبد في معناه شيئاً . لهذا أحد بلفظه بجمعين وأبو حمزة
أو أبا حمزة [أنه قد وجد في بعض النسخ : كما سئل أبو حمزة عن النلا
عن ابن أبي عمير عن علي بن عطاء وحده ومعنى " فقال عمرو بن دينار كواليت عن مسلم ..
وبهذه . جواب غيره

والألف في " عن " و " من " وهو ما لزم في قولهم سمعنا منه حديثاً . وبهذه مع
نظرت . - بدل قوله جاءحت

[۴] - الألف - عن وزن الفعل هو الإنسان - ولا دالة

[۵] - غير البعد في ديوانه هكذا (غير جاتا في ديوانه)

[۶] - بعد - أي معناه - بالحق أجمع موضح في باب - ولا دالة - سمع ونعمت بحديثها

وَقَوْلَهُ سَيَا صَحْبِي عَلَى مَعْلَمَتِهِمْ يَقُولُونَ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَشَهِدْ

وهو . . . قول امرأة النقيس

وَقَوْلَهَا سَيَا صَحْبِي عَلَى مَعْلَمَتِهِمْ يَقُولُونَ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَشَهِدْ

غير خروقة لقدمه . . . وقال الحروب من وعده *

الآن يَا أَمِيحُ مَمْرُ يَ وَعُضَيْصَتُ مِنْ بَلِي عَلَى جَدَمِ [١]

وقال عثمان بن عفان *

الآن يَا أَمِيحُ مَمْرُ يَ وَعُضَيْصَتُ مِنْ بَلِي أَجْدَامِي

قال بيت

أَيُّ حَوَ كَلَيْتُكَ أَنْ يَجِيءَ حَدِيثُ بَحْرٍ وَقَدْ أَغْبَى ظُلُمًا مَدِينِي

وقال الفرزدق

أَبْرَهْمُ رَسِيخُ الْبَحْرِ سَيَكُونُ يُخَيِّرُ وَقَدْ نَمَّ رَسِيخًا يَكُونُهَا

ومنه هذا كثير في اسماءهم جدا . . . والاخذ اذا كان كذلك كل معبأ وان ادعى ان الآخر
م يسمع قوله الا ان يوضح له . كما وقع لهذا فان همة ذلك لا يسمعها الا الله عز وجل
رسمه ورمه للاخر . . . في لنا ان عمر بن ابي ربيعة * الشد من عباس * رضي الله عنه

(شعث عدا دار جيراننا) فقال . . . عباس (والله ما صد بعد)

فقال عمر رضي الله عنه الا كذلك . . . وان كان القوم في هبة واحبته وفي اذن واحد
لان جو طرهم تقع مقاربه كما ان اخلاقهم + ثباتهم يكون مصارعه . . . وانشئت الصاحب
اسما على بن عباد *

(كانت سرور الناس تحب أهدى) بقى وقال رخصت سرور الناس فوق سرورهم)

وكذلك كتب قلت . . . على هذا جاز عايد من لهم . . . وانظروا ما قاله هذا سرب . .
والصرب الآخر من الإحدى مستحق ان يأخذ منى ففسده ويؤوسه و يخرجه في
مصر من هيف وكسوه فسرقة ذلك هل قول ابي كريمة *

فَقَاءَ وَحَهُ ثُمَّ وَجَهُ الْبَدِي قَعَا وَحَهُ يَنْتَهِي الْبَدِي

[١] - الجدم - اسل الثور ووجه الاسنان مثابه . . . والحق كبريت حتى اكملت على جدم بلي

وأي واحد هذا من .. هوذا في مرس

[بِأَيِّ أَنْتَ مِنْ مَلِيحٍ نَدِيحٍ] لَا حُسْنَ الْوُجُوهِ حُسْنُ قَنَاقَا

واحسن ابن الرومي في .. فقال

مَانَا فِي إِعْرَاضِهِ عَى الْكَلِّ نَسْرِي
وَأَيُّهُ أَشَارَ عَدَايَسُهُ بِنِ الْمَدَى فِي قَوْلِهِ

مَبِ إِثْمِ الْمَدَى أَتَقَى السَّهْوَ وَقَدْ نَعَى
وَيْتُ ثَرْنُ التَّحْيِي أَتَقَى ظُهُورِي وَقَدْ نَدَى
سَهْبٌ ذَلِكَ وَهْدُهُ وَأَكْرَى شَيْئَانِمَا أَحْبَلَا
وَحْهَ أَحْيِي لَكَ كَلَا وَكَلَا أَحْبَبِ إِذَا تَوَى

واخذ أبو نويس من قول الشاعر للمعان بن المنذر : يا حرك ان جفنته واللات
لاملك خير من يومه . وقد لك احسن من وجهه . وللمسرك اسبح من ريشه . وامسك
كثير من قومه . ونفسك اكبر من جده . ويومك اسرع من دهره . ولوعبدك
هجير من دمه . وملكك احب من جده . ولكرسك ارفع من سريره . ولقترك ريسط
من شهره . ولاملك خير من ابيه : وانما في الحديث الجملة .. لانه ذكر القidal وهؤلاء
قالوا الله ولايتحس ان يحاطب الرجل فيقال له هناك حلة كذا وكذا . ومن ذلك
قول احسن بن وهب : وقد سمع قول امرئ القيس مع عتيق له في بعض البساتين :
اجسبت معي قزينة الليل . وكان المديريتها . فمنا غت ذرته . فهد

أَرَأَيْتَ الْبَيْتُ لَيْسَ بِعِشَاءَ هَلْ تَرَجَعَ لِمَنْزِلِ الْأَنْوَالِ
أُرْتَبَ بِسَنَنِ فَكَانَتْ بِنِ السَّمْرِ السُّورِي مَيَالِ

فاطر الكلام وجس عتيق في بيتي ذكره امته [١] وسدر . وكان المعري قاضي
عن الاعرابي ورواه عنه

أَمَرْتُ بِمَنْزِلِ السَّمْرِ وَالْبَدْرِ حَرِيحٍ وَقَامَتْ مَقَامَ الْمَدَى تَكِيحِ

وسمع منهم - قور محمود الوراق *

أذا كان شكرى لله لله
عن له في مثله يحث الشكر
عكيب نوع لنفسكم الأعز
إن من شكر وشم سرور
وما منها إلا له ليد الله

فقال واساء

أحمد لله إن الله
شكرى له نعمت يه على
لم محمداً عدد أ بالشكر من تحت
شكر يكون تفكر قبله متناً

فيما مثال قبح الواحد فاعلمه واخذ ان حب طاعة قور على اصى الله به . قيمة كل
مري ما يحسنه خذل

فالأشقي دعي على
فقيه كل الناس ما يحسنه
والله دعه وحرره بيساً متكتفاً ر عبد عور الأعر (لينة كل اسره محسنه) وهذا
و كان احد منهن لفظه دار كلا في بينه محسن موقفاً منه في بيت ابن طاب
- وقال فر راني في حوط *

دعون له بأنفس مشرف

اخذ بوجه فقصر عنه : قال

حي الأبدت حتى على جاحه

أحسن تحسنه المتحدى فقال

تشرع حتى قال من شير الوعى

وقال دوارمة [١]

وليس يكسب الغروب إذا عته

م خلاقي وانيس صبرم

وأبهر لم يفسد في العين واحد

وغمس مشرقى وادوخ ما حبه

[١] - سيد الشان في الماني يكسر عين من غلال وفي اسم الاموي والقلم وقال
- اللاني - اعظم الرجال آخرة و سطا منسوب الى رجل اسمه غلاب من فصاحة . وفي هو زعم
للظيم - والاسم - للاسود رين الايس والاهوس - واحد اليوس وذلك مال بولب ادعه
من الاين ولغيره

خده ابراهام فقتصر وقال

تَبَيْدَ وَالْعَبَسُ وَالْبَيْتُ الْهَيْمُ مَسَّ [١]

ويسمى البيت في مصداق اليهود من خده .. الا ان لا بد من بيت ذي العرب

اعسا نالنا سوى عاي رابع العيس والاشي وابيد

وما قصر به احمرى قوله

قَوْمٌ رَأَى أَزْمَاجَهُمْ يَوْمَ الْوَحْيِ مَسْفُوءَةٌ بِرَاطِطِ الْكِبَايِ

خده من .. قول عمر بن عبد كرم

وَالضَّارِبُ كُلُّهُ مَرْهَبٌ وَلِلْعَبَسِ فِي حَقَامَةِ الْعَصَايِ

قوله يجمع الاسماء اليهود هو من الكنايات لا من البيت يعا عرب الاعداء من اجل عيبانهم فاذا وقع الطعن في موضع يصغر فذلك جازم وادعى قصر به قوله

مِنْ قَدَرٍ مُرْكَبٍ وَسِعَ تَكْبَهُ فَرَأَيْتُ نَفَاثَ الْكَيْفِ مَكْبَهُ

احده من .. قول عبد الصمد بن المعدل [٢]

طَبَقُ خَلِّ يُحْضِرُهُ وَيُنْقِطُ عَطْمُهُ وَجُودُهُ

وَمِنْ التَّلِيَّةِ أَتَى عَلِمَتْ تَبُوعًا مُدْبِكًا

بيت عبد الصمد ابن معي مع شدة الاحصاء .. وبيت المحقق كاسويش لانعام

[اعر ٥] لا بعد نظر طويل .. وقال جابر بن اسيلث [انهمداني]

اربعي هالالبس قد انسى قبحهم في اراكر اك يذل الاعين الخوب

[١] صدر البيت في نسخة دوايه مكنت (العيس والهم والليل النام من .. الخ وانقده في

الوارنة) كما في الاصل

[٢] .. انشد البيت الثاني في عوارنه هكذا (في عادت لستوقي .. ياقم بمنزعة ميب)

وانقده .. فقال ان يفتري زيد عن عبد الحميد خوره .. بدد لنا لم تبين .. هل ان المصنف ذهب

الى حذف بيت المصنف فامل

أحد ما سحرى فقصر في أنظم عنه ، ، فقال

وَجِدَانِي الْقَلَامُ مِنْ حُرٍّ لَا أَدَّ قَا مِنْ حُرٍّ لَا مِنْ الْحُرِّ الْأَسْحَرِ

الأول أسس ، وقال أبو تمام

هَمْ يَجْتَمِعُ شَرْقٌ وَغَرْبٌ فَدَاسِعٍ وَلَا أَحَدٌ فِي كُتُبٍ مَرَّةً وَلَا رَابِعٍ

وقال النجاشي نقصر

لِسِيٍّ وَغُرٍّ الْهَوَى وَالْأَنَامُ وَدَى مَجْمَعِ الدُّنَى وَفُؤَادُهُ

في أحد الوتران قول الشاعر

قَدَرْتُ لَهُمْ لَا تُدَوِّي وَأَقْلَرُو إِلَى النَّازِعِ الْعَصَوِي كَيْفَ يَكُونُ

فقال وقصر

فَرِيدٌ بَدِيدٌ ، الرِّبْعُ أَقْدَى الْخَبِّ مِنْهُ هُورُكَ لَتَقْدُوذٍ عَلَى الْهَنْدُمِ

سكف ردي الأسماء ، ،

وقد يسمى المتبدي تسمى والأحد منه في الأسماء قال ابن أدب

كُلُّهُ تَأْوِيلٌ تَأْوِيلٌ رَيْبُهُ جَدِي جَدِي

فان ساره غير مرسية وسبح غير حسي واحد بوزن فقال

كَلَّمَا تَمَوَّأَ وَمِثْلُهُ عَمِيَتْ عَدَى الْفَدَى تَمَوَّأَ

فان أملاً مرسب مرسوب وظم مرسود ،

وقد يسمى الواحد بوزن أو نحو ذلك في الأسماء في التعبير عن الله في الواحد قال الخليل

كَلَّمْ مَعِيهَا بِالْمَسْنُونِ وَاللَّحْنُ مَكْنُونٌ

وقال أسحقى

وَحُسْنُ كَلَامِ الْفَرَسِ فِي الدُّنَى وَحُسْنُ الْمَسْكِ حَتَّى تَهْوَى

وقال أبو

فَكَانَ النَّهْرُ نَبَاً وَابْتِغَاءً وَحُرْسٌ أَحْسَنَ عَمَلٍ وَتَقِيَّةً

(٢٣) - صاعقة -

١ قال النابغة

فأبدى كلليل الذي هو منبريكي [وادى حُب أناسي عتق وأيسخ]
وقال أبو نواس

لا يبرئ القلب حيث حلت [عذمتي شراً لها نال]

فأحب جميعاً في العبرة ١ وذلك بقية قصيدة [١] السبق : ومن ذلك قول نسيب

ولأبدى يوماً أن ردتك لو دأب

وقال نسيب

وردك عني البصير ما استغاث

وقال نسيب

تدبرني شدي في الشيب لو أبعث [وما حزن من لئس به نكوت]

١ قال أبو نواس

كأن نقاباً مائلاً من حبها [فحازني شدي في سواي عداي]

ابن نسيب منسوبة إلى حسن الرصيف والكان أبو نواس أحد في رعدة لمظ لمررد في
قول نسيب من أيضاً زيادة وهي [وما حزن من لئس به نكوت] وأشد يواحد .
قال النابغة أبو بكر عن عبد الرحمن عن عمه

حرأتم على الزمان طعن حدي [وتشدني قديماً في الشدود حدي ها]

نسبت أعباء حني في الوعي [وتكفوني في سائها ونحوها]

أحد أبو تمام : قال

أناس إذا ما شعثكم الزقوع كثر [شدوا زلالي في شدود الأكاسيد]

فأحب حباً : ومنه قول الآخر

بأبي السيوف يومئذ دمره [يدمر حافقته كلام يغفر]

ويطوب دمره في أضيق رأس القفا [فهدم ركن الحبيو أن لم يغفر]

[١] — نصه لسبق — في المخرج المسمى أحمر قصبة السبق : وقال حرر النسيب لأن
الناطقة يسبق بها خروج اللسان وترك ذلك القصبة عند منبذ الناقة : وجاء في نسخة — نصه السبق

﴿ الباب اسامع ﴾

في التسمية لصورة

ص

﴿ الفاعل الاول من الباب اسامع في حد التسمية ويستحسن ﴾

﴿ من مشود الكلام ومنظومه ﴾

التسمية الوصف بالحدادوصولي سوب من الاخر اداة التسمية باب صاء اوم
رب .. وصفه في الشعر وساء الكلام بعداء التسمية وذلك قولك - وقد شدد
كالاسد فهد لقول لصواب في لغوي ودخل في محو الجماعة في م يكن يريد في
مدنا كالاسد على الجملة عني (هروزي) ار : سانا قال بعض اسراء رعب
اتك لانكث وسرك وقد فلت

ولابد اجراء من أسامة

أه يجوز ان يكون وجه اسجع من اسد فقال قد يكون ذلك فانا جدوات بمرأة به
تور قنع مدينة ولم تر لاسد فهد تلك فهذا قول

ويصح لتسمية لشيء ناشئ حلة وان ساء من وجه واحد مثل قولك وحمل
مثل لشيء - وعمل اسدو وان لم يكن مشتقاً في ضيقها وعدوها ولا عظمها واما
شبهها فهي يجمعها واما وهو اسحس وعني همد قول الله عز وجل (والله الحوا
المنشآت في اسحر كالاعلام) انما ساء من كمال محال من حيلة عظمها لاس وجه صلاتها
ووسرحها در ما ولم اشته لشيء الشيء من جميع جهاته لكان هو هم .

والتشبيه على ثلاثة اوجه - فاحد ما يشبه شيئين متشابهين من جهة الارز مثل تشبيه
الميلة باللبنة - وثانيه اناء - والاعراب بالمراب - وثالثه داسم قد [١] .. والاخر تشبيه شيئين
متشابهين بمرور اناسهما بمرور كتشبيه اسحس بامر من وانسود اسود .. ثالث تشبيه
شيئين مختلفين بمرور جميعهما كتشبيه اليان بالاسد - والمعنى الذي يجمعهما لفظ اسد
ودقة اسك وسيا لشد بالمرور والمعنى الذي يجمعهما كراعية الحان : صعوبة الامر ..
واحوال التشبيه وبنه يقطع على اربعة اوجه .

في الحكمة * وشهر اخرون باحد هذين احوال فتد بهم في حال عدم كذا في التي [١] .
وحدث في اخن [٢] - واسكني في اقد من [٣] - وماروي صرخا في اخن [٤] ، وماروي
في سحل [٥] - وانشده بدماعه : صوم وكنه نأ كد ونهدا بالاضيق جميع المتكلمين

١ - قال من سمع رجلا يصيح بالذل في الناس ، قال في السماء قال لا يروي عن اناسهم
في باب القتيبة انه - لا تخف من الذل قال وهو اسم رجل من ربيعة وكان عيباً قديماً رايته في
الاربعاء في وسط رجل بلا بطنه حتى حسي بالكلام فكان يجره (وانهد سانا وحب الفهد ب)

فقاله عند المقم حتى كانه من اناسي يا ابنكاهم بالذل

قال البيت جمع من حتى قال انه كان اخوى طيبا باحد عصر ذرعه - فقبله بكم شديد في الطي
فتبع كمد ريقه مساه وخرج مساه بشير بذلك الى احد عصر فأنشد الطي ودعت تصريه به
لقل لاسي

[٦] - هبة - سمع يردون ثوران * وقال له دوالودعات كان اخن في قيس بن ثعبه
يصير به الذل في الخلق : قال الشاعر

من يجير ولن يصرك لوثر
من يجير وكس حبة الك
ربادي ليرة من ابا
من يدي حبيبة مجدود
من يدي يمدف من الله
تاج حمار يديم الز

[٣] - الكسي - سمع عارب بن قيس من حي كسمة اوى الكسح بطي من حمر وكانوا
رماة : ومنهم كسبي هذا الذي يصير به لثقل في السدة وكان رام رمي به من امدف ايل عبر
فاماه وظل انه اختلاه كسمر : وقيل واصلح اصبعه ثم قدم من امدف حين نظر من الخبر مقولا
وسبه فيه يصير مثلا لكل ادم على طول خطه : وهذا قول الشاعر

دعت سادة الكسي لما
رأت عيده بالخلت بداه

[٤] - قال في الحسان قال ابن مزي هو ذل كان لا يدر به الصبح قال هلا بهن في الخيل
وقد فارت هين له يوما على حبة الاختار حساه حسي الخيل في ذاك قرب الخيل الخيل ويضرب
حتى مات

[٥] - مارد - هو رجل من الدل ب طس من صمعة بن امة مزي في سفل اخوص :
الذين لم ينجوه ومرد - حوضه مثالا انه يصوب من عضله فصره به كل قال الشاعر

لقد سللت حوزا حلال بن طس
خالكم لا تذكرو الخمر ابعده
في حمار حوزا يسطه مارد
بن طس انتم انتم الماشر

من العرب والعجم عنه ولم يسمي حذر منهم عنه وقد جاء عن القسطنطين وأهله
عن كل حين ما يستند به على سره وقصده وموقعه من سلامة بكل لسان من ذلك
ما قال صاحب كليله ودمية - الله بكانا أصبح كلها أردت به شراً أردت عنه
(وقال) صفة الأثم أو ورث النمر كالريح أو صوب على، حتى حلت بها وما مررت
على نظيب حلت طيب - (وقال) من لا يشكر له كان كمن نثر بذرته في السباح ومن اشتهر
على معجب كان كمن سار لأصم وقد يظلم هذا معنى ههنا

لَا يَتْلُو الْقُرْآنَ تَجَازِي بَشَوءَ إِذَا كَانَ مُنْكَاهَا فِي مَا جِئْتَ خَيْرَ
لَقَدْ أَرَاكَ ابْنِي عَمْرٍو حَاحِدٍ لَقَدْ رَهَبْتُ عَمْرٍو خَيْرَ وَلَا تُشْكِرُ
إِذَا امْرُؤٌ اتَّقَى الْبَيْتَ بِدَوْرَةٍ أَسْمَعُ غِلْمٌ تَرَجُّعٌ وَرَجٌّ وَلَا يَسِرُّ

(وقال) لا يخفى فصل دينا لهم وإن احضروا كاهنك ينجي ويسد ثم لا يسمع ذلك وإنما هو ان
تقوى : اتخذه صاحب فكتب - فاب اقام الله عزك وإن طربك في حركك وجعلت
وطئت وطربك فأبوك تأمد - كما وثني وحدثت وكم - ومن معنى صاحب غنما (وقال أيضاً)
إن حل حوائطه بكرم على مع من كالأسد يهاب وإن كان أيضاً وأمر من الذي لا سره
له يهين وإن كان عبثاً كالكلب يهوى على الناس ويخس وطوف : (وقال) مودة بين
الصالحين مريح الصالح بطر : أعطاه كسبة بعد ثي من بعضه الانكسار هيبة الاطعمة
والمودة بين الأشرار مريح لقطاعه بطر : انه في كثرة الفجور يكسره في سبي ولا وصل
به (وقال) لا يرد بأس بعدد تقوى عمل القس كما به يعشب أنه، يعلم من الرمح لما صب
بسه له والله به معاً (وقال) لا يحب لادن من ان يحسن عن امره لتسبح ما يسكنه به
كاشي : ليس كل اثر اراد ف (وقال) اصف من صبح معروفه ساحل اسر فهو كشي الحب
للعد لا يتعب به بصددها به - (وقال) أيضاً فقال إذا كان له مدد يجمع به ولم يجرى
في حقوق اسرع له ارباك من كل وجه كان، إذ جميع في موضع ولم يكن به طريق
الى فهو من حوائطه صناع - (وقال) أيضاً الأدب يذهب عن الحافل السكر
ويريد الذوق سكر كالكهار يريد يصير بصراً ويريد انماش سوء، نصير وقد احسن
في هذا المعنى جعفر بن محمد رضي الله عنهم - فقال الأدب عبد الاحق كالباء لعذب
في اصرو، الخنطال كذا ارداد وكذا ارداد مراد - (وقال) صاحب كليله ودمية : أدب
كثودد انفر لا تردد، لا يرسم على نفسها معاً، لا ارداد من الخردج عبداً (وقال)

أدعى لكریم ۛ یشتمس إلا بكریم كالقیس ۛ توحل ۛ عیسى الاندلیة ۛ وقال شاعر
فی هذا المعنی

وإذا انكرتم كسبه ۛ ما به لم یشتمس إلا بكمط كرم

(وقال) ما حكاكم اصلاً ۛ حتى تصاح من الرجال حدلاً حتى يصاحب بامد ۛ فاما صاحبه
فمن ماء الانهار يكون حدة حتى تصاحبه البحر فاد سائلته منحه ۛ وقال بعض
الحكماء الدنيا كالنخل بأسوالها فی عرجاجها ۛ

ۛ تشبه بعد ذلك فی مینع بكلام يجرى عن وجوه ۛ منها سبعة شئ اشق
صورة ۛ مثل حوب الله عرجل ۛ والقمر عدر فاد حار حتى عاكس جوى [١] القديم
حد من الراس فقال فی هذا المعنى

نأق بمل القمر تسارى واشبه حتى برى حلاً فی شخص عرجو

و ب جمع حده من لفظ سارا ومن ذلك ۛ قوب سرى القيس

كلن قوب العطر رطاً وابس ۛ لى وكرها السب والحسب ۛ ی [٢]
ۛ قوله ۛ

كان عى الرشى حوب حار ۛ وأرخب المخرج الى م سب [٣]
ۛ قوب عدى الوقع ۛ

حي عن كاذ بره وقوله ۛ قمر احداث من العود واداد [٤]

[١] — العرجو ۛ الباقى طاة وذلك لا يكون عرجو الا من ر عرج ۛ وقال الارمرى
المرحون اسقر منس حادق (اب ۛ) ۛ لعل لا عار دون رى بعد قيس ۛ وقال ابن سدة
الكثبة ۛ دفك راعو باج

[٢] ۛ عطف ۛ مايس من امر وم يكن له طم الا لوى ۛ قال المورى الموكم حد حور ۛ
بأ ۛ باج راء ۛ تشبه ذهب سكين ۛ حلقين حلقين شعاعى من القلوب مئاد ۛ والمتى والحسب

[٣] ۛ عرج ۛ ۛ الحور البان النقى ۛ بياض ۛ سواد ۛ سميه ۛ الأعين ۛ قال المورى ۛ برنك
حور الرشى حود ۛ ان كان حبة ۛ اما ما ب طهر ما كان بطن من صاحبه فتصير حود ۛ بياض
فانكون ۛ المخرج ۛ صيفه ۛ انكسر ۛ سمى للسخ ۛ لادون طاة ۛ انده ۛ القبر بالفتح ۛ قال
ۛ عرج بالكرى ۛ بلى الحرن ۛ رى عن كراج لاد

[٤] ۛ قوبى ۛ ۛ لاد لالبان ۛ ادعيب الاين ۛ انا صفا ۛ والسند البيت ۛ والروى ۛ ۛ لقرن
من كل ذي قرن

ومما تشبهه شيءٌ يالشيءٌ نورٌ وحسب . كقول الله عز وجل في كتابه (يا أيها الذين آمنوا) ونوره تعالى ﴿ كما أن من مكسور ﴾ وكقول عبيد بن ربيعة

والليل قد ظهر من بجوته ولشعري صفراء كالورس [١]

وكقول الآخر

قومٌ دماط الحبيب وسط مؤرمهم ومبرئة ررقٌ يحسنُ نحووما [٢]

ومما تشبهه ما لونا وسوعا كقول امرئ القيس

ومشردودة السك مؤصونة تصائل في الطير كاجزك

يخص على امرأة اربابها كخص الآي على الحادج

شبه الدرع [٣] بالآي في بياضه وسوعها لاهب تم غصف كما يعم الآي احدجدا اذا تقعر
هو والآي اسس . ومما يشبهه ما نور وصورة كقول النابغة

نحو ضارمي تمكث الزكوة بزدا ابرق لثامه بالأنحر [٤]

كالآفحواي عذاة تحت سانية حصا اكلية رأسه ندى [٥]

[١] - البهري . الطريقة المستعدة . قال في الحسان الأخيرة طره عرج ثم تقاطع على سفة الشفة
من حلق الماء فكان الخواطر من الطرق مشقة به

[٢] - ررق الاستة - حياء نوبلا والبيت في الأجنة

[٣] - الدرع - المدة بالآي مفسرة من السك . والدك في الدعوى الضيقة الطافي ومما
مشمودة لاه مطوف على قوه

واصدت الحرب رثاه جواد حنة والور

وزينتان اوردنهم نجم الدرس الطول في كتابه (هو مدح في نوافل امرئ القيس) هكذا

ومشردودة السك موضوعه تصائل في الطي كطاليرد

تفيض على امة فداها كخص الآي على الجدي

وقال وهب بن لا مرفعة له برد اي ان هذا الذي من مذكراته : ثم قاله ومنه البيت الأول . اي
تقارب تكا جرح وعصر به يصح ما به من كفتا ب حرون جرد : وقال في البيت الثاني : اي كخص
الجدي . و جدول لهم الصدف وهو الآي الذي مرس المذيق بال (حل السك المصيب وهو
المسجد قال الأصمعي : ما عد الاوس التبطه) عذات جده : اي الدرع قمت بجاء الجدول (به في
وصفها وليسها

[٤] - اسب . اي ادركه الاعد - واك . هو لا سنان

[٥] - الأنحر . من برات الربيع مفرضا الورق دقي السدان له نور ايض كما في نمرجه
جده المدين

شدا قلر بالأحوراء لوقاً وصوره لا حورى إلا حوراء - صوره كصوره لثا - سواه واثا كار
لثا - ها كان في يوه سواه - وكتقول مرعى لثا

جسد دى بيشا كان سناثا - سد لثا سد سناثا مدح [١]

وما يتصفى معنى اللون وحده قول الاعشى

وسناثا سد سناثا - كذا لثا سد سناثا - سد لثا سد سناثا
وسناثا سد سناثا

إذا ما الليل كان الصبح فيه - اشق كسرى أو أس المسعين
وقول رهبر

وهذا صدر لون الليل مثل الأرمدج [٢]

وقوله مرعى لثا

وسنا كسرى لثا سد سنا - على ياقوع اللثا سد سنا
وقوله سد سنا - لثا سد سنا - سد سنا سد سنا

وسنا سد سنا - سد سنا سد سنا - سد سنا سد سنا
وقول دى الرمة

وسنا سد سنا - سد سنا سد سنا - سد سنا سد سنا
وقوله أيضاً [٣]

وقد لثا سد سنا - سد سنا سد سنا - سد سنا سد سنا
كلور الحاصل الأثرى لثا - سد سنا سد سنا - سد سنا سد سنا
وسنا سد سنا - سد سنا سد سنا - سد سنا سد سنا

[١] - الرمدج - سد سنا سد سنا - سد سنا سد سنا - سد سنا سد سنا
نجد سنا

[٢] - الأرمدج - سد سنا سد سنا - سد سنا سد سنا - سد سنا سد سنا

[٣] - الأرمدج - سد سنا سد سنا - سد سنا سد سنا - سد سنا سد سنا
سنا سد سنا - سد سنا سد سنا - سد سنا سد سنا - سد سنا سد سنا

عَرِجًا بِحَدِّ دِرْعَةٍ بِزَاعِهِ قَدَحَ لُكَّةً عَلَى الرَّأْرِ الْأَحْمَرِ [١]

وقوب الأحمر

عَرِجَةً قُرْبَاءَ مَدْفُونٍ عَوْدِهَا تَتَبَّى الْهَوَّ مَا كَابَتْهُ الْوَجْجُ الْوَحْدُ

قوب الأحمر

كَانَ يَسْتَوِي فِي بَحْثَاتِهِ مَرَّ السَّجَاجَةِ لِأَزْمٍ وَلَا يَجِي

وقوب الأحمر

كُنْ نَوْفَ الْعَابِرِ فِي عَرَسِهَا سِرَّ عِلْمِ أَقْلَامِ نَحْوِ وَتَسْمُ
وَمِنْ سَمِيهِ هِيَ ، كَقَوْلِ الدَّيْ

بَأَنَّكَ تَعْمُرُ وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبُ أَدَّ سَعْدٌ لَمْ يَسُدُّ وَبِهِنَّ مَنُكِبُ
وَلَوْ

بَأَنَّكَ كَالْبَيْتِ النَّبِيِّ هُوَ مَنُوكِي وَأَنْ حَسْبُ أَنْ تَحْتَضِيَ عَنَّا وَاسِعُ
رَكْعَتِ الْأَحْمَرِ

وَالْمُسْتَبِذُ الْبَلِيدُ لَيْسَ وَحَدَّاهُ أَنْ حَشَاكَ حَشَانِ

وقوب مسم ب الزبد

وَأَيُّ زَمَانٍ عَلَى بَرٍّ وَذَائِعِهِ لَكَ الْقَهْرُ يَوْمَ الْوُجَعِ فَادَّاسُ
وَلَوْ

فَأَلْ تَقْشُ قَوْحًا بَسْدُ الْوُزْرِ هَمُّ فَسْكَالُ خَشٍ مُبِيحٍ مِنَ الْأَرْضِ الْخِينِ
وقوب الأحمر

وَالْمَنْ شَرَّ عِيٍّ حُودٍ وَهَرَاءُ كَلَّاهُ حَسْبُ يَنْهَوِي إِلَى خَسْلِ

[١] - الممد - بلا كسر من الممد بالفتح ، التصريح بالعدول والفتاء - وانفتح - بلا كسر
مثل انفتح وجه في الحال - م - جا - يده دولة عرد ، وكذا في الهجرة ربه

وعلا الداب - م - فليس بارج حرفاً كمثل التصاريح الممد

ولد تقدم ذكرهما في صيغة ١٦٨ فراجع

كَمْ مِنْ قَوْمٍ كَانَتْ لَهُمْ جَنَّاتُ

أَزْوَاجِهِمْ مَتَرًا

وَقَدْ يَكْرَهُونَ إِذْ بُدِيَ لَهُمْ أَشْجَارُهَامْ سَبْعَ فَرْسَخَاتٍ

لَهُمْ فِيهَا مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ وَأَنْزَلَ اللَّهُ عَلَيْهَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَسَلَطَ

عَلَيْهَا أَنْجَامًا يُجْرِيهَا فَيَكُونُ مِنْهَا نَاحِيَةُ الْجَنَّاتِ يُسْمَوْنَ فِيهَا بَعْدَ وَهْرِ الشَّمْسِ أَنْجَامًا وَمِنْ تَحْتِهَا نَاحِيَةُ

الْجَنَّةِ نَاحِيَةُ الْمَعْدِنَاتِ خَلَا سَبْعَ مَرَّاتٍ يَنْزِلُ عَلَيْهَا حُمْرٌ مِثْلَ الْبَلَدِ

الْحُمْرِ يُسْمَوْنَ فِيهَا بَعْدَ وَهْرِ الشَّمْسِ أَنْجَامًا وَمِنْ تَحْتِهَا نَاحِيَةُ الْمَعْدِنَاتِ خَلَا سَبْعَ مَرَّاتٍ يَنْزِلُ عَلَيْهَا حُمْرٌ مِثْلَ الْبَلَدِ

سَبْعَ مَرَّاتٍ يَنْزِلُ عَلَيْهَا حُمْرٌ مِثْلَ الْبَلَدِ

الْحُمْرِ يُسْمَوْنَ فِيهَا بَعْدَ وَهْرِ الشَّمْسِ أَنْجَامًا وَمِنْ تَحْتِهَا نَاحِيَةُ الْمَعْدِنَاتِ خَلَا سَبْعَ مَرَّاتٍ يَنْزِلُ عَلَيْهَا حُمْرٌ مِثْلَ الْبَلَدِ

كَانَ ثَلَاثِينَ مِثْقَالًا وَمِثْقَالُ الْمِثْقَالِ أَثَنَ مِثْقَالِ الْكَافِرِ

وَمِنْ تَحْتِهَا نَاحِيَةُ الْمَعْدِنَاتِ خَلَا سَبْعَ مَرَّاتٍ يَنْزِلُ عَلَيْهَا حُمْرٌ مِثْلَ الْبَلَدِ

كَانَ ثَلَاثِينَ مِثْقَالًا وَمِثْقَالُ الْمِثْقَالِ أَثَنَ مِثْقَالِ الْكَافِرِ

وَمِنْ تَحْتِهَا نَاحِيَةُ الْمَعْدِنَاتِ خَلَا سَبْعَ مَرَّاتٍ يَنْزِلُ عَلَيْهَا حُمْرٌ مِثْلَ الْبَلَدِ

[١] قوله انزلنا علي برد خاصا علي واحد من الجن وحسن الظن لانه ضمنه من انطوى (اي برد) والظن ضمير كذا قاله ابو بكر . ثم قال انزلنا في النواتج : منظر المراد

هنا لا حصه والافراد من هذه الحيوانات وهي احسن ما يكون فيها والرحلات : الدبيب : وراحتوه منه خلقه منسلا والقتل : راند اللعب وقومه جمع يده ووجه

[٢] قال السكاكي : من المراد من التسمية تسمية التبع يلقن ثم عقبه السجود بالكرامك من المراد تسمية التبع من التبع الاسم : السجود : بعض منارات هي التبع التبع من التبع من التبع والكرامك : السجود : بعض منارات هي التبع التبع من التبع من التبع

أخورد لأن فلوب لظفر وط وباب اسمه بالعبث ولحقتف من أسسيرة الكواكب
ومن قول النمرى

يَبُ من لقع لأشمس ولاقر الأحييتك والمنزوت الشرع [١]

وهو استغنى

سنت سائكها من نوى الرؤوس لئلا كواكب البصير ابتز [٢]

ومن مدح لشبيهه . قول الآخر

شربت من غد يرأ من شجرها خذ الكواشع وأصق الموقى
هكأى وكاهنا وكأته صقار بالافق بين منطق

فيه ثلاثة أشياء ثلاثة أسماء مفصلة . وقال بصري

تفتت وقطرب في يدى وهى كالقنبر العرقى تحب العنصر البرد
واتم بها هذا .. قول الآخر

واسمت نولوا من رحى فسنت ورداً وصقت من الشهاب بالبرد

هذه خمسة أشياء خمسة أسماء فى بيت واحد . المدح . بالؤلؤ . والبرق . بالفرجس
— والحد . بالورد — واتمامل . أصاب — بين من الحساب — والثر . بالبرد
ولاخرى لهذا البيت ثاب فى أشعارهم .. وقول بصري

كالسيف فى أحدهب والنص فى لمجارب والبيت فى أنكار [٣]

فيه ثلاثة أسماء ثلاثة أشياء .. البيت فى مثله

كالسيف فى همزارة والندى طمأه والبيت فى أنكار

[١] - المديونية - المدودة من حور . المطعنة برديها اسمها من مدونة - والصريح -
هكذا صمد فى الأصل بالنم جمع شرايع الكسركل ما يخرج فى رجب ورفق

[٢] - سنا بكب - أطرافها - والباقر - السهوب القاطنة

[٣] - السهم - سرعة الخضع - والزمام - الأسطار .. قال أبو زيد الرخصة فى عهد وقت
من الدقة ومصرع دمايا

وقال ابن جرير

تَقَابُوسُ حَمَلَى النَّدى حَكَاةُ ذُمُّهُ النَّصَابُ فِي خُصُودِهَا طَرِيبُ

عشيه ششيه ششيه .. ومثله قول أبي نوس

يَا قُرْأُ الصَّرْتُ فِي مَاتِمِ تَمِيْبُ قَسْجُوراً بَيْنَ الرَّسَابِ

يَبْكِي حَمَلَى النَّدى مِنْ حَسِ وَتَكْطُمُ وَرُودَ النَّصَابِ

أحمداء بعض المتأخرين فكتب هيداء .. فقال

لَا تَزِدْهُ أَبْصَرْتُ فِي مَاتِمِ تَمِيْبُ قَسْجُوراً بَيْنَ الرَّسَابِ

نَكِي قَتْلَى السَّعْرِ مِنْ كَوْنِ وَتَكْطُمُ النَّصَابِ لَكِ سَاوِي

وسبب إبدال أتميم بعض صفته من لادى هو هلاى أى أن يكسب لفت

وكووليس إذا رجعت داريت تحت مدقير مرشحى بالحقين

وكان الهلال مرآت وترى تحوى كل يسة إحصاءين

ومن بدع النسيب . نود سبأ بن صهس *

ظَلَّ بِي ذَالَانَ أَدْعَدَ حَقَّهُمْ مَرَارِجُ تَلْخِي جَبِيْنُ حَرِيْ

هذا لادى صوابهم وصحوة كلامهم - ونود

جسدت بي قُرْطُ لَذَا مَا لَقِيْتُمْ كَعَرُو لَنَا فِي الْقَرْفِ فِجْ، لَتَقَارِبِ [١]

وقال بعض الخليلين وهو ابن سائفة * فى نوس إيدى نصر

وَكَاثِبُ حَمِ الْمَيْبَاحِ حَبِ غَالِقُ مَسْ فَحَسَ فِي رَحِثِ وَ

وقال آخر

لَيْسَ يَتَجَرُّ مِنَ الصَّلَاحِ ذَلَالَةً [٢]

[١] - العرج - طرب من الياب سبيل مراع الالتقاء واحده مرحة ومختلجى شكله

[٢] الذلال ذل بالذال مدقل الفيس الأول الرشد دال مثل نعم وراق

ومن صلح التثنية وعدبته - ثوب من يمس

والصمح يروى القسري وكانه
منه من أشم على المصطفى بعينه

وقوله في صفة عرس

ويحفل عرس المس كانه
في عترة عسى بكفر مشعل

وقال صري

يروي كونه الذيب هار ورايح
ونير كغير لا تتب لا يعرج

وقوله من المرافع

نوحى عن كاناره وق
فلم أذهب من لا راءه لدها

وقوله انظر ماح

يروي وتختبئ السداد كانه
سيف على شرف يسئل ويعمر

وقوله دي الرمة في السرا

ورديا جرداة حذرة حثيث
يها هو نال الصيب من كل جانب [١]

كل يدي جردايب فتخفيا
يدا مندب يستحرق فة نابير

وقوله فيها

ونذ تحف الجربا يصغر ونه
فتعصر من حر المحجج حاصبه

وتسبح الكمين حتى فاته
هو حر وغاف ما جندع ساسه

حده محمدي فقال

دراه هفورد عسى اعواده
مش اجتراد كوكب نوحه آو

مستشير فالشخص مستصاها
في خيرة اجداء كالخراب

وقال جوارمة

معيها الحاربه للسهم ما يلا
عل حجب الزاوة لا يترك

اذا عتول الطبل القليل رأته
حبيبا وفي نرس الخصى يندم

[١] الذيب - الفلاة - سنة : وقت ان كان صيده الاطراى مستحرة واسعة - والجرب
- التي لا تملك فيها - والبروات - جمع صوة بالفتح القبرة

ومن طباعه قول مسلم

أَحْبَبُ مَا يَدْرِي أَنِّي رُبُّ لَيْلِي كَأَنَّ دُعَاءًا مِنْ قُرُونٍ تُنْقَرُ

وجوب لغز رقيق

والشيب يهضي في السحاب كأنه نَسْلٌ يَصِيحُ خَلِيلُهُ نَهْدُ

وقفت

شخص عَوْبٍ وَمِنْهُ السَّيْرُ سَحَابٌ كَأَنَّهُمَا سَاحِرٌ قَدِيمٌ مُتَقَبِّبٌ

ثم دعه الثريا وأمر الأبيد جمع كَأَنَّهُمَا عَقْرَبٌ مَعْدُوعَةٌ لِلْمَذْئَبِ

وقلب

تموج الثريا والطلام مقطعةً صَحْرُكُ مِمَّا ضَمَّ أَمْرٌ مَسْجَرٌ

تسير ورياء والهيلال اسمها كَالْوَبَائِلِ كُفَّهٌ أَوْ نَصْفٌ مَقْلَعٌ

[وقفا عداقة من سحر]

[أَعْلَى وَسَيَلًا لِلثَنَائِي وَالْمُودِ وَكُنْ سَائِي كَالْعَصْرِ مَقْدُودِ]

[قد انصبت دوة الصيم وقد بقر سقم الهلال بالعبد]

وقل آخر

تدوالثريا كعناير شيرة يَمْحُ قَادًا لَأَنْ تَكُونِ مَعْدُودِ [١]

وقال أبو اسحق بن حبيب فلان كاشح [٢] من حيث لقنه لا .. يقال بواسع

لَوْ كُنْتُ مِنْ شَيْءٍ مِثْلِكَ لَمْ يَكُنْ سَكُونِي أَوْ شَيْئًا فِي شَجَرٍ

يَأْتِي لِي مِنْ حَبْدٍ وَجْهٌ رَقِيءٌ وَأَوْدٌ مِمَّا سَامِرٌ أَوْ مَسِيءٌ

[١] - العامر - من لمر قد مر في القاموس - الشريد، ادر من على الطحا - وعاء في سحره كغافر فيه الخ البيت وعذب لا من بمر بغيره انمره (دحلا وسهلا - الدثان ولا اجمع - يكون ذلك من صميم الدائف لا اختلاف الورد - على ان البيت لم يجرده ليدوان ابن الأثير

[٢] المعجم - حشبات موزعة متصرفة ومع منها الخبيث وتنعمر وقبل حسنان - دونه - لا - مكنا ومع لأكثرا الفصح وكانا اوداد بها صورة المعجب على له خصينا .

وقال بعض الحكماء: العمل كالسيف والنظر كالسهم .. وبطلر عبده في أي سوداء
تبيكي . فقال .. كأنها تنور شدة [١] يكف عظمته وقاب

سويًا: تدرب منها مثل الأيون اد زكف

وقال ابن المبر

وكان عذب متدبره وفنت

لأدب من اد وجتد

وقلت

كان هوش الحسم والافق احصر

شبح تغرب حب خضرة شارب

وقال اوس بن حجر

حي ثلث سدورك وقصورك

نحج كس الطمار الانقر

وقلب

بكرته اليه والطسلام كان

عربا على صرنا الصبح يرقى [٣]

وقلت

اد الثوى للشدايح دون وجتو

رب لافقة هب غصة

وقلت

والهم يا حده ربح هبته

كالقطار يتدفق في رزوي الدواوير [٣]

وقلت

وقهوة من يدايعوج صافتر

كاتب عصرت من منة منحوج

وقلت [٤]

لم ساند مر العموم تكلم

والثريا تغرب بالليل فاج

وقد تحوت عرنا بيب

كيب يمشد شاج

وقلت

وكان الصوم واليسر ربح

فكش كاج نوح في سحوب ربح

[١] - الشنان - وحده شنة الملقن من كل آية منبت من حده

[٢] - الترمي - وغرفة جناح الصلابة . وتقدم ذكره

[٣] - غرة وانيم المم هكذا وقع في نسخ نسخ الاصول والحرر

[٤] - بدمر - عني بطرد والمشب سله من السد بالكسر ويطلق على الخار والعمامة وسفه

كفان رتقة وسببه منه وم يحكي في اللسان السبب في رواء في نفسه وحده السبب وذلك جريدته

۹ لب

کَلَّامٌ تَشْتَرِيبُ لَابٍ هَهُ عَهْدِي خَلِيٌّ عَلَى وَرَقِ الرَّحَامِجِ رَمْدَهُبُ

و لب

لَا تُدْرِكُ دَفْعًا بَلَدًا دُفْعًا كَا يَتَوَاهِي عَمْدٌ عَمْدٌ مُتَشَوِّرٌ

وَلَقَدْ تَأَسَّرَ لَلَّيْلُ لَمَّا صَحَّ كَا هُيَ سَكْنِي فِي خَالِيْقِيهِ اَزْوَاقِي

وہذا الحسن کثیر فیما اوردئے کفایت رسامات

الفصل ثانی من لسان السامع

فی لسانہ عن نسیب و غیرہ

و لَنَسِيبِهِ قَبِيحٌ اِنْ كَانَ عَنِ حَافٍ مَا صَدَّ دَفْعِي وَبِئْسَ مِنْ اَخْرَاجٍ لَطْفٌ مَرَّهٍ
اِنْ اَلْخَاوِءَ وَ لَنَكْشَوِي اِنْ اَلْمُسْتَوْرِ وَ اَلْكَبِيرُ مِنْ اَلصَّغِيرِ كَمَا قَالَ لَنَسِيبِهِ

تَحْدِي سَهْمٌ اُدْمٌ كَلَّامٌ رَحْلُهُ عَلِيُّ بَرِيٍّ عَنِ مَثَوِيٍّ صَدَارِ [۱]

و قال لب

لُحْمَةُ دَفْعٍ تَرَى مَالِحِي اِرْدَانًا وَرَكَا كَالْعَمِي [۲]

و قال حماد بن حمد

اَتَانِي فِي اَلْاَمَانَةِ مِنْ عَشَارَتِي وَ مَوْرِيهَا كَشَوِيْلُهُ اَلْكُتَابِ [۳]

مَدَدَتِ اَلْمَوَاسِمُ وَ اَلْوَجْهُ اَلظُّهْرُ يَقُوْنُ رَبِّ اَتَقِي صَدَابَ مَوْرِيهَا
وَ اَتَوَدَّعِيهَا كَالْمَرْحَلَةِ [۴] وَ اَلْمَدَدُ حَسْبُ وَ اَلْمَدَدُ حَسْبُ عَمْرٍَ اَلْمَدَدُ حَسْبُ

[۱] تَحْدِي - بن حذی و دیک سرمدہ الحج من الیوم دفعہ مع ذوق عوامہ - و الاہم - الاہل
اَتَانِي لَوْ اَوْ اَمَّا وَالْحَدِي لَدَارٍ وَلَقَدْ اَنْظَرِي وَالصَّرِي - بِالْكَمْرِ وَالْقَطْرِ
من الیوم و جاء فی بعضه صوارم جمع - و
[۲] - اَلْمَدَدُ حَسْبُ وَ اَلْمَدَدُ حَسْبُ عَمْرٍَ اَلْمَدَدُ حَسْبُ

[۳] اَلْمَدَدُ - حضر لیس و غیرہ من مدام بدو عوامہ و اَلْمَدَدُ

[۴] - فی نسخة (و اَلْمَدَدُ حَسْبُ عَمْرٍَ اَلْمَدَدُ حَسْبُ عَمْرٍَ) و اَلْمَدَدُ حَسْبُ عَمْرٍَ - و اَلْمَدَدُ حَسْبُ عَمْرٍَ
و اَلْمَدَدُ حَسْبُ عَمْرٍَ

ومن يشور لعمه وار سمه ايضا صخر كبر ورس سبها مفارقة فهو حبيب اليها ..
كعول ماضية من حوبه

كدها رطب الرس حبيبك بها قدماخ كاعناق البضاء الفوارق [١]
شبه اسهم عناق نظمه و سر سمه [٢] ولو وسعها بالده لكان اوى [ومن سب
لنشيد قبر نشر

وخر الراكب بها دونلا كان شهاب كمنه تجور [٣]
دعلا بن اظفار تالاج كاسم الراشر بالنور [٣]

شبه الشهاب والنور الزبد ومن حظه القسه قولى الخمدى

كان محتاج نعيم حبيب [من التخييل احلى مضافا] [٤]

و صبح . اعظم بهى سب عليه شعر الحاج ومن مدعى بنور و عا تنور
سب ومن لنشيد تكتبه المتكلم قبر هيو

قرب عه وثقى من مرسل كسب الرردى رأسه انست [٥]

ومن النسيه الردى القسط قولى ومن من حصر

كان عرا حيدا تحب عر حبتا والثف دنت رجلها و جيزير [٦]

و تحب من هذا قولى اثار

وبعض اخود جيزير [٧]

[١] - نسخة - هاج كاعناق الظباء وفاق

[٢] - الرصاب - الرياح لدرهم الا لدر ومنه الرواس وجاء في نسخة لرواصات

[٣] - الاظفار جمع و حده ظار ما فتح رذاع الفى مع شى منه همو ظار - والنور -
دخان تشبه يدان به انولهم ينهم

[٤] - بكده عجز البيت وجده ملقا به من لفظه و حده ولم لقب على منه فصر

[٥] - القبر - يلكسر السم بقره اى يدع . و يروى البيت ككناصب القبر قال في الاصل
يريد ككناصب ذلك السهم الذى يدعى رأسه بدم القبر

[٦] - بكده فى صبح تشيع : وقى لفظه (كان عرا حيدا منه قد سم) وقى اخرى (حفا تحت
عرسها) وقوى به مرصها بالين فسمه فصر

[٧] - بكده ويا كثر الفسخ وقى نسخة الجرد ككناصب التخييل به فصر

ومن بعد لتنبیه قول اعسوب

ومارلت رجواک من سئلی وورده
هتبعد حتی ایض همتک [١]
هلا حجتک الیبت حتی کانه
طاه بخت هتاسنیج وبارخ

منه شعران یحدا فی حاحیه یفیه سوج وبارخ . وقال ابوتام

کاتی حسین جزئت الرحاء له
عصبت صحت به ماء علی الزمر [٢]

ولایکاد یری لشبه امرد من هده . وکتب انحر ای اسم له یدر من ترک وداوته . قد
عدت فی احدی القلی نثره عظمت حتی کأب لرماء لصبرة ؛ وقال عی الاسواری *
فما ریته اصغر وحی حتی صار کأله [لور] انکشوب [٣] . . وقال له محمد بن
احمد کتم احد من ذلک وادلهی حثت به ؛ قال معمر بقره * فحاه بسط وحر ولم یبن
عن امراد لاسلم مختلف فی الکثر ؛ اصغر ولا یسوی اهره علی اراد ام بعه شدة
ام یسره حل . ومن لشبه المظاهر ؛ قول الخانی * صعب یلا

کف اطرف یرئی فی جواربه
عن التیمی وکان التیم یقبل

جفع - معنی والقدیدل - فی عیة الناس ومن ردی النسیه هو ان اقلو

أری کیلاً من السیر
عن تحس من الناس

لمع یو - الیوم والناس - ردی وقد وقع هاهنا برده

—————

[١] - السج جوب الرأس

[٢] - صحت - (بعد اقصی به سولا من الزمر) وکذا فی نسخ ویران

[٣] - انکشوب - بخت عمت مطروح الاسر روجل لا اسر له وهو اصغر مثلی لملوان الشکره

ای۔یہ کہ اس سیمہ والے ذریعہ

[٢٦] - الثالث - ومع وحدة الوقت ازداد الطلب بوسائل سكاكته يريد ان يتكلم على الجميع
بالفعل وهو الازدواج والفعل آخر وهنا ادخل الكلام عليه مباحاً ، ولم يذكر الثاني على لانه والا
يظن لاطالع ان في النسخ سقطا ابراهيم شيئا فاعيننا في ذلك
[٢٧] - رابعاً - الدمارية

[illegible]

[illegible]

١٠٢٤

[۷] - البرقي - الدليل لرواية جرحي قبل وقوعه ثلاث الممر

[٣] - قوله الذي في الرواية كيب كئي من المدة وملة في القليل وفداق الارض
 الخسة رعيها في النساء عنه قال الارض في المناقض التي صلتها حيا وميم في سبب امرأة
 صرصرها الاخرى فاستندت بهت هرة على طافله الصاورة قال رجل منهم كد على من لا عرب ولا اكل
 ولا صبح فاصبح رمل دمه بطل : قال على انه طلع وسلم ياكم وصرح لكم به " وفي قوله ذكره
 الاصمعي ، وذكره ابن قاضي السمعانية كيب كئي ذاك الكيان - واوله بطل من مثل ومه وفتح وده ف
 بداره الكيان

في قول القائل صبا وعين ذلك مسعر لا يندبه ، فن ذلك قوله - فحان من يبال
المقوى لا يكون - فيه زيادة على ما تقدم وهو حسن .

ومما ان يكون له في الخبرين لمراد جلي مسجوعة ويكون الكلام سجعاً في سجع
وهو مثل - قول القائل - حتى جاد لم يبعثت فيه شيء - وفيه بعد تصحيحه ، فالتعريض
والتعريض سجع - وتصريح - وتصحيح سجع آخر فهو سجع في سجع - وهذا حسن
ان سمى من الاشكرام فهو واحد - وجاء سجع - ومثله قول لصاحب - لكنه عند
لشون فاحسن عند غيري وقرحاً - وروي زيادة قدس في سجع - (وقوله) علم من حق
بعض تصحبه معاً - ذلك - ونظيره كلاً ما في حديثك - (وقوله) وقد كنت ابي
فلا يما يوحى انما بقى في تحفه - ويحيز وعدايته في ذلك حسبه - فهدان ابو جهل
من اعلى مراتب الارعوج والسجع

والذي هو قديم - ان يكون الأجزاء متعادلة ويكون القوافي على احرف متقاربة
الحداج ان يمكن ان يكون من جنس واحد - كقول بعض الكتاب - ما كنت لا تاني
من قصر كرم - وكنت لا تاني من صعب صعب - فكم حلف من حبة اهل - وعدوا
عن عتيد رل - او كثر ا من م شعث - وتصورا عن اصلاح حلق (قوله) الكلام
حد الفوار - ويوكان بدن - ضعف صعب - كنه آخر ما يتم تكون يصاحب لقوله
قص كرم - لكان اسود وكذلك القول في بعده .

والذي ينبغي ان يستعمل في هذا الباب ولا بد منه هو الارزوح - فلي يمكن ان يكون
كل فاسلن على حرف واحد وثلاث او اربع لا تتعد ذلك كان حسن - فان سار
دانه بسب ان الشكك - وان يمكن ان يكون الاخر - مو به كان احد وان لم يكن
ذلك ليس ان يكون الجزء الاخير طر - (على) انه قد جاء في كنه من دوايح الفصحاه
ان كان الجزء الاخير من القصير - (حتى) ما في كلامه في صلاته حله وسهم به شيء
كثير كقوله للاخبار مصبهم على من سو غم انكم لتكثرون عند لفرع - وقولون
عند الصبح (وقوله) حتى انه علمه وسهم - وخدا الله من قال حرا فغم او سكك نسيم
وكقولون عراب - لان صحيح السب - مستحکم السب - من في افطاب اليه ان ابل
محسن مبال - وكام نعان - وقال آخر من الاعراب - اللهم اجعل خير حسن - وروي
احي .

ويجوز ايضا ان يكون القوافي على رنة واحدة وان يمكن ان يكون على حرف
واحد فيقع لتنادي وتواري - كقول بعضهم - صبر على حر القند - ونصص لئمال -

﴿ فصل الاول من الباب الثامن ﴾

فان اوسعها في العلم والادب

الاستعارة قبل الصادرة عن موضع استعمالها في بعض اللغة التي غيره لمرص ، ذلك
 والمرص (ان) ان يكون ر ح الذي واصل الاشارة عنه (او) نأ كتب و سألته
 (ار) لاشارة انه بالفعل من الفعل (او) يحسن لمرص الذي هو فيه وهذا
 الاوحد موجود في الاستعارة الصفة به لا ان الاستعارة اعميه تضمن ما لا يصح
 اخذه من راد ، فائدة لكاتب الجملة اولى مما استمالا ، وشاهد على ان للاستعارة
 المصيبة من ارفع ، ليس للتحقية ار هو مائة يعني (يوم يكسب عن سابق) ابلغ
 و حسن واصل في صفة له من قوله برفال او كسب عن سبنا لاسر وان كل
 لعيان واحد الا ترى انك تقول لمن تخرج في الحد في رة سمر عن سابق فيه
 واشهد جازمك له فكمور هذا لغو من ان في حقه من قولك حد في سرك
 وقول درد من لصفه *

تَكُنْ لِلْإِسْلَامِ حَاجَةً وَصَفَ سَادَةً صَدَقَ عَلَى الْمَرْءِ حِلَامَةً [٧]

وفات : ۱۰۰۰

وگت ادا جہری دما بصورتہ اشتہار حی صنف لای پی پی ری

[illegible]

(١) الكتب - المعجزة خسرانها - ثمرة وكذا قطع القصاص الممنوعة لأصحابهم - وقد ثبت بالمسلمين من أهل البصرة والفاخر في ذلك مني هذه شخصه بخبره عنه فقد سمعته بالمشافهة - وما يطاق في القرن الأول في الفصح

(٢) - كشف الأثر في معنى له - واوله طلائع الجهاد - سلكه مشتملها الحرب : معنى
 جاهد لا يور حاله - وماله قلوبهم - طلائع الجهاد - وطلائع الوحدة

بکثرہ فی انظار .. وکذا نوره عالی (ماسکور من قہمپر) اسع من قوہ ساری
(ماسکور سبٹ) .. کان عدا انی لجمع سیک وایضا .. وقرآن انحراب
مدرستہ برمالا .. والزوال ماتحکم الاملا سبہ بریدوں ماحستہ مثا .. وقال ابابہ

بجمع الخیث فی الاثر ویعدو

روفا .. اند عداک سبٹا لہ وایظنوں سدا لما عمل عمل قوہ .. ماسکور قطب
رلاظنوں میر .. وان کان .. الاول ماسکور من قوہ سبٹا .. سبٹا کک حکاک لی ..
احد من ایسہ من عسل بن ماسکور .. وایس ماسکور .. ہم بظنوں دون فقیر
وایسکون دون فقیر .. بل هر بنی لجمع سیک وایضا .. وایسکون دون فقیر ..
وایس عداک الایضا وایسکون .. لایسکون .. لایسکون .. لایسکون ..
من میر عداک قوہ لہ (ماسکور لہم سبٹا) عداک سبٹا .. لایسکون ..
لایسکون .. لایسکون .. لایسکون .. لایسکون .. لایسکون ..
ری قوہ سبٹا .. لایسکون .. لایسکون .. لایسکون .. لایسکون ..
سبٹا (وایسکون) .. لایسکون .. لایسکون .. لایسکون ..
سبٹا .. وایسکون .. وایسکون .. وایسکون .. وایسکون ..
(میر عداک) عداک سبٹا .. لایسکون .. لایسکون ..
حتی لایسکون .. وایسکون .. وایسکون .. وایسکون ..
مکان التیثی والایضا .. وایسکون .. وایسکون ..
ماظہر علی ذلک .. وایسکون .. وایسکون ..
سبٹا .. لایسکون .. لایسکون .. لایسکون ..
ذ .. لایسکون .. لایسکون .. لایسکون ..
لایسکون .. لایسکون .. لایسکون ..
(وایسکون) .. لایسکون .. لایسکون ..
لایسکون .. لایسکون .. لایسکون ..
سبٹا .. لایسکون .. لایسکون ..
وایسکون .. وایسکون .. وایسکون ..

۱. الاول .. حکاک لی الاثر .. لایسکون ..
لایسکون .. لایسکون .. لایسکون ..
لایسکون .. لایسکون .. لایسکون ..

وَأَمَّا نَدْوَىٰ السَّحَابِ فِئَافِئِهِ ۖ رِيحًا رَّازِيَةً ۖ وَأَعْتَدَتْ لِلْغُيُوثِ ۖ وَهَلَاكِ دُكُونِ [١]

وأولئك نداءي ﴿ واستمع يا حسيه لأن قصصهم فيه ﴾ أي ترخصوا والاستعداد للبع
لأن قولك عصى عن الشئ ادعى في ترك الاستعداد فيه من قولك عصى به . وكذلك
قوله نداءي ﴿ عسى لئلا يكم وأنتم تأسون بهن ﴾ عساه فانه عسى لئلا يروجهن ويحسبها
. والاستعداد البع لئلا يروهن على الصوق وسد مسامه وعصى ارتقال معها يحسب داني
ويحسبان في ثوب واحد ويضمان فيكون كل واحد منهما للآخر نزلة لباس فيحصل
ذلك لتسبب تغير اذاه القسبه .

الآية بكل استعارة ومجاز من حقيقته وهي أصل الدلالة على معنى في اللغة كقول
أحمد بن أبي العباس

[وَدُوغَتْنِي وَالطَّيْرُ فِي وَكْدَتِهَا] [عند حمزة] [هَيْكَل] [٢]

ولحنقة مائع الأول من اندهاب والأفلاك والأشعار ابلانج . لأن العبد من انلا
مرباب المنع من التصرف لأنك تشاهده ماني القيد من المنع فقلت تشكك فيه . وكذلك
توهم — هذا ميزان القياس — حقيقته تعديل القياس . والاستعارة المنع . لأن
البحران تصور ان التعديل حتى نهاية والعبد عصى على ما سواه . وكذلك لمرور
ميران اشعر . حقيقته هو في الولاد عصى من معنى عصى من اندهاب عصى رخصا
من * وعسى مشترك بين قعد الأولاد واما الأرواح — هو الحس وعدم الأفلاك
وبين — ميران القياس . ولعله حصون الاستقامة واراد ع عصى واثيل
[١] — قاله — الإغني : قال في اللسان قال ابن بري وجواب المشاء بفتح الكاء من اعدت لانه
مخاطب هوذة بن عيسى وقوله

ولم ألتفت مع الخطرين ۖ وحدثت الآله دليهم قدبر

[٢] التوكلات — وفي نسخة التوكلات الواضح في أنى اليه تطير ويؤنس الناس والفرزد —
الفرس القصير السمر وذلك من صفة الخيل الدنانى ربيع المبرد الذي يفر من لينة أي تتدس
والأرواح . وحده آفة الوحش قبلها ذلك لئلا يفر على الأبد فان الاصمعي م عت وحش
حسب انه يحسب على آفة وحده عت بهن لانه يحسب لئلا يفره — و يمكن — قاله من
الضم المعروف قال الزهير وكره عاصم * وذلك القياس أبو بكر قاله في الانجوار ويروده (انجوار
قيد الأرواح) من الانجاء الصرة ومعنى بذلك انه اذا ارسل هذه الفرس على القيد صار قيدا
وكانت بحالة ليند من جهة سرعة انجاءه وانجاءه من الخس وانجاءه انجاءه — قل قد انجاءه
وانجاءه الانجاء من الكلام وجه الحديث وقد يرواه (ان ان قال) وذكر الاصمعي واهو
صيدة وحاد وقيلهم المجرى انجاءه في هذه اللفظة وانجاءه من علم يفر

[illegible]

١- من قرأ قرآن لوقايها
في محصاه بيتا من و عود

(iv) - ناقص -

أي جناناً - ويهولون - للطردها قال الشاعر

أداسقدها ، بارض قوم رعيثاه وإن كانوا غرضاً

ويهولون صحك الأرض ، إذا شب لاهب مدى من حسن الساب كايقة

يصاحك من الغرمة والبال - صحكك طلبة والنور يصاحك الشمس
قال الأمازيغي

صاحك السحاب كوكب ثم د - و - يصم الساب صكثيل

ويهولون صحك السحاب تأثير - - من الرعد ، أي بالهول - ويقولون -

- لف من طلائ غري لفرقة ، أي منه ومثله ؛ وأصل هذا أن حامل الفرقة يشع

من قلبه حتى يعرف - ويقرنون أيضاً - لقد ما غري أخس - واضرب تقول -

بارس طلائ شجر ودصاح ؛ وذلك أن حال غري لما طر بطوله ، وذلك غري منه

لأن السبع يد على غري - ويقولون - هذا شجر - - رأ من ماء - بصرة
كانه يد بالثر قال سويد بن أبي كاهن * [٢]

لناح تبارك بالكنكك واعد

ومثله : قول الشاعر

يريد الريح مسدود أبي برآز ويرغب عن دماء أبي عقيس

ومثله قوله ندي (جدار يريد أن ينقص) واشد لفرآ *

أني دهرأ بلقي شعي يسكني لرماني بهم بالأخسائي

ومما و كلام النبي صلى الله عليه وسلم : وصحابة وصي قه عنهم ، ونزل الأعراب

وهذه الأكتاف من الأسبارة قوله عنه (السلام والسلام) (لجدي معقود سواصبي الخيل

أي يوم لقمة) - وقال طيفل

[١] - فاشله - مناوبة برمالك المشهور بمودة مدركه ، - وسبى بذلك لقوله في حدة القصيدة

أمرود مثلهما المسكاه ندي إذا ملاحق في الخلد من نالما

[٢] - اللهام - ذات ثمن من أحرار القرون فيه ماء كثير فرج الدكوك - - حدة دكوك -

ودكوك - قال نالما فل لاخصي وخفك من ارمق ما الهند مضم على بعض بالأرض ولم يفرج

كثيراً ، وقال نالما البيت ليريد من كراج يصم نوراً وكلاها ، - - سمود (وهي غير مدعور
بين وراثة) الخ

والفصل الثاني في كمد طربك - وكبريائها ذاتها الممدح نبيها

وقوله اني صلياً فله ولم (كلا سبح لله عبادك) (١) وقوله صلياً فله عليه وسلم
(كثر من كره هادم اللذات) وقال عليه السلام (سلام موكل بالخطي)
ورأي حبيب مع فاطمة صلى الله عليه وسلم في يد قرينة خديجة . او وقت (جده حلال
من العيرة) .

وقال علي صلى الله عليه وسلم - وقوله فأتى وقد قبح بظاير
الاسلام فكان مرءواً منكم [٢] - وقوله لان الناس صلى الله عليه وسلم اوعى واعينهم .
و حلى حدة الخوف عنهم وقوله لهم فليس وبعده مسلة وقوله [٣]
علم والا نادة نؤا من فيجهد علوانهم - وقوله - بعض استوارج الله ما عرفته
حتى صرنا طين له فحمت عذوم من ما هو [٤] - وقال في بعض خطبه بعينها .
ان امرئاً لم يكن يهوى في حرج لا عينه يدها رجا ولم ينق من سره - فأتى
الامم من حشر آتيا ظهرأ . ولم يظفر به عدا رسله . الا عبيد عزة بلاه . ولم
يكن منها في جناح من . الا امسح بها على فواحم خوف .
وقال بويكر صلى الله عليه وسلم - ان الله ان ملك الله الله في ماله ورعيه في
مدي عيره . واشرب من الاشعاف فهو يحسد على لفسل . وبسخط بكثرة . حلى بظاهره .
حرس الباطن فاد وجت حسد وصف حمراء وسعدا ظلمة بساقد عز وحسن
فأسد حمراء . وافلى عصوره .

(وكتب جلد بن الوليد رضي الله عنه) في مرر به فارس - الحمد لله قدى
فمن حرمكم وقرى كنكم [٥] (وقالت عائشة رضي الله عنها) كل عمل رسول الله
[٦] - الهبة - الصدقة التي تفرح به وتحت من مدوكها في الفدان وحسن حديث :
خير الناس رجل يملك بيتان فربما يسجل الله كلا الخ يحدث

[٧] قوله وما عذر الذي في عهد رسول الكتاب كل مريء وما عذر ولي . ولة فأسراً رجا
عذر رذاته حين ليس له لم لا تحجب فان رسوله الله صلى الله عليه وسلم قد تحجب نقاباً عن كلف
دفعه والمدين في من طاماً الخ وفي رواية والاسلام يدل قوله والدين
[٨] - في غير نسخ الكتاب مشى على رجليه من امير كبير . فارس من احمد بنوكيم مندهم
قال لا تشبه خبيثة السبي جبريل احمد بن كوشروان قال حاي سلاله ان قلب عليه قال غريم
ولانا قال صلى رضي الله عنه من برأمان شجيرة على السحر

[٩] قوله فليس اي من . ولان عظيم الباطل والصلابة اي معصية
[١٠] قوله حرمكم - قال القاصي بويكر الباطل في الامم المتحدة الخاف مستعجلاً والملك
في الخلافة حلى

[illegible][illegible][illegible]

الأخوان ويسمى لهم . (١ : صف اعرافى قوله) فقال كانوا والله ذ صطو
تحت القام . عرفت بينهم لبهم ، يوقوف الخدم . وانما تصدحوا بالسيوف ضرب لك
المرء . فكم من يوم عارم لا ح و الله وحرب عيون قد صاحكم اسمهم .
وعطت شير عدلوا بكه كاتوا كاسر ابدى لا كس عمار . والله
بشاره [١] . (وقبل دعوى) - علم فلاز به كمال هو . فقال ان المردف احد مر
كدر . ودا حصن امر ومن صانق قلب اتسه سائل (وذكر اعر و جلا)
فقد كلامه مقوس انما القصد وهو مع داردة عقال بوجه مسود ووجه مصدقة
وبن كان لى الاثمين سابع ان من سابع من آدم . (وفي اعرافى) م لا اعر
الند فقال لا اعرافى ما شرب عسى . (وقال مديونة) لسائل ارضه لجال .
(وقال جلاد من صموار) فكم انما شفى لصف [٢] . (وقال) لاصح معروفت عبد طحر .
والاصح ولا اثم . قال الله جر وى ذلك صعب والاصح لا يعرف ما اوى به
يذكره على هذا عهد والاثم نسخة لا يلب مثلاً ولا امر ولكنى او رأيت يرى
الغوى فاروع معروف . شخصه سكر . انما يصيب (و هب امرأه من المعجم)
ان هوى بها في يوم هو ور ورداً (وكسبه) هذا اليوم جد قس الدهر وساب
اقسامه . لقصص فيه عراس . قاله رضى ابر كاه فى النحر . وبعد يمش ذلك
به مهرأ ليومك . فزوج سرور من قاس . و نظرت من لفر ولا تسقل برا
فالا لاسكر على قوله سكر (وقال اعر) فى رحل هذا سر لخره من دقان
كره (وقال اعر) شخصه ما و قد لئن محمد بن لى اساطير انك عن اخير
لقصوى وش بطاب ع . لشرع من به فاعلم انه م اسد لك الحق عداك
لاصل والاخره من وراث (وقال آخر) لحظ مركب ليا . (وقال آخر)
الدم سراسه (وسميت) بعض لاجاء هو . عطفه الضام (وقال) احسن
من وحب لكاه لارى ما معروفى فاني فان عداك اعرى . يعد من لسان
السكر و مثال هذا كثير فى مشور لكلام وفيها اوردته كمادة ارشداً لله .

[٦] - العارفين - المتقين - والبر

کتابخانه ای لایه به لایه

[٧] - المصنف - جمع اعداء مجيب على جميع دكره القضاة التي تسمى بها الحجاز والخراس

عربی میں (جن پرک) ایسا مجبوری اور دھوکہ

فَاتَّالِاسْتِمَارَةَ مِنْ شَعَارِ الْقَصِيدِينَ ، قَبْلَ . وَلِأَمْرِى الْقَسْرِ [١]

وَبِجْلِ كُوجِ الْحَرِّ مَرْحُودُهُ عَلَى أَرْوَاحِ الْهَيَّومِ لِيَايِي

فَقَلْبُ لِهَ لِمَا تَطْلَى بِشَائِبِهِ وَالرُّدْفُ أَصْحَارُ وَتَاةَ بَكْلِكَلِهِ

وَقَالَ وَهَيْمٌ

عَفَّ الْقَسْبُ عَنْ لَيْلٍ رَاغِبٍ نَاعِلِهِ وَغَمَزَى أَنْفُ شُ الْيَمِينِ وَرَا حَيْبَهُ

وَقَالَ مَهْرِيٌّ لَقَسَ

فَلَبَّ عَلَيْهِ مَرْزُوقُهُ وَخَلَّاهُ وَلَبَّ بِسِي قَاتَا عَصْرُ مَرْسُلٍ

بِ كَتِ ارَاهِ وَاحِدِيَّةً .. وَعَنِ هَذَا عَمَّا قَوْلُهُ عَرُوجِي (عَجْرِي عَصَب) . وَقَالَ رَهِيرٌ

إِذَا سَدَّ بَدِ يَهْوَاتِ أَفْرِ تَعَدَّرَ إِلَيْهِ جِلْدُهُ سَقِيمٌ [٢]

وَقَالَ أَلْبَنُ

وَحْدَ سِرِّ أَرَاخِ الْإِسْ عَزَبَ قَهْوَرِ فَصَاعَبَ بِهِ الْخُرْ ، بِكَزْرِ حَوْبِ [٣]

بِ هَذَا أَيْتِ لَيْسَ مِنْ بَيْتِ رَهِيرٍ ، وَقَالَ عَنُقَةُ

سَدَّتْ عَلَيْهِ كُلَّ بَكْرِ حَرَّةٍ فَهَزَّ كُلَّ قَرِ لَوْنٍ كَالْقَوِّ مَهْمَرٍ [٤]

[١] — قَالَ الْيَاقُوتُ : هَذِهِ سَهْلَةٌ اسْتِمَارَةٌ أَيْ بِ قِي ذِكْرِ طُولِ الْيَمِينِ — وَصَدِيقُهُ لَقَا ظَهْرَهُ .. وَكُلُّ دِيٍّ مِنَ الظُّهْرِ بِ غَلِيَارِ لُبَانِ الْهَدْبِ وَجَاهِ رَوْدَةِ الصَّبْرِ فِي جَانِبِ الشَّيْخِ وَصَدِيقُهُ بَوْرَدُهُ قَدَامَةً فِي الْقَفْذِ وَابْنُ الْوَلَدِ فِي الْأَخْصَارِ وَنَدَمَ بَعْدَ أَنْ أَتَى الْوَلَدَ .. وَلَهُ فِي بَوَائِهِ دِيْوَانُهُ الْقُدْرُوحُ وَظَهْرُهُ لَا يَزِيدُ نَا هَلْ بِي مَجُورَةٍ — وَحُورُهُ وَسَطَةٌ — وَبِكَلِّهِ — انْتَصَرُ وَتَحْدَمُ بَسْمُورَهُ [٢] — سَطْلَةٌ — هِيَ سَدَدٌ بِ دَوَابِ خُرَاخِ — (الْعَوَابِ — جَمْعُ أَيْهَاءٍ بِالشَّيْخِ .. قَالَ فِي الْإِسْبَانِ رَلِكُلْ مِنْ حَقِّقِ الْهَاءِ وَالْهَاءُ أَتَى الْهَاءَ .. وَقَالَ — سَدَدٌ مِنَ الْحَبِيبَةِ لِمَجْرَةٍ هِيَ الْحَقِيقُ

[٣] — قَالَ الْيَاقُوتُ : اسْتَعَارَهُ مِنْ أَوْدَةِ الْأَرِي (أَيْ وَهْدَا) أَيْ مَوَاسِدِهِ الَّتِي تَأْوِي إِلَيْهِ بِاللَّيْلِ . وَقَالَ الْقَتِيبِيُّ يَدْرُ زِدَ عَلَيْهِ الْيَمِينُ بِأَكْلَانِ حَاوِيَا (أَيْ يَمِينُهُ) مِنْ هَذِهِ وَذَلِكَ أَنَّ الْهَيَّومَ يَسْتَعْلُ بِالْهَاءِ وَيَسْتَعْلُ فَلَا أَمْسَ اعْلُرْ جَمْعُهُ لِمَعْنَى عَلَيْهِ أَيْ سَارَ خَصْلًا أَوْ قِي حَصَفَ

[٤] — فِي سَطْلَةٍ كُلُّ مَكْرُومَةٍ . وَبِزْدِي هَكَذَا

جَاهِدَتْ عَلَيْهِ كُلَّ عَيْنٍ رَوَّ فَتَرَكَ كُلَّ حَسْبَةٍ ظَلَمَرًا

الْكُرْ — السَّمَاءُ . رَاغِبٌ — السَّهَابُ الْكَثِيرُ الْعَظِيمُ — وَالتَّوَارِدُ — النَّاحِ الْمَسْتَدِيرُ وَبِهِ شَبَّهَ بِالْمَدْرَمِ . دِي لِيَصَوِّحَ — هِيَ تُرَدُّ — مَعْنَاهُ نَافِيٌّ مِنْ قَبْلِ قَوْلِهِ هَلْ التَّوَارِدُ وَالْهَاءُ الْهَاءُ

(٢٨) — سَاهِقَتِي .

وقال يونس

يَدْفِي فَوَارِسَ نَهْمِ اسْتَرْوَالِيهِ بِسَطْمُوتٍ يَتَوَكَّلُ كُلُّهُمْ

وقال زهير

لَدِ الْقَهْقَبِ حَرْبٌ عَوَالٍ مَصْرُةٌ صَرَّهَتْ هِرَالِاسَ انْيَاثَهَا غَضَلُ [١]

احده من قوت اوس [بن حجر]

وَابِ امْرُؤٍ اَعْلَمَتْ لِحَرْبٍ مَدَى رَايَتْ لَهَا دَابَّاً مِنَ الشَّرِّ اَنْفَصَلَا

وقال لبيد بن ربيعة

وَأَتَاهُمْ قَدْ دَعَوُ زُعُوتُهُ صَبَحُهَا دَسْتُ اَهْلَابِ

اور جيسا كنيه [٢] . وذل الاسود بن يعمر

فَأَمَّ حَقْوَى قَاوِدَتْ وَاجْتَسِمَ وَلَا تُطْلَحُ نَتَّ الدَّرُّ الْعَطَرُ [٣]

اران من نسي اهلهم كعصير سم من السم من الحمار نام يدبح وقال سفيان [بن عدي]

وَجَعَلْتُ كَوْرِي فَوْقَ نَاجِسَةٍ تَأْتِي شَحْمَ مَسْمُومِ الرَّحْلِ [٤]

[١] - البيت انعم في المختارين (وان تفتح الخ) وقال في تفسيره - لبيد - عني حاجب والحرب الجوارح الى كاد بها حرب برئهم لمسير ذلك و يصررون - انصوص (اي التفتة الخلق) - والاصل - معوج ضربه مثلاً لأن المعبر اذا اسبح معوج لانه . قول هذه حرب قدوة قد دبت

[٢] - من سمر الجيتس الكتيب من قوله . بي نعل والاعقب الكتيب السمر كما تقدم

[٣] - بطنم . بان المهدية بدو النون و ن تفت . بالهاء التفت . قال في اللسان طعنت الاول و طعنت تفت وتعل اعداء تفت و بالحاء طعنت تفت حتى ذلك الامر من الاعمى

[٤] - الذي في الاصل عكده - عذاب شحم الخ - وفي اقلب على هذه المسألة . وانتمسده في هذه المسألة

وجعلت كورى فوق ناجية يفتان شحم سمنها الرحل

وفي اللسان ريفان فصول سمنها الرحل (انكور - ارحل وكن الرحل واذانه وناجة - وسب لؤافة اد كانت اصغر من ركبة - وقرينة ضقات قال في اللسان قال ابن الاعرابي مناد بدعه به شيئاً بعد من . قال ابن سيده فتدري ان ثقلان من يأسه فيجعله قوتاً لنفسه و هو مع هذا الذي يحكمه من الاعرابي الا في هذه البيت وحده فلا تدري ان ثقلان منه ام مناجع منه

وقال: سحر - بن حنيفة

حتى إذا التقي العطاء بأفرا في اللاليل وغل في الكُنس
لا تفرح نفس السامع وهو النعاف .. ومثله موزن المباح

هذا الأثر على وجه آخر في
حدود حواري الرنس حين []
رعد حن بعد .. واعتنى - توسدته عمله بمرة الرشد .. وقال آخر
وكمع فيه للشراب يسبح ثأني به القوم حتى نطقوا
ثم يتنون كأنه م يرحوا كأننا اسوا حيث سمحوا
وقال عمرو بن كلثوم :

لأأكرم العمان على رسالة فحذركم كقول ولؤمك فلوح [٢]
وقال: لميت

الأيام تنسر علكم السحر مني

وقال: لميت

فإن يعطف أحماله راس

وقال: موقوف

وإداسيه أنقبت أظفارها

وقال: أبو حراش [أمهات] *

أردت أنمكع بالخي ب تعجب ولؤم هوى من عيالك الطام [٣]

[١] الأثر من ومده أمهات سحر يدك بالعين قال قيس بن قال أبو جعفر هو شبه
باللهي ريت حصا من أصل واحد مذكور قد ذكرناه وله نور حذل نور الخلال (أي الصلصال)
وراحت حبة ولؤم هوى الجاري الذي يحمو ادب غائره وهي السيف من الغاء حتى نرم يسي
- وهين جمع هيناء وهي بواسطة الدين وأصله دل بالهم برواد بذلك غير توسس قال ذلك
سيفه باللة سم

[٢] - حولى - أي أي حلب - موزن - رثاج - التبارح من جى الصلار بركة الصلار
من دسبر ولا يركه دسبر (أي لا يركه حله) إلا إذا اضمين في القاسم .. ويراد أي محب ابن عام
ولكن لؤمه من

[٣] - فمذع البطر - مودة الجوع - حكاية الأثر من عن الأسمي .. وقال أشهد بليت
بخطاب به أمرا نه

وقال كسبه

فَسَتَلَكُ وَرَقَصَ إِلَهُ أَمِيعَ مَا تُصْنِي

أَحْبَبْتُ أَنْ يَكُونَ السَّرَابُ إِكْلَانِيَا

وقال أيضا

وَعَادَهُ سَبِيحٌ قَدْ كَشَفَتْ وَقْرُهُ

لَا يَسْتَحْيِي مِنَ السَّهْلِ دَمْعُهُمْ

وقال أوس بن مفرّاه [١]

يَشِيْبُ هِيَ بَوْمُ السَّمَلِ كَبِيرُهَا

وَيُشْنِي شَدَى الْوَلَدِ مَمِيَا وَلَدُهَا

وقال الأحمط

وَأَجْرُ لِي عَمْرٍاءَ حَيَاتٍ وَسُحَى

سَدَى أَوْ يَالَسَا إِلَهُ إِي أَوْسٍ

وقال آخر

فَوَيْلٌ لِمَا الْفَتْرَ أَمَى تَجِدُ بِهِ لَهْمٌ

طَلُّهُ الْإِلَهَ وَرَأْفَاتُ وَوَعْدَانَا [٢]

وقال

هَمٌّ سَهْلٌ الْوَهْمُ الَّذِي يُشَوِّى بِهِ

وَمُحَيَّرٌ كَقَبِ الْإِنْسَانِ فَتَاهِي

وقال آخر

لَأَتَكَبِّرَ لِلْمَسَا وَلَقَبَرٍ أَيْ

مَنْ يَدُلُّكُمْ وَهَذَا بَعْدَ تَكْبَرِ

وقال المقيع

أَسْمَدُ مَا مَقَامُ أَحْمَدُ وَصَيْدُ

نَفْوُ حَقْدِي بِهِ طَائِقُوا لِي سَدَا

وقال آخر

وَقَابَ الْحَسَّ لُكْبُ لُزْزٍ

أحده من دول الأمازيغ

أما النخس فلهذا المعنى

وقال آخر

هَذَا الشَّيْءُ وَاجْتَالُ لَهْمٍ وَطَبَقْتُ نَحْسِي عَلَيْهَا مَضْرُ [٣]

حين فطنت السحاب إلى عذاب الشمس فمضت لها - واجتال - النخس - وقال الموهبي

[١] ساد إلى القوم نوح بن ممر ، وقال بنحوه في بني عامر

[٢] - الزفاف - الخفاف ، لاء أو عذبة أقول نزلتهم بالنسيب أي عذبهم فاد في النسيب والخيف أجود ولا يحفظ النسيب من غير أي عذبة

[٣] - كعب في اللسان جفان في النخس - ورد (وحسنت في كرمي كثر)

- النخس - واحد من طائر يشبه البعوض ويصيب قبل الفجر ويكاد لا يتركها حتى ترحل أو يهبط ، وكذا في النخس -

وَمَا حَسِبَ سُلَيْمٌ مِمَّا ذَاتَ رُخْبٍ إِذَا قُسِّرَتْ أَغْلَابٌ حَيْثُ سِرَّامُهُ [١]
وَقَالَ رَجُلٌ

وَلَوْ وَاقَعُوا نَاقَتِي سُبَيْلِي مِمَّ يَمُوتُ مَوْتًا سَاطِعًا لَمُرَّةِ
أَنَا لَمَسْتُكُمْ هَهُنَا كَرُومِي مِمَّ مَا يَطْرُقُ حَالَهُ شَرُّهُ
وَقَالَ أَبُو تَوَّادٍ

وَعَدَ أَهْلِي فِي رِيسِ الصَّمَانِ وَأَتَّخِذُ سَبِيلَ مَوْلَى الدَّمِ
وَقَالَ الْأَقْوَمُ

عَانُوا زِلَافَهُ وَاسْقَتْهُمُ اسْلَافُهُمْ حَتَّى ارْتَوَوْا عَذَابًا مَدَامُ الرِّقَا [٢]
وَقَالَ ن. هَادِدٌ

يَا ذِي الطَّرْفَيْنِ فِي الْمَكُونِ كَبِ
وَقَالَ الْأَحْمَلُ

حَتَّى إِذَا أَفْضَى مَاءُ الْمَرْءِ ضَمَامُ حِجَّ الْوُجَاهِ فِي الْوَالِدِ حَبَابُ
وَقَالَ عَجُوزٌ

وَحِينَئِذٍ بَصُلُّ الْبَقَى فِي حَجَرَاتِهِ تَرَى الْأَكْمَ مِمَّ تُجِدُّ لِلْحَجَمِ وَبَر [٣]
وَقَالَ مَدَى الرِّمَّةِ

سَقَاءَ الْكَرَى كَرَمُ الدَّاسِ مَرَامُهُ لَقِيَ الْكَرَى مِنْ حَرِّ الْقَيْسِ مَسْجِدُ
يُولَهُ مِمَّ سَقَاءَ نَكْرَى لَقِيَ نَكْرَى - مَعِيدَ حَفْدِي -
وَقَالَ مَعْصَرِي ن. دَلِي

أَرَى سَوَامَ الطَّرَفِ حَبْثٌ وَمَالُهُ عَلَى أَحْسَمِ الْأَعْيُنِ حَرِيقُ

[١] تَسْرِي الْعَيْنُ - مِمَّا الْأَوَّلُ - وَقِيلَ هُوَ بَنِي يُولَهُ لَمَّا أَفْضَى

[٢] - الْأَلَاوَةُ - مَرْدُودٌ - وَعَيْنٌ مَصْدُومٌ مِمَّا الرُّعُودُ عَلَى الْمَاءِ - وَالْأَذْنَةُ - جَمْعُ دُحُوبٍ
وَفِي الدَّارِ تَحْسَرٌ وَتَوَلَّى رَعْدًا يَجْمَعُ فِي أَدَى الْمُعْتَدِ وَالْكَثِيرُ دَائِبٌ - وَارْدِي - الزِّيَادَةُ

[٣] - حَجَرُهُ مِمَّا يُولَهُ - الْأَكْمَ - جَمْعُ أَكْمَةٍ - وَفَرَّقَهُ بَيْنَ مَكْرٍ فِي الْأَسْمَاءِ
وَالَّذِي فِي الْقَبْلِ (تَرَى الْأَكْمَ فِي الْبَيْتِ) - وَمَعْدٌ - يَحْقُقُ قَالَهُ فِي اللِّسَانِ وَابْنُهُ حَبْرٌ أَلْبَت

ويسبق وهذا الريح من حيث ستقى
عن حرقير من شدة الكد والكد
أدعاص حيث كوى اليوم لم تر
هكاه من قلب شيطان فأنك
ويجمن حيث ربه قلبه
أدعاه في عظم نوى تهلك
أدعاه من صادم العرم يذك
أدعاه من صادم العرم يذك

في كل من هذه الآيات استعارة مديعة .. وهذا أحد رؤىة قوله - ويسبق وهذا
الريح - فقال

يسبق وهذا الريح من حيث أحرق [٢]

وقال الراعي

أدعاه من صادم العرم يذك
أدعاه من صادم العرم يذك

وقال الراعي

أدعاه من صادم العرم يذك
أدعاه من صادم العرم يذك

أدعاه من صادم العرم يذك
أدعاه من صادم العرم يذك

أدعاه من صادم العرم يذك
أدعاه من صادم العرم يذك

أدعاه من صادم العرم يذك
أدعاه من صادم العرم يذك

[١] هكذا في الأصوة .. وفي أدعاه بدل قوله - صادم العرم - وهذا معنى .. بعد يدل صادم
لأنه من صادم العرم .. والنقصان .. صادم العرم - وهو قوله ويحمل صادم البيت - الذي في القند
(وفي طلمت أدعاه العرم) وفي الساق

أدعاه من صادم العرم يذك
أدعاه من صادم العرم يذك

- ألبانك - اللاطع - وقوله في عظم نوى - نسخة ووجه نوى - كذا في النسخة

[٢] - نسخة - يكل وهذا الريح الخ

[٣] - قوله يدان - أي لينات .. والرواية في ديوانه هكذا

أدعاه من صادم العرم يذك
أدعاه من صادم العرم يذك

أدعاه من صادم العرم يذك
أدعاه من صادم العرم يذك

وقال الناس بن الاصح أو الخلع

قد نكح الناس ذنبا الطيور ما ورمى الناس ما ما لهم يركا
فكاديت قد رمى ما الخنزير غيركم وصدق ليس يرمى ما صدك

وقال منهم

فكشحتها بالباب نزل منصرف سيجي من بين محوور مقود

وقوله

كانت رجل مسمى في امر

وقوله

يكنوا اليهود قدوسا ككتبي وعملوا لهم محفل القادس

وقوله

اد فاككنا اخري والضر والق جعل المانا عداك طارقه

وقوله

واحد آخذ ما اعطى مكدر ما أصعب ومسدأ أخوي له يسو

فلا يخرت من دهر عطيت وليس يرك ما اعطى على اسد

وقوله

وم شاطئ سرارها مستحل [١]

وقوله

وب ما قينا قصى للناس محبة ورجه كائن الشمس من مايد مثل [٢]

وبه كدبر الشمس لا تقس المندى اد درجت على الص حنة يعلو

من الشهاب النزل للونى به المقت تحدث عن سرارها الشمس الإطل [٣]

مذهب به حد الشاول ولطط لأنسب حلا وق حبيب جند

[١] - سراريت كالى ديوانه - سفين على حب الطيور وصمت ال - برى لم الخ
[٢] - لحن - روجه روجه الشمس من مايد مثل .. وكذا فى ديوانه ومايد الخ آخر البيت
الراجح لم يبينه جلع ديوانه لهذه القصيدة
[٣] - اسد - اسد - اسد

وقال

قد كثر سب الناس في خطر ، اى
ولم كسب لم اذكر لك الا على ذكرى

وقال

تخبرى الريح به خبرى موعده
تخبرى النور بأطراف الخلاء . [٢]

وقال ابو الضيف

جئ البى عن دكه نحيب

وقال ابو العتاهبه

آب الخلاء مقلده
المه مخزب دقلده ١

وقال بهاسواس [٣]

فاسقى البكر الى حنوب
محمد المنيب في الزهر
لن الفء الشكيب به ا
به ان حارب منى القهرم
ففى لهم الذى يرمه
وهى رثا الدهر في القهرم

ومن قول

فمنش في مد صلهم
كثرتى المؤء في اليعصر
مد منى اشرا دسرسنا
كثبهم الصنخ في النسل

وقوله - والصات ارم اب بها - كأنها صوت به والصات به اى احب - وقوله

اعفك ربحانها اسقار
وحان من يلك لاسعار

اى شربها فتعوى طيب ابيت - وقوله

ل روايس تسحق ل
نظن ادأب مطابها

- الزمست - دقة آس + رأس - وقال

[١] - نسخة (تحنى الرياح به خبرى موعده - خبرون نورد باصحنائى الخلاء به)
[٢] - عليه - لانه كثر المصنف الاستعداد في هذا الباب كخبر من شعر ابي نواس واى عام
واخبرى وبحث الى دراورى غير مؤلا اخلاصه - يناس المورف طامه دكل مطاب فى مدقته به
من حسهم مخروط جله و صيدور الادباء قد تركنا تحقيق مدق النور مد مر - نسخ دواورهم
لشورة لمطالع الا البئر الخجل منها

چشم من شکاف جو کره و ما را اصل بطون آدمی لایق انقبیس می افشارد و قد بخته و هو
نجدنا ای شرم و بلاها

سك يزلل لو أنحك فكأى

أهدت البك برحب الشها

صبر آه صبر من الندوى والرى

مها من سوى السحاب حرا

فهراب بكأى الزمان حدها

حتى أنا بكم المستأمة لها

وقوله

حرام مع البص طوى الخراج

وهى عسى مأثور لك

وح بنت لعل من اللسان

مراى لعم ماوتر القاصح

وقوله

تمت من صباير بين بسى

وجاء فمرى القود غرى القصور

وجدها من شعثة كمين

فترى برقة الرحمن الضمير

فان عام اس - وهى سلى

مسببه بين لعناى ورزوح

وقوله

فاسطاق البوا قد طال السكوب

من سطق البهوى سطق العود

وقوله

صبرا بكأى بنى ما والوفى []

وقوله

وقد لاجب خوراء وتشمى النمر

وقوله

تخترز أدبال الفجوى ولا يجد

وقوله

لا يرب اللال حب حب

أدهن شمرها بهاد

وقوله

وزكأن من ماء الكد كأم

أطأها من صبايرها ومكاج

وقوله

وأنحى عن طرفى زعم مصعب

وقوله

[] - قول قفى - من فوسهم ذهب السحاب - ح ح من عظم الهم براىه يضاء لاله ان الشمس هيب - فكأه يقول تفرق

عن الحيفة في موكلة عذرا ليدان بطراها مفر في
تحت في الاعلى له وأوى دس الصبح له ع في حرق في

وقوله

سبوا قناع الطين عن يدي حق الحيلة مشد في الخشب
فلسف في الدماء مرمر كتشف من الرخسان في الألف

وقوله

أجدة قمرية من عود كرم نصي لاني منسرو في الرقاي
حلت لا عناني في دنة المصبي بصرة في ماء الكرم ثموم

وقوله

صاغة من سائر في رجب

وقوله

ولما تولى الدين جعلا من المني

وقوله

وقام ورثا لومان فاعندلا

وقوله

فقد اصبح وحده الزمان مقبلا

وقوله

كأن الساب في طينة الخليل

وصو من قوله لاند

فان معناه الحبيب الشاب

وقوله

وحسان من لهر الربي في حل

وقوله

ومتصل بأسباب المعصلي نه في كل مكر مشد حين
رعب بالنداء نعم لخصها فهد أحد في معاليها الجوم

وقوله

أَلَا لَأَرَى مَشَى امْرِئِي الدَّوْبُ قَدْ دُمِمَ [١] نَفْسٌ بِهِ عَمِي وَرُشْدُهُ وَهَمِي

وقوله

نَفْسٌ بِهِ - يَتَكَلَّمُ بِالذَّسُوعِ - وَالْفِطْرَةُ وَهَمِي - أَوْ سَكْرُهُ - وَقَوْلُهُ

وَكَيْفَ تَمَلُّوْا طَرَفَهَا نَحْمُ نَوْمِيْنَ كَمَا نَحْمُ

وقوله

تَمَلُّوْا لَا تَحْمِلُوْا أَلْدُوْنَ وَقَدْ آتَتْ شَوْنَ لَهَبٍ فِي قَرْيَا وَبِشَوْنِ

وقوله

فَنَقَرَتْهُ بِصَرْفِ عَقْبَادٍ لَسَاتِ فِي خُمَيْرٍ أَمْ رَتَابِ

وقوله

تَرَى الْمَنَ تَسْمَعُكَ مِنْ سَحَابِهَا وَتَحْمِلُ سَقَى مَا قَبْلُ صَوْبِهَا

وقوله

فِي مَجْلِسِ تَحْمِلِ السَّرْوَةِ هـ عَنِ تَابِغِيْهِ وَحَلَبِ الْخَرِّ

وقوله في تمام

وَحَسْبُ مَعْلَمٍ مِدْرَا عَوَافِ مَعْلَمٍ يَتَسَاكُ فِي سُرٍّ مَعْلَمٍ

وقوله

رَحِصَتْ لَهَا الْمُهَاجِنُ وَهِيَ الْخَوَالِ

وقوله

وَنَظَرِي حَسْبُ فَرَاغٍ يُحِبُّ [٢] عَنِّي الْقَرَحُ فِي ثِيَابِ نَسَائِ

وقوله

بَعْضُ الْعُلُوْلِ الدَّمْعُ فِي كُلِّ مَنَازِلٍ وَبِشَلِ الصَّبْرِ لَدِيَارِ خَوَالِدٍ

دَوَارِ سِمْ يَحْبِبُ الرِّسْعَ رِيَوْعِيْهِ وَلَا تَسْ فِي عَمَالِهِمَا دُمُ مَا لَيْقُ

قَدْ صَحِبَ مِمَّا لِسَحَابٍ دَبْرِيْهِ وَهَذَا أَخْبَرَتِ النُّوْرُ مِمَّا لَخَلِيْ

لَيْسَ أَصْلُهُ الْفَرَاءُ وَحَقْلُهُ [٣] بِمَدَنِكَ أَرَأَيْتَ الْخَمُورَ الْعَسَائِيْنَ

[١] - فِي دِيْوَانِهِ - أَلَا لَأَرَى مَشَى امْرِئِيْ قَدْ دُمِمَ

[٢] - عَفَا - أَيْ يَرْفَعُ

[٣] - سَجَّةٌ - وَخَدَلَتْ

وقوله

سقيم حقو، عيم سقيم وسريب الأخطاء عير سريب

وقوله

عيني على حاد حاد
ألا بهما اثوت وحسنا
أبسك تكبر المني والام
م ندي مصدا كثر الفاه [١]

وقوله

توى في الثرى من كل يحنى به الثرى ونهر صرت الدرصر نايه العبر

وقوله

معنيت صريرة الذوى إسمه

وقوله

دا سعة احسن على الهام حاكما فاما المحب ما وهو في السيم حاكم

وقوله

أين اصحت بيدان التولى
ألقى الهمع في خدي تينقي
وليس بئ الكثرة كان
أزاني من كو كة جفا
يكاذ بهاء يركه عدا
سعيه ارفع جاهسه اذ ن

وقوله

عهدى هم سقيم ادرم ال ثوى وبه وخشع الديب اذا جمعوه

كأن يامهم من أندسها عغ

وقوله

وض لك المرثك من حيث هتدي وصرت لك الامام من حيث تنع

وقوله

رد الضور به عير تبعدها وعحكم الآمك في الاموال

[] عيره بدعي الخباء حكمة وسائر الاسرى والذي يهوانه يكبر الخباء



إِذَا أَحْسَنَ الْإِقْرَاءُ أَنْ يَسْأَلُوا
بِأَمْرٍ أَحَدٌ أَنْ تَقُولَ لَا
وَيُحَذِّرُكَ الْقَوْمُ أَنْ يَسْأَلُوا

499

[illegible]

499

إِنَّمَا مَصْنُوعَةُ الْحَرَانِيَا مَكِّ وَلِأَيُّهَا سَعْدُ

روقالا سورتی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

430

وحسبنا الخمس احساناً بعد جحكوها ورتبنا النعم احساناً بعد كيب

443

ولتصحب القريب من قريب

444

معرفة معارف الطب والشرع

499

عَصَبٌ مِثْلُ مَاتَصٍ ۖ يَدْمُ خَالَهُ ۚ وَرَقٌ كَمَا رَقَ انْعَمُ مُهَالَهُ

وقد

ثبوت وردہا علیٰ

المجلس الوطني

وَحَبَابٌ رَاكِبٌ

41

سُحُفٌ حَقَائِقُ مَعْدُودَةٌ وَطُوبَى مَسْبُوبٌ
وَأَخْرَجْنَا فِي بُيُوتِهِ دُورَ مَعْمُودٌ

443

أَنْ يَكُونَ عِزُّ الْقُلُوبِ وَهُوَ عِزُّكَ وَتَجْعَلْنَا بِأَحْسَنِ وَهْوٍ مُخْلِقٍ [٦]

[۹] اوسى - پانغېيىم اى الزوق حليه المزل واعرمت نطه مى مولم لرحمت پانغېيىم بويى ائرم
لارمى ادا دعرىب پانم وارجت لارم اذا ائرم

وقوله

في مقام تحير في ضحكك البهيم — عن السيف ذكياً وسجوداً

وقوله

حارري لحياض دجله عن اوهامها تنبهاً وكاد يطير عن اوهامها

وقوله

فلما هضمت طير اليب في واكتسفت الوجع حتى حزين

وقوله

فأخالبت حطلي والنفت الى الصبي فعاها وقد حترت اشعات نمر جاد

وقوله

اذا سرافا حطايه سرت اتمرت

وقوله

لن يس اللب فيه غريب

وهول اسم الردي

وما فقه بها آفة يسري من النوم فلا انها تحتر

كذلك ما من الرياح شحر بعدد واناس الا انهم سمر

وقوله

ياؤب ربي ما بذر في عجب في شاباكا

بروي ولا يهاك من شره ولحر يؤوبك ولهاكا

وقوله يعني

وشئت فشدتني رمن في معوي حبيب الكرى بين الحب والحباس

انك اليال شونه غير دمر تردد ما بين الحشي والراش

نحمت له ديل الشرى وهو لابس دعي اليس حتى تح صؤ الكو كبر

ومن قول اكوار الطف ر الله حل بها اكل الدى ولهم ويرب

اذا اذع لليلى المحس وكته نقه هدى حسم لمارب

ركب رعى كثر الكرى في جفونهم وعهد الفيا في رجوى شواجر

وقول نبالها

سرى اليب الرضى فى حلقته القدر

ومن ردى الأساور قرب علقمة [الفصل]

ولم قوم والعبء وان كرموا عريهم ألقى الخمر مرجوم [١]

الآن المهر — بعد خماره وقول دى الرمة

تسرى يا فوج أسمى صدىه وخود الألاع مع السور والفرع [٢]

وهال تأيد سر

محو رطامهم حتى رعب وأبى صوتهم عرج [٣]

وقول الخليل

صفوا جوارك التينان لما سموتها وتلص عن رجا الشراب مشايمة [٤]

وقول الآخر

لما وكنا لو قلنا حتى رقيب على المنكر مرة ساقى رحاؤنا

وقول الآخر

[١] - هكذا ورأى قيت والاصح . . وفى ديوانه

الكل قوم رايا حزى وان كبره عريهم ألقى الخمر مرجوم
وكذا انشعر فى اللسان واللائق جمع ألية وذلك الخبارة التى رعب وتجهى القدر هاهنا
وقولهم رماهاته يتألفه الاقان بعد ناعس لأنه لمجد صمغى الى جانبه رعب وله وعيها القدر
ويريدون بذلك رماهاته لا يلوم له . وذهب أبو حمزة الى أن معناه رماه بالشرب كنه ليدل أنه
بعد أليه حتى اذا دوى ناكلكم يراه مع ظأفة ويستدل على ذلك بيت علقمة هنا

[٢] - قوله القلا هكذا فى نسخة واحدة والذى فى الأصل وهو التينان الخ

[٣] - الرم . . البكره . قل فى اللسان علم وشم أدمسه خبارة رعبى ذمهم ورفتم اذا
كبر

[٤] - هكذا فى الأصح . والذى فى ديوانه من ديوانه يوحىه المنكرى

فروا جارك لسان ما تركته رخص من مرد المرقب مدارة

سنان الرجل الذى ذهبت له فاصبح يقتضى الخبز واحد الأمة فهو قالين

(٣٠) - صديقين

قَدَرِي أَنَا بِنَاؤُهُ دَأَى فَأَحْبَبِي بِعَصْنٍ عَنِ الْوَلِيَّةِ [١]

وَأَنَا رَجِدُ بِدَلَالِ دَأَى وَأَبْجَعُهَا كَانَ اقْرَبَ لِي بِعَصَابٍ . وَ مَا أَصْبَحَ أَحَدِي لِأَنْشَبِي
وَدَحْتُهُ . فَعَوْلُ الْإِجْدِ

سَأَلْتُهُ الْوَلِيَّةَ دَأَى " دَأَى " أَمْرًا إِلَى مَلِكٍ أَيْ سَأَلْتُهُ مَسْئَلَةً

وَصَوَّبَ ذِي الرِّمَةِ

تَبَعْتُ جِصَافَ النُّوْمِ بِمَرَأَةٍ مَسْجُودَةٍ وَبَدِئْتُ نَفْسَ الْكَرَامَةِ مِنْ كَرَمِ

وَقَوْلِ حَوَالِدِ . بِهَيْدِي فِي أَرْغِيهِ

فَحَاصِمٌ قَوْمًا دَأَى لِقَى حَوَالِدِمْ رَفَعْتُ حَدِيثًا مِنْ أَسْبَ حَيْثُ الْإِلْدِ

— أَيْ فَصَلْتُ بَيْنَهُ هِيَ مَقْدَمٌ حَيْثُ كَانَ يَمِينُ لِمَقْدَمِ الْوَلِيَّةِ وَمَنْ وَأَنْفَ كُلِّ شَيْءٍ
مَقْدَمُهُ وَأَنْوَالُ النُّوْمِ سَأَلْتُهُمْ . وَالْأَنْفَ فِي هَذَا لَيْفٌ هُوَ الْمَوْجِعُ كَمَا بَرَى وَفَدَّ وَجَعَ
فِي هَيْدِي أَحْسَنُ مَوْجِعٍ وَجَرَ . قَوْلُ شَاعِرٍ

إِنَّا نَسَمُّ الْأَنْفَ الْغَيْبَ حَتَّى إِذَا سَأَلْتِ الْوَلِيَّةَ وَتَقَصَّ الْكَرَامَتِ [٢]

وَقَوْلُهُ — أَنْفَ الرِّيحِ . وَأَنْفَ نَهَارٍ وَرَحْبَ سَائِلٍ وَرَسِيعٍ — يَرْكَبُ . قَالَ
أَمْرٌ دَأَى

قَدْ عَادَ أَحْسَنُ فِي أَنْفٍ لِأَحْسَنِ الْأَطْدَانِ حَوَالِدِمْ تَمَرِ [٣]

وَرَدَّى هَوَايَ شَوْحَ أَنْفٍ فِي أَسْبَ مَقْدَمِ الْوَلِيَّةِ قَالَ هُوَ مِنْ قَوْلِهِ كَأَنَّ لِي
أَرْوَحَهُ أَنْفٍ . وَقَالَ أَحْمَدُ بْنُ تَوْبَةَ

[١] — الْأَنْفُ — هَذِهِ الْأَنْفُ وَتَقَطُّعُ الْبَابِ — وَجَاءَ فِي مَسْخُفَةِ أَذُنِهِ بِالْقَصْرِ وَهَذِهِ الْأَنْفُ —
وَالْوَلِيَّةُ — هِيَ مَسْجُودَةُ الدَّوَامِ وَالْبَابُ مِنْ بَنِيهِ وَالْإِلْدِ وَنَحْوُهُمَا
[٢] — الْبَيْتُ الَّذِي الرِّمَةُ رَوَاهُ الْأَعْمَدِيُّ فِي بَوْرَةِ . وَقَالَ قَائِلُ الْوَلِيَّةِ مِنْ هَذَا هُوَ الْمَعْنَى
كَمَا بَرَى مَرَاتِ الْفَرَاةَ وَهَذَا الْبَيْتُ مَرَاتِ الْفَرَاةَ مِنْ أَتَى دَأَى وَأَنَا لَرَادُ ذُو الرِّمَةِ بِقَوْلِهِ أَنْفَ الْغَيْبِ
كَفَوَلْتُهُمْ أَنْفَ الْفَرَاةِ أَيْ أَوَّلَهُ أَيْ لَقِيَ وَبِحَرَالِيَّةٍ فِي أَحَدِي أَسْمَ الْإِمَامِ حَكَمًا (مَرَاتِ الْوَلِيَّةِ)
وَأَمَّا الْكَرَامَتِ

[٣] — الْأَطْدَانِ — أَيْ أَهْلُ قَبَائِلِ أَيْ وَهَذَا مِنْ مَطْعِ الْأَمْرِ مِنْ خِيَابَةِ وَبَيْنَ التَّرْبِ وَبَيْنَ
الْجَاهِزَةِ كَمَا . وَلِي دَوَامِهِ — لِأَحْسَنِ الْأَطْلِ — أَيْ مَدَامُ لَحْظِهِ وَنَحْوُهُ . هُوَ الْفَرَادِجُ
الْمَعْنَى — وَجَرَ — شَدِيدُ لَقَى الْقَلَمِ قَالَهُ نَوَازِعُ ابْنِ كَرَمٍ شَرَحَ دَوَامِهِ وَالْإِلْدِ — وَالْأَحْسَنِ — وَاحِدَهُ
وَالْفَرَادِجُ أَيْ كَمَا فِي الْبَابِ

وقوله

كَلِمَاتٍ رَدَّاهُ رَمَانِهِمْ وَصَدَّعُوا لَكَافٍ لَيْسَ اِيْمَانُ الْفُشُوْطَا

وقوله

وَمَنْ هُوَ رَكِيَّتُ الْفَتَى اَيَّ اَيْبُ السَّمْعِ مِنْ خِيَرِ الْعَتَا

وقوله

وَلَيْسَ خُورِجُ الرَّمْرِ الْاَبِيَّ [٢]

وقوله

مَصْرُوفُ السَّاءِ فِي حَسْبِيَّةِ حَزْبَةٍ مَارَّةٍ عَوْدًا وَكُورًا

وقوله

رُوحٌ عَامِسٌ كُلُّ يَوْمٍ رَسِيَّةٍ خَطَرُهُ كَانَ الْهَرَمُ مَهْنٌ يَصْرُحُ

وقوله

اِلَّا لَا يَنْتَهِي الْهَرَمُ كَتَبًا يَتَجَرَّ فِي مَحْدِي أَفْصِرُ يَقْطَعُ مِنَ الزَّمَانِ [٣]

وقوله

وَالْهَرَمُ الْاَلَمُ مِنْ مَرْقَبِ الْاَوْدَةِ اِلَّا ابَ اَشْرَقَتْهُ تَكْرِيْمُ

وقوله

مَحْمُوتٌ مَا وَجَّهَ الْهَرَمُ شَطْرَهُ لَكِرَ مَهْرًا اَيَّ عَاوُ اَتَقَنُ

وقوله يَصْبُ حَسْبِيَّة

لَحْنٌ مَسَاخٌ لَحْدٌ مَحِي كَأَنَّهُمَا عَلَى كُلِّ رَسٍّ مِنْ بَدْنِيَّةٍ مَقْفُورُ

بِهِ رِيَّ حَوَابٍ مَسْوُكٍ مَرَامُورُ مِنَ الذِّكْرِ مَسْمُوحٌ وَلاَ هِيَ تَرَسُّورُ

وقوله

هَذَا اَيْمُ الْاَمْرُورِ وَالْمَسَامُ يُخَصِّدُ نَوَى اَيْمُ الْاَوْدِي حُلْدُورُ مَوْجُورُ

وقوله

كَانَ اَلْمَحْدُ قَدْ خَرِجَا [٤]

[١] - العتاة : الفتي الذي لديه لاهير من ريشه

[٢] - مصروف السيد كما في قوله : سأ فخر فريفة السيد المرح

[٣] - الذي في نسخة ديوانه : اي محمدي مصر يقطع الزمان والذي في الاصل موزن لا

في بوارنة

[٤] - اول البيت : لو لم يأت مني لحد موزن : ابيود والباس الخ

وقوله

إني ملك في أيكة عديم يرب علي كمدن عروف من سبي رذ

وقوله

إني ملك في أيكة عديم يرب علي كمدن عروف من سبي رذ

وقوله

إني ملك في أيكة عديم يرب علي كمدن عروف من سبي رذ

وقوله

وكم منك من عبي قبح قبح

وقوله

إذا كنت عبي سبي . يركب الله

وقوله برني علاماً

أزكك الإيام عن ظهر عام

وقوله

وكان فلا سبي يصرى بغير

وقوله

حي عجم الامان تالي احشك

وقوله

كلوا القدر شمرنا وشرعوا بالكم

قد حتى ابراهيم عن نبي مالا كثار من هذه الاسماء وخلق نساء عامه و كمد
لهامحة عن قبحه و جبارا من الناس بخانة محب اختلاص صورهم والوانهم . ومن
ردى الاستمارة ايضا . فون بعضهم

أنا ناله وليس في ركني هماغ

[١] - رواية ابيم في رواية هكك

وكم احزنت منكم على فوج ناسا

سرب الزدي من مرط حسن حمد

يصحبك ملك فان لم تحدد غدرك في الاذن فلا تجعله صدقك لى سر برك وقال على
رضي الله عنه اعظم اندوب ما صغر عيبره . وشتم رجل اسعوى فقال كس كادها
فدع الله لك . وى كس صادق ففهم الله . وارضى بعضهم علامه . فقال يا لقي
اراد احب منك . حجب بك . ويحوى قول الآخر لا شكل على عذر من عذر
اشكلت على كدية بك . وقال الحسن ان تسجيرون من طول سالا تسجيرون ويحوى
قول الاخرى فان يستحي من ان يسعوى . وقال من حلفا به احب الله به كل شئ .
ومن حلف لى احلف الله من كل شئ . وقيل لى داود راحة سرى دانه الى ذلك
عقل كى اكرمها هو . . . ن كات يصوتى عن سياسة ر تى وتكون هى ان
سوها واتعدن يومها فاقدمه فى امر معاسف واصلاح حاله . فاحمد الله يعصم فدان
فى السلطان

احبهم نصي لا كرمها هم وى تكرم النص لى لاجلها

وقال بعضهم ليل ان اهلك الله فى جسمك . فسد احبب من دوى . وقال بعضهم
انكريم واسمع الممطرة . احبب الممطرة . وقال كبير بن عباس لاسه باى ان من لى
سما عيونك اذا دنتهم وتبون عيهم . كرمهم لى برصاعهم مرمع فقصده
ولا سخطهم موقع فنجده . فاد هرب اولئك باعيانهم . تأدبهم وحامودة . واسمعهم
موضع الحياصة . ليكون با اديب هم من وجه حودة حابرا دون شرهم . وبماشهم
من موضع الحياصة فاصح محرمهم . وقال طاهر بن حنون رجل نصف له رجلا لى له
صديق فى السر ولا عدو فى العلانية . وقال آخر فى نفس مذهب يرت للليل ومن تروا
انفس مذهب كرمهم { } . قال اخر انا لاسكافى من عصى الله فب لا كثر من ان
نصفه فقه به . وقال الحسن كثره كثره لى الفاضل فذهب معرفة خلق من الناس
وقال سهر بن عمرو بن طاب الاحرة طابته الدنيا حتى يوفى ردهم . ومن طاب
الدر طابته موت حتى يخرجهم . وكس رجل لى محمد بن عبد الله ان من فقهه
على سى عيب الا يحب الاخر . ولا بأس بالتقصير ولا يحذر ان لا يخذ فقهه
الكذ . ولا يلقى المذبح فى غاية لا وجد فى فساد عونا على تيجورده . وى حديث
(ما قل اكفى حذر لا كثر) . وقال سهر . لى وى ان علك الملك جمع
رعه او لىك حرمه . الاحرم . او تولى . وقال بعضهم اذا سرت الله فاسر
مع من تصحب بك . ولا تشرب مع من تصحب به . وقال بعضهم بسود آ ونود خضر

وقول الطغرى لفرس [نصف دس]

[بسم الرحمن الرحيم تصنع المثل] يمين وهو ليدم الزرع مبدون [١٩]

وقول الأسر [٢٠]

ويعلى الخذل لسوة اس حورب
تلقيدار سندن له سمنونا
ورد شعور من اسر ميعنا
ورد وجوه من اليمن سوت

وقال حبيب بن مطهر [٢١]

ومثلة الأعراب اسحقودها
نمسي بما رثي عمودها
نمسي تراثيا وعرا كعب
وسود نو صيا وبس خدودها

وقال في وصف اسحاب

وله الا حرق ولا عسرة
صحك براوح يده وكاد

وقال آخر

نن ساني اس طئي بمسامة
لقدر سرتي او حطرت سالك

وقال الكوفة

ون هب سلا انارا محساسة
وي عو حرا كشطه سادات [٢٢]

[١] - ساهم الوحد في مندر لوحه في كراهة نظري . ولاكن مرق وود
من القوس والسبع مرق الاكل من لاصاني

[٢] - ساهم الطائي في اليب داني . رانه الادو وودن اسبو عن الذي . ود كوفي انسان
من ابن تاس ومنه طيه . لسرد الا . اس جبر . روه اسود . يكون سروراً وسزا
انسانه

[٣] - ساهم في الامول . ولورده ابو عام في الخلة صله الود

بدود لوديب رحركدها
نمسي تراثيا وعرا كعب
نمسي تراثيا وعرا كعب
نمسي تراثيا وعرا كعب

وود . قود . الطاء انشال اي كسب . ودي دودت دالمة وسه خالدا
وودى بدو مراني انصت من الكفاطو . والجنود . الخيرة

وقال صاحب [۱]

أَفْضَلُ بِي رَجُلٍ أَسْرُ عَسَدٍ بِنِ الْمَاشِ أَوْ أَسَى عَلَى أَثَرِ مُدَبِّرِ
وَأُولَاكَ سَوْخٌ مِنْ رَسْمٍ بَكْلَانَا وَرُسْمٌ مَسْرُوفٍ أَلَمْ وَبَسْكَرِ

وقال أبو نوح بن حجر

أَمَضْنَا رِبَاً وَعَصَاؤُ قَوْمٍ خَدَفَ طَعْمُ طَاعَتٍ رَمَادُ نَوَا

وقال الفريضي

لَيْسَ إِلَّا لَهُ بِي كَذِبٌ مِمَّ لَا يَحْدُرُونَ وَلَا حُورٌ خَبَرِ
يَسْتَقِفُّونَ إِلَى مَبِيقِ حِمَا مِمَّ وَسَامَ أَعْيَمٍ عَلَى الْأَهَانِ

وقال امرؤ القيس

بِمَا سَجَبَ لِي عَنْ طَهْرٍ حَسْبِي أَوْ نَعْلٍ حَرِيٍّ حَلَفَ خَعْدُهُ مَعَهُ [۲]

وقال الكندي

وَلَا تَحْبِبُونَ الْخَيْرَ لِأَشْرَ نَعْمَةٍ وَلَا تَحْسَرُونَ أَيْشَ مَعْرَةٍ لَا رُبَّ

وقال جهم بن صفاة بن جهم

عَيَّ كَأَنَّ قَدِيمَهُ وَحَدِيثَهُ لَيْسَ قَطْعُ مَدٍّ وَهَيَّا

وطابق - بين قديم وحديث - ولين وملا - فاحده لظن - وقال

واحد من بني النخيل كانه لَيْسَ بِصَبْحٍ مَعْدَمَةٍ هَيَّا

طابق - بين شيب والصاب - والى والهاء - وقد احسن من قول جهم سدسا
ورسما - وقد نزع عن من قال يلع وهو الصبح فجاءه - - فاحده عن - قول النخيل

وَلَا بِي بَصِيرَةٍ إِلَّا لِيَأْمُرَ مِنْ الْمَسْحِ لَا صَاحٍ بِالْأَمْرِ

[۱] - بوجه ما صاحب الخليل - مروي في مروي - بدل قوله عن أبي - وبدل قوله واسب

مديون - جيم ومديون

[۲] - خمر - بالياء - وروى البيت في ديوانه مكر

ألم مديون ذلك عن مكره لغيره - بل كان مري طيب عاوي خمر

وقال هو دواؤك لله

تصبح الوثديريئات في محاسنهم صباح لهم في النصاب المختف
وقال آخر

تصبح الربيبات هنا صباح ناث اعد المسيح لجو
وقال آخر في صفة موسى

في كنهه نبطية مروح [١]

وقال آخر

مهاجج وحاج امرو من اسماها [٢]
وقال آخر في صفة راف

حراب الا ان سناج [٣]

وقال آخر

بحا ونحمود القرى يستفرد اله ود هي اقبل بالصبح يصفر
وي بيده ثلاث قصقات .. نون سرير

واسط نهر حكم صبه وفاص شر حكم شهاب

مضار ساعد وقاص ربح وشير وعين وشيال ومه نون الاخر
فلا المود هي اناك واحد مقبل ولا النور حتى اناك واحد مدر
ومثله قور الاخر

مدري كاعلاي وثلاثه سحبي وحظمة من من صوب مهر
وي به طافان قور المنس

واملاح القدس ي د فيه ولا يبي الكبر على له اد

[١] - القوس المربعة - استغاني ليست تكررة ولا غشقة هي من عد و د
[٢] - الريح (١) - م د هي لحد و د التي ي ت ح نيب الود ون د م م
- والاحلاف - م د م - النور

[٣] - الخرفاء التي لا عهد هو اضع و د ثها والامناع في الامل وسبق القودق بالهم
مثال للمرأة اذا كانت جاذبة العمل مهأه جناح والرحل رسل صنع .. في شرح التماسوس
اصح للاسرق ان يسم وتعلمكم

وہابیہ کی روشنی میں قرآن مجید کی تفسیر

فَجَبْرَكُمْ عَنِ الْإِنَّا وَطَاعُوا
أَدَا مَا عَمِلُوا فَالْوَاثِقُونَ وَابَدُوا

وَعَوْلًا قَنَسَ بِالْحَصَمِ

د م لم يرفع صر فادى
يُرْحَى لَفَى كَمَا يَصْرُهُ سَعَا

وَعَدَ الْبَيْتَ وَبَكَلٍ وَبَكَلٍ .. قَرَبَ عَدَى بِهِ نَزَارَ عِلَا

لَسَ مِنْ بَيْتٍ فَاسْتَرَا حَبِثَ
أَعْلَى الْقَيْبِ بَيْتُ الْإِحْمَدِ

فَاسْتَرَا بَيْتَ فِي قَوْلِهِ .. بَيْتَ مِنْ بَيْتٍ فَاسْتَرَا حَبِثَ .. وَبَكَلٍ فِي قَوْلِهِ .. وَبَكَلٍ الْبَيْتِ
بَيْتُ الْإِحْمَدِ .. وَقَدْ عَدَى حَبِثَ مِنْ تَقْدِيمِ مَالَتِي وَحَلَاةٍ عَلَى لُغَتِهِ لَا هِيَ لُغَتُهُ
وَذَلِكَ .. كَقَوْلِهِ أَحْمَدُ

وَأَحْمَدُ الْإِسْلَامَ فِي تِلْكَ
شَيْءٌ نَصْرٌ وَلَا مَدْحٌ نَصْرٌ

وَالْهَجَاءُ صَدَقَ فَذَكَرَ الشُّعْرَ عَلَى وَجْهِ النُّعْرِ .. وَكَذَلِكَ قَوْلُ الْأَنْحَرِ

مَجْرُورٌ مِنْ عِلْمِ أَهْلِ لُغَتِهِ مَعْمُورٌ
وَمِنْ أَسَاءَةِ أَهْلِ أَسَدٍ أَحْسَنَانَا

فَحَسْبُ سَاءِ لُغَتِهِ نَصْرٌ .. وَمِنْ مَدْحِهِ فِي
بَارَ لَيْسَ قَرَبَ بِي تَامَ

عَمَّ لَكَ الْتَأْنِي وَإِنْ كَانَ اسْمُهُ
وَصَحِيحٌ عَمِّي أَحْزَابُ نَوْدَا بِالْقَوَا

وَقَالُوا هَذَا أَحْسَنُ اسْمٍ فِي مَرْثِيَةِ سَلَامِيَّةِ

وَصَلَّى لَكَ اسْمُكَ مِنْ حَبِثٍ يَهْدِي
صَرَّ بَيْنَ الْإِسْلَامِ مِنْ حَبِثٍ نَصْرٌ

وَقَدْ كَانَ يَدْعُو لَابِسَ الْعَصِيرِ حَارِبِ
فَأَصْبَحَ يَدْعُو بِطَرَفِ حَبِثٍ يَجْرِعُ

وَقَالَ سَدِيدُ فِي النَّبَا

أَصْبَحَ مَلَأَ لَسُونُ حُورِهَا
بِهِ مَلَأَ مَلَأَ مَلَأَ مَلَأَ مَلَأَ

وَقَالَ عَمْرُو .. بِهِ مِنْ عَقِيلِ

وَأَرَى الْوَحْشَ فِي يَدِي إِذَا مَا
كَانَ جُومًا شَلَاةَ يَشَايَ

وقال بونحام

رهم الشانك عداً بأمر وحرر
أقامم الضو أنف فأنك حرج
فكأن بدمعته في مصر
أقال بدمعته
أن الأمر من المهر
أقال بدمعته
وقال الهري

و ربا لك ناختر
و ربا اعيط مروت
أمر أكره
و رها طوبال
رسم فها طوبال
و رها طوبال
و مسالكه و فاك
أب ديسك رشموس

وقال آخ

مراد بن ماهر من بكره
أب فاعلمهم قدو م رهم
و رهم في رواب النعم
و رهم في رواب النعم

وقال آخر

فأخبرك قد و رهم من جرد
فأخبرك قد و رهم من جرد
فأخبرك قد و رهم من جرد
فأخبرك قد و رهم من جرد
فأخبرك قد و رهم من جرد
فأخبرك قد و رهم من جرد
فأخبرك قد و رهم من جرد
فأخبرك قد و رهم من جرد

رهم

فأخبرك من جرد

رهم

أهم الأهم من جرد

رهم

مررت مررت مع لم سظم
والد مع محمد بعض قات الأهم
و صلت نحيماً الدمع وسد
في من جاشية الرد

أحمد من قول في شمس

وجبت دما بالدم حتى كان
يداب لبي يؤلف وحقيق

وقول في ٢٠٠

مروءة أبي أسعد في القصص الرثاء ١٠

وحوله

قد جمعت في السوي والى عظمت
ويؤلف الله يمس قديم الم

وجون الآخر

عجبت في في كره وحناء
قال الفراق ما كرهت محولا

وذي السهم والقدو في كرها
صحب من في ما مشغولا

وقال بكر من لطاح

وكأن الظلام الدروع عبيد
لل وشراف الروح الهاد

وقول في تمام

عربة سرة في كذا
مأمر المام كمت بهما

دقة في الحما كدمي حلالا
مثل ماسي اللامع مبيد

وقول في آخر

صحب من في دقة
لأرويت في عطف

وفلت

في مسر في الحما كقرا هوادة
فقدرو في الحما كقرا هوادة

في الحما كقرا هوادة
فقدرو في الحما كقرا هوادة

وقالت

في الحما كقرا هوادة
فقدرو في الحما كقرا هوادة

في الحما كقرا هوادة
فقدرو في الحما كقرا هوادة

في الحما كقرا هوادة
فقدرو في الحما كقرا هوادة

في الحما كقرا هوادة
فقدرو في الحما كقرا هوادة

في الحما كقرا هوادة
فقدرو في الحما كقرا هوادة

وقال

قُلْ دَائِبٌ رِجْدِي وَسُقْيِي أَشْرَبِي

وقال

فِي كُلِّ حَقْلٍ حَلَّةٌ مَدْمُومَةٌ وَوَرْدٌ كَثِيرٌ مُجْمَعٌ مُتَكْرَمٌ

وَمِنْ عَدْوٍ فَالْتِجْ إِلَى مَوْتٍ لَا مَهْلَ

فَلَنْ الْخَفَاءُ وَالْغَيْبُ قَالَ الدُّعَا

وَمِنْ عَثَا الْكَلَامُ وَنَارُهُ دُخَانٌ

كَمْ بِمُحَلِّ طَارَتْ قُدَامِي حَبِيبَةٌ

أَعْيَتْ نَاكِلٌ وَهَسُو رَأْسُ أُمِّ

وقال آخر في النجاشي من عبد الله

مَنْ كَانَ يَحْمِلُ كَيْفَ قَالَ طَبِيبٌ

وقال البرقي

فَ تَلَجَّ الْفُؤَادُ وَكَانَ جَمْعًا [وَدَا] فِي مَقْعَدِهِ وَرَفِي

وقال

وَيْحَا الْقَسَمُ كَانَ وَحْدَةً

بِأَمْرِ رَحِمِ الرَّأْسِ حَبِيبٌ

وقال

قَالَ لَنْ كُنتُمْ تَأْتِرُونَ وَهَبُهُ

حَبِيبٌ وَأَنْ تَالِجُحِ بَرْدِي

ودوله

أَسْرِي قَدْ خَرَدَتْ يَوْمَ لَيْسُهُ

نَا أَنْ الْفَصْبَ وَحَدَّهُ مِثْرِي

ودوله

وَأِنْ حَبْرٌ أَمْزَالَ دَرَمَ أَكْثَرِهِمْ

بِالسَّيْلِ وَالْحَدْرِي فَكَيْفَ نَقَطُهُ

ودوله

يَوْمَ أَقَامَ حَوْثِي أَمْسِي دَمْرًا

كَيْسَ الْهَوَايِ عُرِي جَوْذُ الرِّبَا

فحسب منفي في هذا السبع مبرك ولا انصرف حاقلا يدور في نفس برد ويطس ابرد

[١٠] - الرطب والاصم يجوز انهما يوصفان بالاب كالرمالفة ووصفه برسفة كثر بها

[هاهنا] فلتا للبحرين لانه قال — بحرى حجاج المريد — قالو جميع المريد بعد للبحرين
 لكان المريدن وحوس عوى بحر تضرى نهب من بعد الاسيرة وهو ما ، قوله ايض
 ما يوم شمرد يوم نوى لقر، احسانى واثل عر تحدى
 وهو ١]

عرس الطلام او غزوة راحة
 نزل دكره طرات فلما ام
 اصرت ندمو بنى فاستلقت صدورها
 ما منى وقرن حتى صبا و تاجي

وهنا الايات مع فتح النصى الذى على اوله وحج الاسيرة لا يعرف معانها على حقيقه

—————

الفصل الثالث من الباب التاسع

في ذكر النسي

النحيس ال عربى لكلمة تكمن تحاس كل واحدة معها صاحبتها و تليق حروفها
 على حسب دالة الاصوى كدب الاجناس ، فيه فانكون الكلمة غبالى الاخرى
 بظا و سنان منى ، كقول الشاعر [٧]

يوماً خدحت عن الخليج موسم [عيباً و ارب قنبا سنام]
 خدحت — اى خدب والخليج و الخديج

[٧] دواة هذه الايات من نسخة ديوانى ملكه

عرس الطلام ام افتره واحة
 انه دكرة طرات لك م ايت
 اعرب حورى فاصوى صوب
 ما منى وقرن على نصور و ادى
 [٨] هو اسمان من حصان البحر
 جكة رجدة فى مدنى لاجل 2 — ادمب — الطل
 بعدد ٥٥ و عيب النخرة اصياً علم بالخرق بها عيل ثم خدبا بعفد و رها و ادمب — النور
 (٣٢) صاعدي

المقتضات متفتحة في النسخة [١] واشتد على النبي والباء ، ومنه ، بحاشية في تأنيب
الحروف دون لغتي [٢] كقول سباع [٣]

مأزقني به ان نوح العاشق فلو لم

وشرط بعض الأرباب من هذه الشروط في التحجيس وحالاته في الأمثلة فقال ونحن جئنا
لتحجيس في بيت رهير ، في قوله

بقرعة مأمور مطيع وأمر مطاع لا يؤثني حرمهم مثل

وليس المأمور والأمر ويطيع ويطاع من التحجيس لأن الاختلاف بين هذه الكلمات
لاحد ان بعضها فاعل وبعضها مفعول ، وأصلها لا هو الأمر والمطاع ، وكذا
الواجب الذي جعله لهذا السبب مثالا [٤] لم يستحب على هذا التحجيس ويكون الطبع
مع المستطاع ، والأمر مع الأمر لتحجيسا ، وحصل أيضا من التحجيس ، قول الآخر

قدوا الحزم بيتا ناهيا دون حبيز ودوا الجهد مشا عن ابداء تحريم

من تحجيس ، وكذلك قول جديس * بن هير

ولكن فاش ما عاش حتى إذا ما كاد الأناثم كبتا

وقال المشعري

وفي نحو ان يد خلوي ومراد من المدح والامراء [٥]

وقال السجستاني *

يسرك مظلوم ويرصد ظننا وكل لبي حنك فهو حامله

وقول الآخر

وساع مع السلطان يسبي عبيهم ومحرش من وثقه وهو خرس

[١] - نسخة - في المصحف والبيد والعتقاني المصنف

[٢] - نسخة - وهو من المجلد بن أحمد القراحيدي حكاية عنه بالفتاوى في الإصباح

[٣] - كانه - مسموع بن الوليد ، رصده ، (باصح انه نكاح لصب محرم)

[٤] - نسخة - ما يستحب على هذا السبيل الخ

[٥] - العزيف - من العزيف أي القهر ، ورجل عروف عن القهر إذا لم يشبهه

وقول نأيد شرا

يرى الفوحشة الأتس الآيس ويهتدى بحب أهدر أم لبحوم سوالك [١]

وقول الآخر

ماتت عنه ولم يمست من كتب ان الشفاء على الاشقياء مضمون

ليس في هذه الانصاف تحجير وإنما اختلف هذه الكلم للتصريف فمن التوسيس
والقول ان قول الله تعالى (واصلت مع سليمان) وقوله عن وجدي (قائم وجهك
فلا تن الغيب) وقوله بساوي (تحب فيه القلوب والايدي) وقوله سبحانه وسأني
(واثنت بساوي باسباق الى ذلك يومئذ باسباق) وقوله تعالى (وجهي مدني
على السموات والارض) وقوله عن رجل (فروح وريحان وجهي ليعم) الروح اراحه
والريحان الروح [٢] وقوله سبحانه (ثم كلني من كل الثمرات) وقوله لساني (اثمر
الآفة) [٣] الآية اسم يوم القيامة فوجد كعبا امرئ القيس . لقد طمع
الطليح - ومن هذا كقولهم - أسرا الآس - هذا ليس بحسن وفي كلام لبي
على الله عليه وسلم (عصية عصب لله ورسوله وعذر عفره له - واسم سلك الله)
وقوله عند الصلاة والسلام (العلم طيب يوم القيمة) حبه او عام فقال

بجاء طيب العلم عن وجه أكثر أصداءه من كوكب انيس آفة

وقوله صلى الله عليه وسلم من سلم فقال (من سلم من سانه دينه) وقال معاوية
لا من عسى الله بهم ما لكم دعي هاتم لصاوي في عسارك فقال له كاهن يوفى بصيركم
[ناني مية] . وقال عديقه بن عاص وقد مات له مؤسسعة فرآهم قد مسحوا اليهم ابي
مسلم مسلم . وقال راس من مرش طليد بن معوي ما اسيت . قال سالك بن صفوان
بن الاثم . فقال لرجل ان سميت بكعبا محمدا اسد وان اناك لصواوي وهو حمر .
وان جديك لا اثم وان اصبحت حمر من الاثم قال سالك من ابي قريش ب . قال

- [١] في البحوم الحجرة لانها محترق العرم . وسالك البحوم اي طهرت جميعا اعتلط
بعضها ببعض فكثرة ما ظهر منها . وجاء في نسخة ثم اجمع من لم يؤمر به افسد ولا اراء صحيح
[٢] من سبع فروع والواو هنا محذوف عن الراجح والشهور من عسيرة الاية ان الروح الروح
وان الريحان الورد في التشبيه . وقال لارحمي رجلا ان يكون ربحا حيا فله لاهل بيته
[٣] ارفى القرب واليب القيامة بالارفة لقريب وان سلكه الناس مدحا

رُسْنَا إِلَيْكَ وَقَدْ رَاحَتْ إِلَيْنَا

وروی بعضهم ان عیاشه بن * در پس سئل عن النبیذ فقال جہل امرء عن مسئلة
اجمع هذا الخبرین علی تحریرہ ودم امرأی رجلاً .. فقال انما سئل الخب
واما سئل سوی یحسد علی بعضہ ویرحم فی الاخصار وکثبت اعضاء او مالک
بن طروق * ان بعضہ فاکتسب ادبا . تخفی سبب . واعلم ان قریبت من قرء مراب
حیرہ . وان ان عمل من عملک لعمہ . وان احب الناس لک . احداهم بلعمہ عدیت
وفان امر اللہی تلج الہی واحدا انوالفسم عیدام خاب بن راعیم لکاعدی . فان
احیرہ بوکر الیعدی قال احیرہ بانو حمر الخراز قال وعلی بن زور حمیری * علی
الاحتاج وغندہ النصار من انہمتری یہ فقال لا حیدایج مہرور رحم انسان ان قومه
خبر من قومہ فقال کذاہہ معصی قال ہم فقال مہرور اصبح اللہ الامہ عثر
قومی وقومہ لساہم ہذا صہان عصب اللہ عہہ . والنفسری اسم قدیم من بن سہ
شر لساہ . ابن مکر شر الابی . بن وائل لہ الویل ودا یہ ودا مہرورہ . حصی حصی . حر
والعشر مرع عیہ . من ہی عمرہ عمادہ وخبرہ من ہم تم واما قومی حیرہ من قومہ وانا

جاءه [١] واحبها الواحد من زبكر عن ابي حاتم عن ابي الاصمعي قال سمعت
ابن جني يقول ان سر را قال لو لا ما شغلني من هذه الكلاب [٢] لثقت بشئ فليس
من المعجوز من ثباته ومن اسفل به من في المجلس فلو امرى القيس
قد طمع ان يفتح من ثوب ارضه فليس من دابة مائة [٣]
[واحده الكففت فقال]

[نحن طمع لاسرى القيس بعدا رجا فلك وطمع نكأ على نكك]
[وقال الفرزدق وذكر واد]

[حلفوا بحق الله به سحابة] وادى من كل سواد واطهر [٤] ا
وقال رعي

كان عسى وقد سلك السبل لهم وجيرة ما هم بواهم اثم [٥]
وقال الفرزدق

قد سلك افسارنا آفة عطفه عصبه صرنا بالهوى فثقل [٦]
وقال اربعة

والفصحى اخرى في الحرقة نكك [٧]

[١] هكذا وقع لك صيد هذه الآية عن جني وجئت في اجدهم عند قوله
من يري هذه ويراها في كثر ويراها في كثر ويراها في كثر ويراها في كثر
المراد ونعم باشا لقصور من نقابا

[٢] - يعني هم - الاخطى والفرزدق ، وسبب ، من كان يهاجم به ونوئه تعجبا
هكذا في نسخة وفي اخرى نقابا

[٣] - طبع - بلاديه من به - والطماح وجل سرى ابله يته به من ابي القيس
عنه مسمومة ، وخطب في الدب الذي منه قصير من جاد واصل ما يني في ذلك هجوه بقره
لا تفتن قلب الاماني ، الفخر

[٤] - المصوب الذي ، ي بالعد والفتح ، واوردته في القيد (من كل سواد واطهر)
[٥] اوله وجيرة - هكذا في إحدى نسخ الاصل ومثله في النسخة وبقى اللحن وجيرة وبوله
الطير في الوادي

[٦] - هكذا في الاصل وفي نسخة مع غير نكك في الاصل ، او به صوب بروقه الخ ،
وكذا اسند في الاصل - والاصول جميع نزل اودع وجاهد هذا البيت

[٧] الخرق في الغلاة الواضحة والخرقة - ثمانية وقد تفسر - ولم التفت على هذا الشعر
في الدرس من غير الثابت ، من رجه في اوردته وقد تفسر في الدرس من رجه (او لكونه
كان في القيس مرميا) وكذا اورد قدامة في جسر في القيد

وقال غيره

على ما جاء في أخبارها وجرى الفلاح بها تديل [١]

وقال قيس بن عاصم

ومحى حمرها الكوثران نصبة سمه شيحاً من دم أخوه أسكلا [٢]

وقال

وقال سبرهاقي وكأب معدن مفروق تمشبن صمنا [٣]

وقال أمية بن أبي الصلت

أما أعنت ويا تيبب ^{دعك} ولكتها طشت وصنت حلونها

وقال أوس بن حجر

يد قات لركب نولا ثم عجلوا عوجوا على حيوا إلى أوس را

وبها

عش صراير أهلكا نسا عسا لحش الحلاق عسا شقي ردا

وبها

[١] نائه — مبرو الشمس — والصمد — المقارن للاماء به — والأشرف — الذهب والبراب سي — هناك لأمرهما من الناس — والحرات — الخروج وفي بعض النسخ أسماء السمكة — وقوله دليل — قال ابن بري ميل دية الشمس في لمرقته

[٢] — اعز — الطين بالرخ — وعوزان — اسم الحرث من شركه الفصدي لك بذلك لأن نظام من ليس عليه فأجبه حكا في المصدا عن الجوهري ده وقال قال ابن سبيح سمى بذلك لأن قيس بن عاصم التميمي حظه بالرخ حوز غاف أن يورثه مروج من ذلك خنز. صبي نظام الخنز. سوزن لا حكا ابن عتبة وأبش. بيته مدورا ببرر بعض ذلك. وأزعه في حديثه الجوهري. وثم كتب ابن بري. فقال أنا عوسدوا من حبات النوى قال ي. م. جدود. ده ويبدو

وجوان أدته إليها دماح يأنزع دلا في دراهمه مثالا

ودره في لا عجلو قيس من جسمه ويك. سفته يكك وكدا من ربه التي

[٣] مكف في الأصل مسوبا لقيس بن عاصم. وقال ابن الأثير هو من قول السوام مريم الحظان وقد جاء في نسخة من الأصل وقاض أسير هاه الخ وكذا التصدي في الأصل — وقاض من توابعه فاع بالكتاب أو أقلم به في الأصل من القيل أي لمر

لِكِبْرُ مِرْيَاجٍ فَالْتَفَتَا ثُمَّ يَمَسَا نَحْبُفٍ فَصَلَّى سَرَّاءُ مَسْمُورًا [۱]

وہم

حتیٰ انہما لہیں التواء میں گھٹنے

نہاں ہوئے م نہروہ عیب چہرا

وقال لکست

نقلیٰ خدام قد خدمتم وسبطہ

مہ کھتاؤ برادر علی الزحلیٰ

وقال طرہ

معمم سیدت اوسانک والکلم

الاعلیٰ کارعب لکلم وقال لکعب *

نصل من فوارسہا آحیل

وقال النعمان بن بشیر [مداویہ]

تتشرکم یوم مدد سیوفنا

[وہشتک ہمتا نک قوتک نام]

وقال نسیس [۲]

[أبلغ لک ہجۃ صمد مخلصۃ

ان انہی تمہا قد مدہا و ذلعا]

[وہا کم ان ذل الجارح ففسکم]

وان ہکم لا یعرف الاضا

وقال خدیج بن سویہ

أفلس من معہ یارین الہرا [۳]

وقال دوالرحمہ

کلن العری والباح صحت مشوہ [علی غنمک ہر الملک تلخ] [۴]

[۱] مِرْيَاج غریح وحق موضع فی اللہ علیہ و طالعہ — ساء فی البادیہ وقیل موضع و دین موضع یہ معنی ساء و یقول موضع من امره و ساء و جاء ہذا الیبتی سے لکن غریح فلفظہا و شہا غنم و ملا ہرکۃ مسرور

[۲] — فی ادارہ و اقول واصل من ہنس و ذلکم ان ذل جبار خالفکم (خ الخ الذبت و صمد من اللہ ہکذا)

ان دن جبار کم مالکرم خالفکم وان آنکم لا یعرف الاضا
و شہدہ فی الاموات و رواہ النعمان

[۳] — فی الاخبار (من معہ) الباء التثانیہ

[۴] — الجری سے کلمہ شہدہ و مراد ہا جہ کذا فی بعضی اصح للصح و قیدہ ہا شہدہ مع و ہذا و انہ منی — ولی اللہ جی شہدہ کون و لہم

[وقال حيان بن ربيعة الطائي]

{ لقد علم الناس أن كوساً لهم حقدٌ لا ليس الحديث }

وقال الطائي

فَتَنَزَّحَهَا فِي أَشْوَالٍ سَالٍ مَدَّيْكَ بِكَوْنٍ نَكْرٍ لِقَائِهِ [١]

وقال جرير

وعادوك معدولاً عقابٌ عن الندى وما زال محبوساً من السَّحْبِ حابس [٢]

وقال امرئ القيس

يَلْدُ عَمْرِيضَةً وَأُذُنُ أَرِيضَةٍ [مسافرٌ غيبٌ في قصبةٍ عَمْرِيصِ]

وقال آخر

وطيئٌ يلد في ديارٍ أَرِيضَةٍ

وقال حميد الأذقي

مرئيجٌ في حارسٍ عَمْرِيصِ

ومن اشعار المحدثين .. قول ابن أبي عمير [٣]

وسميته يحيى يحيى ولم يكن إلى ود أسراةٍ من سوس

يجت إليه القتل حين ورقته ولم أدر أيا لئالٍ قبله يغفل

وقال أبو بصير

سقيم الرودس في ربح شيل وصوب أسرن في راح شوب

وعلى من احس ما لي هذا الياب .. وقال أبو تمام

معدك حربة النوى بسكاد فمهي طوع الأثام والأحماد

[١] — السولة — من التوق التي جلب لها وارطع ضربي — والنلجال — الطويلة التي

[٢] — انشده جامع ديوانه هكذا

لقد انزل حبولا فبالا من النوى وما زال محبوساً من السحب حابس

[٣] — الرودس مدحج ليعده في دم فثناس عشرين وسبب لمحمد بن عبد الله بن كنانة

الأسدي الكوفي وردت البيت الثاني هكذا

كأنه كنت أودعي النخاؤن باسمه وسكنته فلأنا لئن ذاك يغوي

وهذه من الاستبدآت للبحر . . . وقال فيه

كأنني مُسبِّحٌ من الزمير والـ من معلاة مَنَعَمٍ أرتجاد
مطبِّك الأحابي أي حناؤ وجيت أرملة رجيلة واد
لم تواسف بذلك عما هو أقا أكلتها الأيام أكل آخر د
كانت أمكرومت تهت تولا أئتها أئيب عني ياد

وقال، لبحري

رأحت لا يُجيبك إلا راح سريضة وأصابك بمقتاك التخدم الصب

وقال مسم بن أبوس

كأن بها حتى عاب الثاود ربحان وارتحان ما كرتان

وقال آخر

[لا تفتح لزوم أن قوم قدامك وتشرق على الثروب للأعبر من قديم]
[أنه، مصر القسط فاحسب روحه] وحطاب الراح عاب أن ألبون
[لم يبق لي إلا من تاء يسكي مرقها] الآواطره هالطليل الكعوبه

وقال يويدي * بلاصدي

وما أدركت من ت الأمرؤ إذا صبح أصلك من أصله
واليها من على حبه كتب لا آكه الآ كاه

وقال آخر

قد بلغت الأشد لأشدك لله وحده أنه والله منجم را

وقال مسم

يويدي برذك أويدي محمدك أو مري محمدك مكي عمر محمدك

وقال

وليس يسألني حين تمكك حرها مدود حدة، ورجاس من حبة

له لا على من هم لا تترى
 حلف من ليدش به الصاب والصب
 رد لحنى وجه الروح خمس
 ومم وشهد ، لوب بسفر
 ألوى أدا سالك الأعداء كرم
 حنى روح والى الطعنة اعلم
 جاك ، صبح برينك فى غيب
 يكاد يغمز من لا لا يا القمر

قال

حي الأ من الق بوقه الأوس ثقلها
 وفوق الأ عادي قومه ترب صاب
 سبك عين لا ترى الحبر بعد
 أدا طاس مبهمة هائل ناد هاهن
 قال الطائر

و بعد نعرته ثور قسده
 حلى ديس مؤملا صر هونا
 راجدى لى

دس الفص عينه
 من صر حنة سدا
 وشعارة من شعرة
 فكاه من ممشاه [١]

دس البوم ربح عجبى فى ييب ، جد ولعاه لم يسى به وهو ، قوه

نحو الفجر حفر وصبر حد
 وشاعر شعر وحلق أسبق

وهو له اليد

سلى من الأمان ، عمره عامر
 وهده ع حد وسعدى حى سدى

وحى حسن وه تجيبى - بوله

نصلى من كل جمع مقصد
 وحس ه هره ، حسك غدار

ومن تجيبى صرب حر وهوان تأي بكلمين مسحنتى الحروب ، إلا ان فى
 حروبه قدما ونأجيا ، ككفوف اى نام

حسن ، اصناف زور بصحيف فى
 موهن جلاء الضمان والرب

وفات فى حة

منقوشة تحكي صدور محايب أفان يبدوا من صدور صفائح

وهل لانت الحسي [١] كتب ربيت مع عطفك فدت صدور سواد وخرق الوساد ،
ومن لتجيبس نوع آخر يخالف ما تقدم زيادة بحرف وقصاصة وهو مثل قول الله
عز وجل (اقم يثوبك الله وينافك عنه) وقوله تعالى (كبر خض السماء والارض)
وقوله جل ذكره (والليل وما وسق وسق) وقوله سبحانه (ذلكم كما
كنتم تعرجون في الارض حين خلق) ، وكتب عبد الحميد الناس
اخبار مختلف ، واطوار متبعض ، منهم خلق قصصه لا يسبح ، ومنهم خلق مقلد لا يتباع
، ورفق رجل فاسى بسى عبد الصمد صوتا في بحس ، يأمون عبد ما تفرق لهذا
انما يأمون لا ارض صوتك ما عبد الصمد ان الصوت في الاله لا الا ، وكتب كافي المكفاء
رحمة الله فانت ادم الله عرك وان ملوب عبد حرك رجعت وطنت وعرك فاناؤك
تأب ، كما وثق لمست رأه ودل على المسيح بحاء ، وقال على وصي الله عنه كل شيء
لر حبس يبره ر نعم يبر حبس يبر ، وقال بصرهم عبدك بالسر فانه سبب النصر ،
ولا يخص النصر حتى تعرف الكبر وقال آخر ياتي سببه بالمدوق ولوى ماله
عن الحسون وقال النبي صلى الله عليه وسلم (الحبل ممدود في يوم حسا يطير الى يوم القيمة) ،
وحس على من عبد المرر ، فروحى ما عبد بن علف في يوم مطير فخطف عنه واعدد
ايه ، فكتب اليه على ماسي طريق هدى الى صديق وانما جعلت امطار ، ليوما تاطر
حرك اليه ، ومن المظلوم قول الاعشى

رب حى اشغاهم آسراهم ووحى اسفاهم مسحال

وقوله

يلبون المرأة الميرال [٢]

وقول ارس بن حصر

انول فاما المنكرات فانق واب اشدا على المم فاشدب [٣]

اقال امرى النفس

سمر سامم الوسه حسان

[١] - حقة استأخس بالخاء المعجمة

[٢] - اندرة - المائلة الطائفة الكلاء

[٣] - اندا - المائل للمصير من الارى وشاهد البيت - واسد - الى

وقال ابن مكي *

يشق هذا النقا ملت حرة
ينهاش حب رنياه ابوي حيا

وقال ١٥٥

هم بسم رب حبك حبك
لا يذكرون انك يا محمدا وحمدا

وقال

في مشاء مشاء كوكبه

وقال اخفيث

ور كاس الحساء فهم حرة
وان امير لا كذوري ولا كذوا

وقال آتشي

مطاعين في انوي مطاعيم في قري

وقال ابو دويث

انما الملاحم انلاهم نكهم
ونال عنهم حنك واسعاره [١]

وقال آسر

عي لهام مها قصص من هفتي [٢]

وقال

كعب مخلمة ومنافه
وعظاؤه مخرقة خرب

ومن شعر اخيل ٥٥ فورا مجددي

من كل ساحر سحرى اعيد اجده
ومهمهم كاصحى اخوى اخور

دعوه

فدب مسجدا فيس ن كب عده
وسر متعبا عين ان كتب عادلا

فدوه

سنان مير المؤمن وسعد
وسيد امراء المؤمنين وانه

[١] — فركه في سائر نسخ الاصل .. والحمد لله في الدين

اد ما الملاحم الملاحيم مكره وطال عليهم طرسيا وساروا

قاله — الملاحيم — الملاح (اي من الايل) وخص من الكلاب انه لا يمد الا به وحدها -

و الملاحيم — اريد الملاح .. (و الملاحيم الحميم النظيم) فاعلم الكسرة للنداء بعدها يا -

[٢] — اقبس — فثرة البيضة الملاحيا

وقوله

هل ما نرى من ذل في الألق

ومشاك من تصاد به الشا

وقوله

يسدرك من أيدى عواص هرهم

تصول بأشبار عرس قرع

إذا ألقى حابت قطن طرب مدعو

مدور السوي في صدور الكتب

وقوله

وم أرى كأميرك ندى حموق

مقام في الأقوام وهي مضام

وقوله

فما مضى ما

تلك الشجر في العا

مضى وانما في

ب من الشجر في العا

وقوله

عبدى من دمي سور عوارب

له حسيات كلبي دواب

وقوله

تألمس من حموق

دوم دمع

كني بحوق مع المدعو

مع العواصى العواص

وقوله

خلفه سهم كذا وسعد

معلم حذاب لم يطق محوق

وما عيب من التخبين

د قوبى عدم

أقلى وأقلى

سرعته ندى في آدعها

[١] - هكذا روي البيت في الصحاح والامم .. وفي نسخة

فروق لاسد في آدعها

وكذلك في نسخة أخرى - هكذا في المخطوطات فإنها قد كان يروي يكتب (أي وسبق الكلام) ورواه

ويستد دخلا في شرحه في نسخة أخرى

عسى أنسى لاء أي غم

تصرف التيسر في آدعها

م قال ويروي عيسى - والامم الخار وعقد الرواية أخرى - والامم الخار

من المرات فكانت قوبه عيسى يزيد خبيب الغم - والامم الخار الخار الخار الخار

هو الذي لا يكاد يروح موعده في الحرب من يوم أن يمشى في دى عيسى عيسى عيسى

من حصة الألسد روي الألسد - والامم الخار - والامم الخار - والامم الخار

ويجاء من التحسين الأول . تقول ان تمام الصدا

مجان الصدا مع طلي الزمان اذا عنه فلم نسجوس حسب الكمد

وقوله

أَرِثْ قَرَّانَ عَيْنِ أَدَمٍ وَاشْتَرِبْ الْأَشْرَبَ عَمْرُؤُا لِكَيْلِكَ فَاصْطَلِبْ [٢]

بهذا مع طلي لفظه وسوء التحسين فيه يشتمل على عيب آخر وهو ان اشتار الصبي
لأبوجه الاصطلاح وقوله

ان من حقى والحية للمعو ن ومن عقى مدبرلا لاسقى

وقوله

حَصَّبَ عَلَيْهِ أَحَبُّ نَى حُشَّانٍ

وهذا في غاية بهجانه وشذاه . وقد جاء في نسخة من هذا البيت بد يسير . . منه
قول امرئ القيس

وَمِنْ كُنْهِي سَنَاءٍ وَشَيْءٍ [دَخَرْتُ مَدْلَاجَ الْهَيْبَرِ هُوسُ] [٢]

وم يمرى الاصمعي والو حمرو موى هذا البيت . . وقال الأعشى

وَقَدْ عَدَرْتُ أَيَّ الْحَمَوَاتِ بَعِي شَاوِرَ جَشَنُ شَاوَنُ شَمْنُ شَوْلُ [٣]

[١] قوله واشترِبْ هكذا في الأصح . . وفي رواية واشترِبْ أي استقرخت فيه
وانقست — والاشترال — فائدان قد انضم إلي ذلك اليوم بلاء حنا

[٢] قال في نواته . . وم يمرى الاصمعي هذا . . وقال أبو عمرو هو بيت امرئ القيس
دخلت من البيت . . وقال الاصمعي — النور ولم يزل بهيبه سيده ولاست . . وقال — سليل —
جبل وقال ككة — وسم — هيب بقرعة نوحشية — . . أي ارتقاء وبروى سماء
أي ارتقاء بعد من سميت الجبل طامرة . . ووجدت في حاشية نسخة — الدم — نوع من قرة الوحش
والسحق — الغضرة — ومولد مدلاج — من دمج أي حتى ييس من ادماج كما ذكرهم بهضم قاله الوزير
أبو بكر

[٣] قال أبو بكر الوزير — الكاري — الذي جرى والشلول الخفيف وشلل —
الأمرد — والفتيل — مكنيف القلب وكذلك السبول ولا تلاحظ منقارية أريد مذكورها والجمع بها
الماثلة (فائدة) قال الاصمعي مرأ سله الميسم على أن ع ن هي بن سبيح القصوى فلو كان
من ع ن البيت قال أبو الحسن صرح والله الرسل

سعه مسلم بن الوليد فقال

شُبَّهْتُ رَسْمَكَ ثُمَّ شُئْتُ سَبِيحَ قَالِ سَبِيلَ سَبِيحٍ مَسْبُولا [١]

وقال يونس بن جابر [يسع، سحاب]

[لَشَبَّخْتُ خُبْرًا وَهِيَ صَبَاخٌ قَرَرْتُ كَنَاهُ حَبَشِيًّا]

وقرى كل قرينة كان يرد هـ قرى لا تحب به قرى

وهو مستهجن لا يجوز التأخر في عمله حتى في أماكن شدة لأن هذا و مثاله شدة معجب
و يعجب من كل حدة معجب هـ و بما الإقعدة في الصواب لا في الخطأ هـ وقد قال بعض
لأحر من ماله صبح من صبح ماله في قوله وليس من التبعين [٢]

ولا يصعب حتى هـ مع تصعب صعبة ولا يصعب صعب تصعب بل منه ألف

وقوله

بعضهم منهم الذي قتلوا أشقى ولا دل على كل من السلاسل

هـ قيل لا في المقام إلا يخرج إلى المرأة بالمصيبة. فقال بعضي الله إذا بفراحي هـ ومن التبعين
بعض قول بعض التبعين هـ أشده ابن يونس

أكاد منكم أيم الأيم وقد محل الحسم بعد الحسم

وقوله الآخر

كم أين رأس يكي من غير مقله دما ونحسبا بالقاح متبعا

دعوت [أبراهيم يونس فرج هـ] المدحى هـ عبد الله بن عبد الله بن عمار

في حياء آذر إلا انها حصور كأنها صور كذب صور

نور الخصال ولكن من مديها إذا صب هواها أتب نور

[١] نسخة — يد فاني هـ فندا هـ نسخة يد في سائر سرزماني نسخة شيئا نسخة

ولا تترك له من صبيح الصباح ولى حدة ديوانه بدل وجاب هـ قدمت وقال عبد الله بن يونس رقت
بهارك لنقدم ثم رقت رقة فاني هـ رقت مرقا (يونس الخمر)

[٢] قاله أبو العباس المظني وكذا الذي يده ولم نره نسخة ديوانه بطبوع

عِيدَ آءٍ بَرَّ طَرَفَ اسْمَائِي بِهِ لَأُرِيدُ وَهْدَ نَفْسِ الْمَسْحُورِ
 انْزَاجَ حَلَا رُوحِ لَمْرَأِي لَهَا صِلَا وَهْدِ قَلْبِ مَنَاسِكِ اسِيرِ
 تَشَكُّرًا لِلْعَمَلِ وَقَبُولًا لِمَقْصِدِهَا وَرَحْمَةً عُرْوَةٍ مَنَ بَضْعَانِ قَالِبِ
 بِحَبْلِ كُلِّ زَوَلٍ دَائِمٍ دَائِبِ مَنَ طَرَفِ شَوْرِ وَهَجَرٍ مَسْجِدِ
 حَقُّوهُ الْإِلَهَ مَنَ جَوْهَرِ الْإِنْفِذِ إِذَا مَا أَعْنَمَ بِالْإِلَهَةِ فِي أَرْسَالِكِ الْمَقْصُودِ
 هَذَا لَيْبَ قَرِيبٍ مَنَ قَرِيبٍ مَنَ عَمَامِ [٦]

أَحْبَبَ بِالْحَرَمِ حَبِيرٌ وَمَا أَعْلَمُ كَيْفَ طَعْنُهُ لَأَسْتَقْبُلَ وَلَا حَرَجُ
 وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ فِي طَائِفَةِ رِاحِشٍ [٧]

رَبِّ رَأَى حَرَامٌ مَسْجُورٌ مَاتَهُ لَقِيَ فِي حَرَمٍ مَدَّ حَسَنٌ أَوْ حَرَامٌ

~~~~~

## فصل الرابع من باب التاسع

في القائل

لَقَدْ لَهِ أَزْرٌ لِكَلَامِهِ مِمَّ مَعْلُومَةٍ مِثْلَهُ فِي الْحَبَشِ وَالْقَعْدِ عَلَى سَهْدِ الْعَوَالِمِ أَوْ الْحَمْدِ . [٨]  
 هَذَا كَانَ سَهْدًا فِي الْحَبَشِ مِمَّ مَعْلُومَةٍ مِثْلَهُ فِي الْقَعْدِ . مِثْلَهُ قَوْلُ اللَّهِ تَعَالَى فِي ذَلِكَ يَوْمِ  
 حَاوِيٍّ مَظْهَرًا « أَمَّا يَوْمَ تَمُوتُ أَرْضُ حَبَشٍ نَبُذَتْ مُبَذَلَةٌ لِّظُلْمِهِمْ » وَتَحْدِثُ قَوْلُهُ تَعَالَى  
 « وَمَكْرُوهًا مَكْرًا » فَاسْكُرْ مَنَ لَّهِ سَعَادَتِ الْعِدَابِ جَعَلَهُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ مَقَالَةً  
 لِّمَكْرِهِمْ لَأَنْبِيَاءَهُ وَأَهْلَ طَائِفَتِهِ وَقَوْلُهُ سَبَّحَانَهُ ( سُبْحَانَ اللَّهِ تَعَالَى ) وَقَوْلُهُ تَعَالَى ( يَا أَيُّهَا  
 الْإِنسَانُ مَا كَرِهْتَ ) وَمَنَ لَقِيَ بَدَلًا تَأْتِيهِ شَرًّا

أَهْوَاهُ فِي سَبَّحَةِ الْحَبَشِ عَطْفًا      كَأَهْوَاهُ عَطْفِي بِأَهْوَاهِ الْأَرْكَانِ

[ ٦ ] - كَذَا فِي مَعْصُومِيٍّ . . . وَمِنْ شَفْطَةٍ . . . دَخَالَ أَبُو جَرَّادٍ

[ ٧ ] - لَيْسَ . . . وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ . . . وَتَحْدِثُ بِشَارَةِ أَمْعَةٍ

[ ٨ ] - سَبَّحَهُ . . . مِثْلَهُ فِي الْحَبَشِ أَوْ الْقَعْدِ عَلَى سَهْدِ الْعَوَالِمِ أَوْ الْحَمْدِ



وقول الآخر [١]

ومن لو أراء حساداً لمقيته      ومن لو رآني حسادياً لسماني

ومن لو أراء عابداً لمديته      ومن لو رآني عابداً لعدني

هذه مقادير فاللهيت والديني .. ومن كان مثله بالإنفاظ      فثبت قولي حدي من وقوع

ولقد ثبت يد الفتاة وسيدة      لي طاعلاً أحمدي ندي وسارها

وخال عمرو من كادوم

ورسائي عن انا صدقي      وورثها اذا مشا د...

ومن لنثر قلوب مصيرهم فان هم انراي والصحح لأساورهم دوازي ولفظي . وليس

من جمع لي الكيفية الامانة . كس صاف الى سحر استبد . فحسن ما رآه لرأي الاخر

ونأرا الامانة الخيانة عهد عن وجه المصانف . ومن عو شدد ان عبدك من صالح بعد

كلامه فاشكر ذلك ان شدد . وقال اذا دخل فديرو له وقد لا مبرأؤ من في حده . الله

ان وسب له ان فديرو . فقال سرك قد فامر مؤمن في سب فديرو . ولا بد لك ان سرك

رحمك واحد بو حده . نواب الساكر . واجر نصار . فديرو ان بالاعتة طبع .

وكتب جعفر من محمد من الاشعب في لي يحيى من حاله يستعبد من محل . فكري لك عن

ما اريد الخراج من شكر من بان الدحول فيه .. وكتب بعض الكتاب ان رحمت

نوران الاحد ارادت بك في ابراب الى علاها . است لك من احوال السودة منهاها

وارت مساعك مرهك وعادك اسعدك النعمة حل . ولكيك قاسم وبيع

اراب بوصف م فاد عموك بالانفس الى حل دويك بالاسعدى . ومن جادك

في الانهاص الى لب مدحه ودرك في الانهاص . ولا عيب ان تقدر ادب ذك بالان

وعنه لك بعد اي لصوات . فاكتر هذه لالفاظ معادلة . وقال اخدي

فان كان فيه ما يضر صديقه      على ان فيه ما يضر الاعادي

[١] - قالها - مودة من حواء .. روبري      فاشا      بدل جاب

[٢] - اورد في الطائفة      وورد بعد

في سكت خبائه لبر انه      جواد فاني من لاني يلبا

قال الخليل النجدي في شرح موصع - في . فديتي جيد نصيب من الاحسان كانه قال ذكر

في حده صفة ولا يجمع ان يكون موصع ولنا على انه غير مبعلا محدث .. وثق - كان في -

اورد في الامجال في علم فيه دغ

وقال آخر

وإذا حديثي لم كُتِبَ      وإذا حديثي سرى م أسِر [١]

وهذا في حياة، تدبر ،، ومن مقابلة لحسان مصمم لبعض وهو من النوع الذي تقدم في و  
الفصل ،، قول الآخر

وإذا أخوتي قطعوا أفراسهم      كما تركوني وحيداً لأهالي  
وقول الآخر [٢]

أسراهم وأصب عليهم      وأصلبنا حناهم لثراهم  
فأصبروا لأسعد حرب      ولا أدوا عسى يد ثراهم

فجعل عاراً، عرب إلى بصير وإدارا، نسبة إلى لم يبق فقال على أجاه المخالفة وقال آخر

حرى الله عنا ذهب يفل تصدقت      عسى حرمي حتى تكون له هُنْ  
فأما سهر بها تشل فغيرهم [٣]

فجعل حاشته وهو عرب فحاشته وهي عرب وحاشته ياعني في حال عارها كونه سألوه به  
في حال عريته ، تقدم من جهة عواذها ، ومن سؤ الخسارة ،، قول أسرى تدس

هو أنها نفس محبوب سوتة      ولكم نفس شغلها أهسا

نفس — سوتة — عرفني — لتساخط — ولا تخالب له      ولهم عيده أهل أعزته  
فجعلوه جمعة [٤] لأنه بمثابة تساطع أيق ،، وسعد لمقاله أن تدكر معنى تقتضي الحال  
ذكرها قوله أو تحالفاً هيؤتي بها لا يرفق ولا يخلف له ،، مثل أن يكون فلان شديداً  
الأسنى في الثغر، أو حواء، لكمب أسس الثوب ، أو هو لمصاحب جبر ولا يأسق  
وما حدى أحمر ولا أسمر      ووجه الكلام أن قلوب ما في حتى ولا أسو      وب

[١] الآخر أسس والطر ،، وقد وصفت حد. عد الالف في سائر الأسول وكذا في التند  
وخالفها في الأفعال فزود هكنا ( وثنا حديثي سرى م أسود ) فغيره

[٢] — أسس في فند أسرام من حكم      ودول نصب ( أسس عيو ) الذي في التند ،  
وباء أن العود منهم لث غسو      فأسس

[٣] — في التند — فانا صميم كما صبت يك — وعسا — البنية

[٤] — قول فعملوه جمعة — هي رواية الأصمعي وقول — ساطع — قال الؤزبر أبو بكر  
بضم زاء وعسا، يحرم بحرمه بشر كس

صاحت جراً ولا شراً ولا لاًن شدة اناس . عظيم النكاه . وحواد الكعب . كثير  
الغروب . ويزججري مع ملك لال السيرة لا تخالف اسود جاءه لخباف . وقا كثر  
لا يخاف شدة لاس ولا يوقف فاعم ذلك ومن عليه . وحب هرب من هرب . قول  
اني عدى الفرسى \*

يا ابا الاختيار من عده شجر  
موضع رب المورى مع حيث الخلود في عانه لسا حه . . ومريب منه . . قولنا لآحو  
حم ذو تكاس يبه التل والثلث  
ومثله قول ابي تمام

ودرجى وولى سرعة ورجى ورجى ملك وسقى رخص  
ومن عتار المقابلة وكان قفى تقديم فلم تنس . ما كتب الحسن بن وهب لارمى بر  
يسر الجبر . فان لم ارمى لك اسو اشكر . ودع على مؤونة القاسى . كما وسب عنك  
مؤونة الاغراج . واحضر من ذكرى في فلك . ما به كس من قعودى بصدرك . فاد  
احسن من قصب به . كما انك حق من حسبه لى وحقق النمل . ليس وى لك مذهب  
ولا عنك مقصر . .

\* \* \* \* \*

## الفصل الخامس من الباب التاسع

### في صفة القسم

التقسيم الصحيح ان قسم الكلام تسعة مستوية تحوى على جميع انواعه ولا يخرج  
مها حسن من احاسه . فن ذلك قول الله تعالى ( هو الذى يريك امورى حوتا وطما )  
وهو حسن تقسم لاله لاس عا . رة لبرق بن طائف وعامع اس بهم نانت . .  
وهو التسعة صحيحه . اوبه عربى سمهم التل ثلاث . تسعة فى طل كرم  
وسعة ترى مستقلة . وسعة يأتى عبر خمسة . فالتل اى عليك ما اب ليه . وحقق  
عنك ميا برتعه . وبصل عنت لم تحق . نفس فى امام لثم لى يقع لا مخرج به  
قسم ودمع سوى هذه لاقسام . وواف عران على حسن حسن . فقال وحماة عده



وكان يسميهم بهذا الأيد وهو لو أدركت غيراً بولته انحصاء امرائه . ومن عيوب  
الجماعة قول بعض العرب

سَقَاءُ سَلَفَتَيْنِ اللَّهُ سَقِيًّا طَهْرًا وَنَسَامٌ بَرَى النَّمَامَا

فقال بعض من سلك به سيد طهروا . ثم يذكر الأخرى وقبل الرد في النسا  
وفي الأخرى رعباً من دون لأن الكلام لا يدع عليه . وهو قول عبيد الله بن سفيان [١]

فَهَـطَبٌ حَيْثُ يَخْرُجُ وَهَـطٌ مَنْ بَيْنَ مَسْرُومٍ وَأَوَى وَكُـسُومٌ

فقسم قسمه ردفة . لأنه جعل الوحش بين مابين ودخول في كاسه . وكان يسمى ب  
قوب - من بين مابين وهو يد - أو بين كاس وصاغر . ولجوز . ب يكون السمع  
كأن . ورائه . كالكس سمه وهو بلا . وما اعرف لهذا سم الاقرب . ككساي حزين سأل  
فقال علقمه بن صدة . طاهر . من في هم . وساء ما كتب بعضهم فهو من مخرج  
مخرج مدحاة . عارب يثقب في ورائه . فاطخرج عند يكون مدحاة . عارب قد يكون  
حرباً . ولو قال من قبل تصحاحي . وعنه قول . ليس من الخلق

وَسَاءُ مَرْجٍ الْكَاشِقُ وَبَلْكَأُ كَمْ فَهُمُ مِنْ ذَارِعٍ وَخَبِ

س الذارع من لعمري . بنى [٢] وقرب منه قول الاحتمال

لَا اَنْتَ الْاِطْلُ اَصْرَتْ نَوَازُهُ مَصَا وَاعْتَقِ الْكَمَاءُ حَصَوُحُ

كان يسمى ان يقول وألوان الكماء كاصفه . ومصاه مع حصوع رديء سعد . ومن النحسة  
الردية قول حبيب

صَارَتْ حَيْفَةُ اَمْلَانِ ظَلَمُ مَنْ نَسَدَ وَثَلْتُ مِنْ حَوَابِ

فالمصه ورجل من حيفه حاصره . فعمل له من اي قسم انت . فقال من الثلث الملم  
ذكره .

ومن هذا حسن ما ذكره قدامة . ان ابن ميادة كتب الى جاسم بن حسانه مراد

[١] - لى نسخة - عبيد الله بن سفيان . وقوله - ناوى . - اي سبي . قال موسى بن عيسى .

قاله في النسخة وسمى قاتلاً عديده بن سلم النسي ورواه حراً يدان فدا . عريب يد . عريب فاصرو

[٢] - نسخة - ليس الجيب من الذارع بنى قول



فَأَسَانُ الرِّسَالِ دَاخِلٌ فِي الرُّوحِ . وَمِنْ ذَلِكَ يَحْتَكَ مَا كُتِبَ لِنَصِيحِهِمْ فَتَكَرَّرَتْ مَرَّةً فِي صِرَافِكَ  
وَمَرَّةً فِي صِرَافِكَ وَتَقَسَّدَ جَوَارِكُ . وَفِي حَصْلِ آخِرِ كِتَابِ هَذَا الرُّوحِ أَيْ عَادِلٌ . وَفِيهِ قَدْرَةٌ  
لِصِرَافِ الْأَحْوَالِ وَتَحْتَرِبُ . وَتَارَةً تَصْطَبُهَا وَتَحْتَرِبُهَا . وَفِيهِ لِحَرْبَيْنِ وَاحِدٌ



## حَفْظُ الْفَصْلِ السَّادِسِ مِنْ بَابِ التَّاسِعِ

فِي مَعْنَى تَنْظِيرِهِ

وَهُوَ أَنْ يُوَدَّ مَعْنَى لِيَحْتَاجَ . سِرْحَانُ أَحْوَدُ . فَإِذَا سِرَحَ أَيْ فِي سِرْحَانٍ مَلَأَ  
أَسَانِي [١٦] مِنْ تَبَعٍ عَدِيدٍ عَمَّا رَوَّادَةٌ تَزَادُ فِيهِ . كَقَوْلِهِ أَتَيْتُهُ نَعْلِي ( وَمِنْ عَمَلِهِ حَصْلُ  
لَكُمْ الْبَيْلِ وَالْبَهَرِ لِنَسْكُنُوا فِيهِ وَلِنَمُوتُوا مِنْ فِيهِ ) فَحَصْلُ السَّكَنِ لِلْبَيْتِ وَتَمْلَأُ النَّفْسَ  
لِلْبَهَرِ فَهُوَ فِي عِبَادَةِ اللَّهِ . وَمِنْ ذَلِكَ مَا كُتِبَ لِنَصِيحِهِمْ أَنْ يَتَّخِذُوا عِزَّ وَجَلَّ عَمَّا  
يُوَدَّ عَمَّا خَلَقَهُ عَنِ شُكْرِ أَحَدٍ مِنْهُ لِأَتَقَرُّوا بِأَعْيَانِهِمْ فَمِنْ فَضْلِ نَصِيحِهِمْ فِيهِ . وَلِي دُوبِ  
تُورَفَتْ يَدُ سُلْطَانِهِ عَمَّا . لِكَيْلَ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ عَظِيمُ الْمُتَقَرُّ مِنْهَا . وَلَكِنَّهُ سِرٌّ مُكْرَمٌ  
وَيُورَدُ فِيهِ رِيَاضُ السُّقُوتِ أَنْظَارُ الْمُرَافِقَةِ مِنْ عَمَلٍ . وَلَا عَلَى الْمَصْنُوعِ وَتَحْصِيٍّ مِنْ  
أَحْصَانِهِ وَبِهِ . فَتَذَكَّرْ عَمَلَيْنِ وَهُمَا يَتَّبَعَانِ نَعْلِي رَدُّ دُوبِ عَمَلٍ ثُمَّ حَسْرَتُ كُلِّ أَحَدٍ مِنْهُمَا  
سَرَّانٍ تَصْبِيحًا مَعْنَى . قَوْلُهُ يَسِرُّ مُكْرَمٌ رَجَعَ إِلَى دُوبِ وَقَوِيهِ يَدُودُ مَعْنَى رَجَعَ  
إِلَى الْإِلَهِ فَاسْتَوَى . ثُمَّ قَالَ رِيَاضُ السُّقُوتِ هُوَ الْبَصَارُ رَجَعَ إِلَى الدُّوبِ وَقَوِيهِ  
وَلَا عَلَى الْمَصْنُوعِ وَتَحْصِيٍّ مِنْ أَحَدٍ مِنْهُ . وَبِهِ رَجَعَ إِلَى الْإِلَهِ فَهُوَ هَبْرٌ مَحْصِيٌّ فِي عَمَلِهِ مَحْصِيٌّ  
مِنْ ذَلِكَ هُوَ بَعْضُ أَعْيَانِ الزَّمَانِ وَفِيهِ كِتَابٌ إِلَيْهِ بَعْضُ الْأَسْرَارِ كَمَا . وَبِهِ أَنْ يَصْلُحَ  
مَا جُودَ فِيهِ مِنْ سَلَامٍ . فَكَيْفَ أَيْ قَدْ قَامَ مِنْهُ مِنْ سَلَامَةٍ . وَبِهِ مَكْرَمٌ . وَبِهِ شُكْرٌ  
فَأَيُّ نَعْلٍ يَرَاهُ فِي أُنْجِيمِ الْمَلَأِ . وَبِهِ كَسْرٌ يَنْبَغِي فِي حَاجَةِ نَعْلٍ . وَأَيُّ مَكْرَمٍ يَرَى فِي الرَّهْمِ  
الزُّهْرَاءِ . فَتَصَرُّفُ الْإِلَهِ وَلَمْ يَنْدَرِ مِنْهَا وَاحِدٌ . وَبِهِ مِنْ شُعُوبٍ قُورِ الْقُرُودِ

لَقَدْ جِيئَتْ قُورِ لَوْحَاتِ الْإِلَهِ طَرِيدٌ دَعَا أَوْجَاعًا تَقِي مَكْرَمٌ  
لَا لَيْسَ فِيهِمْ مَعْنَى أَوْ مَعْلَانًا وَوَاءٌ شَرِبًا بِالرَّشِيحِ الْمَقُومِ

[١٦] - مَعْنَى . وَهُوَ أَنْ يُوَدَّ مَعْنَى لِيَحْتَاجَ . سِرْحَانُ أَحْوَدُ . فَإِذَا سِرَحَ أَيْ فِي سِرْحَانٍ مَلَأَ  
فِي الْمَصْنُوعِ

لمفسر قوله - جعلنا قلبهم - قوله - انى فهم من يعذب - وقوله طريد دم  
قوله - انى فهم من يعذب - وقتل - مطير و اسحاب

وله ملا حرق ولا تتركه - صبحك يروح ده و مكا [١]

وقول يفتح

لا يصحرون ولا يدخلك موحدة - فالتحج بولك بين الصحر و بصحر  
وعرب منه قول صالح بن جراح اللخمي \*

لئن كتب محضاً لى اعلم نى - لى اجد فى بعض الاحيان حوج  
ولى فرس للحم بالظم منعم - لى فرس للحم بالظم منعم  
فرس و ام قورمى فالى منوم - فرس و ام قورمى فالى منوم  
وقول سيد بن مردود [٢]

فواحصرتا حتى متى اقلب حوج - فافقه حبيب و بعدد اتصال  
واى حبيب منه يورث الا سى - وحلة حتر لا يقوم لها ملى  
وقال آخر \*

شه لثنت فله والاثر راد - در هشتج و تحرد و حيس

وقلت

كف اسلو واد حذت وعص - وعزال لظلاً وردفاً وندا [٣]

وقال آخر

فألف فائداً ذوباً سمس واثنت - يا حسن موصو بن كعب و مضم  
وس عيوب هذا لى ما افشده بدامه

ما دها ليرى فى علة الدى - ومن حلى ل طفاه نى من الندا  
لدا لى نلق من لود وجهه - صياء ومن كعبه لخرأ من الندا

وكال يجب ان تأتى باراء لى اعدى بالنصره - و انصحه او اثاره و اوج يحامى ذلك مما  
محسى بالانك كج و صبح بارا انظيرة ليرى - طاف افا و صبح بارا و يحمد من لى لى

[١] لى اجد فى بعض الاحيان حوج

[٢] مكا و فتح اسى فى سائر الامور

[٣] الاذهب الخيمى من الجاه

ولى افشده سول بن مردود و نندى



[illegible]

*—The end—*

الفصل السابع من الباب التاسع

مجلس

الإشارة أن يكون اللفظ قصيلاً مشتملاً على معنى كثيرة بألفاظها . ولغة من  
عنده [٩] رداً كشول الله تعالى (أد تثنى السبعة مائتى) وقول لسان لوريم  
علي بن الصديق . هو مدى وإشارة إلى معنى كثيرة . وحبراً أبو أحمد . قال بحبراً  
أبو بكر بصري . قال أحبرنا لمبريد قال لا . وفي نهدي بالله وقدره سبحانه في  
وهو . قام به رجل من دعي حرمة . فقال أعرافه أبو رير . تخادمك أنؤنل  
لؤلؤك المرحمة بالملك المنصور . فلبس علي عودك . بسوط اللسان بمدحتك .  
المرتبى السكر بعمك . وى أنا كفاً بالافسى . ما زلت يسطى النهار لك . و سئس  
عمك عيت . حتى إذا خشي اللس قصص نصر . ومحملاً الأثر قام مدني وسافر  
مضى والإعهد عذر واد بفتك بعد . فقال سليمان لأمس عليك فاني عارف بوسيلة  
مخيم . وى كبتك ولس ثوحر عربومي هذا قولك إنما نحن عليك اثر . ويطلب  
لك حبره أن شاء الله . فلوله — و ر بعت قصص — نشارة إلى معان كثيرة يطول  
شرحها . وكتب أحمد بن أبي آخر العربي وأما ثا . والله لأرسل عليك بالعصار

[ ١ ] ان خلاص احدي السخ مطبق بامر اشارة لصح هذه البقرة . . كما قال ابيهم رقد يوسف  
الابن له فقال حتى تحذرك . م وجنتها كروني عن الفتنة ومن حارب ثلثا راجعها بالاصوات حوت هلبا  
( ٢٥٥ ) - معاصرين -

ولا يهينك نديد الحياة ، ولا حين يربك كربها . ما اظلمت تربع على ظفرك  
ونفس شريك هرك حتى تدوق وبال امرك . تعبر حين لا تقل المسيرة ونفسك  
حين لا تقال بعثه . فقولك — وانا انا — اشارة الى معان كثيرة وتهديد شديد وايضا  
كثير .. ومن المضموم قول امرئ القيس

فان ينالك غنوة او تنل  
فبيري ان في غمتان حالا

فترهم صرذب وان يسلوا  
فدلهم انك ما اكالا

فقولك — ان في غمتان حالا [٢] وانا لك ما لا . اشارة الى معان كثيرة وصوت  
صا .. فقولك

على صبح بعيتك بين مسؤالا  
اقام جوى غير كثر ولا وان

فقولك — افاين جرى — فمادة الى معان نوعين لكنوف وضم الى ذلك جميع وصا  
اخودة في قوله — يعطيك قل سؤالا . والسند هو احمد لمصهم

لم آت معللا الا بطلب  
وهنا بانقت في اصيل الترت

عند عيسى الى ايدى عتيق على  
ما ككل من رب فيها ومن نص

حتى اذا ما انتفى حتى ثلث بها  
فصل الرستم فأمب يندعرب

هذا رسل وعدي مصر مصرعة  
وأت ب افندارب من كس

فقولك أنت أنت مشاريه و صورت من امدح كسيرة . ومن هذا . فقول الى بناس  
أب الحبيب وهد مصر

—————

[٢] — هكذا في الأصوة . حالا بالهزة وبم جدهم في المطبوع من ديوانه والذي في النسخة  
جائلا بالعجب . وعبارته . فبعبه من الشعر على ان أنظافه مع تصريحا قد اخبر به ان معان  
ملوكة من ذلك قوله تعالى . فمعل ومعه فوله ان في معاد حالا ومعه ما تحته ما ان كثيرة وشرح  
وهو قوله تعالى ما اتالا . ومعه شوق . قال ابن السكيت ارد شؤنة فاعلم على صورة محدودة  
ولا يقابل شؤنة . وحكي في اللسان من ابو هيب الرجل الشؤنة الذي يفر من الشيء قال واحسب  
ان ارد مودة من هذا ثم حكى عن الفيلب ان ارد شؤنة اصح الازد اصلا واطرا

## المعصن الثامن من ابواب التمتع

في الإرداف و التمرنم

الإرداف والتمرنم من يريد المتكلم الدلالة على معنى غيرك اللهم من عبدك الخاسر  
رباني بلطف هو ردة وتأييد له فيجعله عذرة عن معنى رده وذلك مثل قول الله  
تعالى (فمن أصرأ أنصرف) وتسمى تصرف في الأصل موضوعه بمعنى على جهة التواضع  
والإرداف .. وذلك أن المرأة إذا عصب قصرت طرفها على ردها .. فكانت تصون بطرف  
ردفها بمعنى و تعاف ردف وتامع ليعود أنصرف .. وكذلك قوله تعالى (ونكم في التخصص  
حاة) وذلك أن الناس متكفرون عن خوف من حل الله من المحرم فكأن حياتهم ردت  
لمعاصي الله فكانوا على الله من أجله ونحوه قوله تعالى

وفي العاصب حياء من قوام

ومن ذلك قول رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد سئل عن الفرج (هات مني وش نكح  
حتى يكون مني خا مني أو من ليون حي من أن نكح) أناك أو به فقلت وتعب يلعب  
لحمه بوجه (الفرج - أو من شيء تنسجه أسلفه وكانوا يدخونه لله مرة حل [١] فقال  
هو حق إلا أنه يدعى من يزد حتى يكون من خا من أو من ليون فصار للحمه ضم  
وقال مرة حي من أن نكح أناك عيدا من الإرداف أناك دأ راحة مخبر عنه  
أنه قبل الأثم فلا ولد رصه فتنقطع به رده ذلك من يحلو أناك من الذين فكأنك  
قد كفأته ومثله .. قول امرئ القيس

وأفلقتهن عينا جريصا دلو ذر كة صغير الموحات

أي لو أدركته بسى الحس فلك واستغنى الله فصعرت رطبه ومن ذلك .. قول الأعشى

دب زفد حركته ذلك البؤم م وأشرى من مؤثر أفعال [٢]

أورد - القاصم [العزيز] يصحح يقول سمعت الأبا جلالا الرود فكأنك قد

[١] هكذا لفظ الحديث في الأصول .. والذي في النسخة ومعه .. ح من أنه مدحه  
بمعنى في جود .. بأسفل لفظه وقده .. وتولى .. رتبة العلف .. أي تحبها راقية .. ومع ولده

وهي سجع لاجل ووجه فالتأني .. وحده من تحريم الفاح

[٢] - حاء - اسم رجل - وهو فلان بن يثوث الكاهل - ر جريس - الذي واحد  
برقة بن جريس وهو النعمان بن ربي - وقوله أدركته - الأول هي ردة الأسماء ونحوه ديوانه  
وفي النسخة - أدركته - بالآء مع رغبها فليورد



أراد وضعه فوق الباب فذكر حول محاوره لأن طوله ردى فطوى لفافة . وقد أوجس  
 حس من صلب في هذه البنية أن الأرض في باب حسان والسملة باب السماتة في باب الأرض  
 فأنشد بديعي حساناً فاجتنبه ذلك وميزته وجعله كلاً في موضعه وفيه دقة وشكل

## المصنف التاسع من الباب التاسع في في المراتب

لعمري ١. يريد المتكلم القدوس فيأني بلغظه يكون موضوعة لمن أراد الأمانة  
 . أوردته عن يحيى بنى أوردته . كقولهم — فلان نقي الثوب — يريدون أنه لا عيب  
 فيه وليس موضوع قائم ثوباً من ثوب واحد سمح من ثوبين . وقال  
 مريض الفيس

يا أي غوب جهار دينة وأؤخهم صراً ساعده عرائن [٢]  
 وكذلك قم بهم فلان طاهر الجلب . يريدون أنه ليس بحق ولا ظن ولا فهم  
 فلان طاهر من حرم — أي عيوب — قال ذلك

رفاق السهل طيف خجراتهم ينجسوا بالزخون يوم الساب  
 وقال الأصمعي . إذا فأت ثوب الثوب والأرداء . فهم يريدون اسدن . والشدة

الأبلىع الماحض رسولاً يمسى لك من زحم خنار الأبري  
 وقالوا في قول يلى

رموه بأبواب رحا فلا ترى بها شياً فلا السام ندم  
 أي رموه بأسمائهم وهي حجاب عيب . وروى الثوب موصفاً آخر . في قول الأصمعي

أبلك ينادى أراهم في جوانب ملائس ولا يلبس

[٢] — هكذا في الأصول . وقد جوه

نبي نى حول مائزى نكية وأؤخهم عند أساعده عرائن

قال جردي — مران — مناه من سويل وحران . والأمر الإسنى

ويقولون — فلان اوسع من ابيه ثوبا — أى كنه علم معروف — وفلان خير الزاد —  
إذا كان كنه المعروف . قال كثر

عَمْرُو لِرَدِّ آءِ بِنَاتِهِمْ ضاحِكًا عَاقِبَ ضَحْكَيْهِ رَقَابَ اسْبَاقِ

وكذلك قولهم فلان رعب السرع وفلان دلس الثوب إذا كان جادرا فأعرا  
قال الشاعر

ولكنى أبى عن الذئب والذى وبعضهم القمصر عن ثوبه دئس

أهونوب دم فلان في ثوب فلان أى هو صاحبه قال أبو ذؤيب

ثوباء من دم الفتى وبه وقد عكفت دجائيس إزارها

هذه توشح الأزرار . أى علق دم الفتى على زرواء امرئ عمرو الشيباني <sup>وهو</sup>  
بالرفع أى الزرة زارعت وقد عكفت دجاء . يقولون للفرس — أنه نظرت الحصان —  
والبعير — قد سعه حذيقه . والحسين الزمام . وقال ذو النونية

وشعر ذو شئ القميص بشفقة على ثغير مفلات متفقه حذيقها

وفى القرآن (كأنى نقصت عروب من بعد قوة مكثا) فقتل العنبر ثم أحاطه بالنقص  
بعد الفتل . وكفكك قوله تعالى ( ولا تحمدوا أبائكم رجلا يئسكم ثواب بعد ثبوته )  
وفيه عروب ( هذا أخى له تسع وتسعون نعجة ولي نعجة واحدة ) وقوله سبحانه  
( ولا تحمل يدك صخرة إلى عنقك ولا تسطها كفى استط ) فقتل سحيل ألتفتع من الناس  
أيسر منى محسبها وهو ابن مسهر لا يحمده بالنعطة فشبهه بالبول . ويقولون  
عرك هذه الكلبة محى — إذا عصت عبدا وفلان قد ملوى كشمه من فلان  
إذا ترك مودته ومحبه ويقولون — كره لده وسلب ربه . وأهل محبه . ودهت  
ريحه . وطفيت جرحه . وحله ثوبه . واحلق جدته . وانكسرت شوكه . وكفى  
عبدا . وخطع بطانه . وتخصص ركه . وصعب عقده . وأرب عضده . وهب في عضده  
ورق حانه . وأرب عريكته . فقال ذلك فى إذا دلى امرء نميلا ونشيما . وقال  
النبي صلى الله عليه وسلم ( يا أيكم وحصر ما له من ) أراد أن امرأة الحسد فى حصارها متى يجر  
اللعط الموشوع له . تملا . وقال بعضهم كفى عدا صليبا انصديق فاسر شدة طيورا .  
فقال استنص الوادى وكفى سلا حتى تسع وكفى احمد بن يوسف الى صداقة

بِظَاهِرٍ عَنِ الْغَامُوزِ نَزَلَهُ عَنِ دَلَارِ مَعْمَرٍ وَضَعِيحُ الْعَمَلِ لِيُاسْمَعِيَّ بْنِ بَرِيعٍ . أَمَّا بَعْدُ  
فَأَنَّ مِيرَاثُ مَسْنُونٍ وَدَائِي نَوَاقِدُ مَحْبِقِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ مَائِتُولَاهُ مِنَ أَعْمَالِ الْخَوَانِ دَلَارِ مَعْمَرٍ  
وَعِنَّا هُوَ عَمَلُكَ مِنْ مَالِكَ أَيْبَتِ . قَسْمُهُ مِنْ مَالِكَ أَيْ يَدُكَ + مَسْلَامٌ . . وَاجْتَابَ جَدُّ  
رَحَلًا عَدَدُ سِتٍّ مِنْ قَدَمَةٍ . فَقَالَ لَهُ [ سَم ] اسْكُتْ هَوَالَهُ لَقَدْ نَامَطَتْ مَصْحَةُ طَالِمًا لِنَظَرِهِ .  
بِكْرَمٍ . وَمِنْ الْمَظْلُومِ قَبُولُ طَرَفَةٍ

أَيْبِي أَيْبِي يَدُكَ جَعَلْتَنِي فَأَرْجُ أَمَّ صَيْغَرِي فِي شَعَاكَ  
أَيَّ أَيْبِي مَعْرِفِي عَمَلِكَ وَصَعْفَةٍ مِنْ أَمِّ دَيْعَةٍ فَذَكَرَ أَيْبِي وَجَعَلَهَا يَدًا مِنَ الرُّعْمَةِ  
وَالشَّهَالِ وَجَعَلَهَا عَوَصًا مِنْ لَهْفَةٍ وَخَذَمَ رُوحَ نَ مَيَادَةِ فَجَدَّ

أَلَمْ تَكُنْ فِي يَمِينِي كَذَبْتُ جَعَلْتَنِي فَلَا تَحْسَبْنِي بِمَدَامِي فِي شَعَاكَ  
وَلَوْ أَنِّي أَدَمْتُ مَا كُنْتُ هَاهُنَا عَنِ رَحَلَةٍ مِنْ سَالِحَاتِكَ جَعَلْتُكَ  
وَقَالَ آخِرُ [ ١ ]

تَرَكْتُ لِرَكَابِ الْأَرَابِيهَا وَأَكْرَمْتُ نَفْسِي عَنِ ابْنِ الْمَصِيحِ  
جَعَلْتُ يَدِي وَشَاةً لَهُ وَهَضَمْتُ الْقَوْلَاسَ لِأَنْتَشِيْقِي  
هَوَالَهُ — جَعَلْتُ يَدِي وَشَاةً عَشْدَ وَقَبُولِ رَهْبَرِ

وَمِنْ أَيْبِي الطَّرَافِ الْوَرَجِ فَأَيُّ يَطْبِيعُ الْقَوَى رُكْنُهُ كُلُّ الْهَيْمِ  
رَادُّهُ أَنْ يَمُولَ مِنْ نَبِيِّ الْمَصْنَعِ وَنَبِيِّ الْمَطْرَرِ — يَعْدِلُ عَنِ لُحْظِهِ وَأَيُّ بِالْمَعْدِلِ فَحَصِ  
الْوَجْهِ لِلْمَصْنَعِ لَا يَمُولُ فِي الْمَصْنَعِ وَلَسَانُ — لَا حَرْبَ لَا حَرْبَ لَا حَرْبَ  
يَكُونُ . . وَهَذَا مِثْلُ قَوْلِهِمْ — مِنْ عَصَى الصَّوْتِ أَطْبَاعُ سَيْبِ دَمِهِ قَبُولِ  
سَرِيَّةِ الْفَيْسِ

وَبَدَّلْتُكَ غِيَاثُ الْأَنْصَرِي وَتَشْمِيكَ لِي أَعْنَابُ قَلْبِ مُنْقَشَرِ

[ ١ ] سَمَّيْتُ هَذَا هُوَ طَائِلُ — وَقَوْلُهُ ابْنُ الْعَمَلِ — يَعْنِي أَنْ يَنْتَبِذَ مِنَ الْأَسْمَانِ بِنَ صَوْتِ  
شَدِيدٍ لِيَسْمَعَ . قُلْتُ سَجِيْرَةٌ . . فَالْوَرْدُ الْبَلَاغُ ابْنُ الْعَمَلِ وَنَحْوُ صَفَةِ تَقَعُ فِي كُلِّ مِنْ أَسْمَانٍ لَهْفَةٍ  
وَلَكِنَّهُ دَلِيلٌ عَلَى حَقِّ صَدَقَةِ عَمَلِهِ زَيْدٌ وَهَوْرٌ . . فَاتَّ بِرَبْرُوحٍ عَمَرُ أَسْتِ الْإِنِّي لِي غَيْرُ الْإِسْرَارِ  
هَكَذَا ( فَأَجْرًا دَالِمًا مِنْ الْخَطِّ )

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1039-1043.

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26





إلا لمجد لأن قة تعالى . وإن تطمع فيما عنده . لا يحجز عنى لقلب إلا بسؤال التوكل على الله تعالى . ورجاء بقبوله . لا ينسى إلا نعمه . لأن من وجدة قة تعالى . لا يرى إلا الأثمة . على منى الله على هو أسير على يدى يساقط عنه . والأفضل الذى مره هو الأسراف على يدى يقضه منه . وإن الصلحة مرفوعة . والصلحة موضوعة . وليلة مكروهة . والنية مسبوحة . والتوسع صدقة . واخود صرق . والسخر من همران الشياطين . وإن مواساة الرجل حاد من أسباب الموت . وفصله عنه أحسن لكبر امره . وإن قة تعالى لا ينسى أن يؤثر المرء على نفسه . ويغير ماديون ذلك فى شدة . ومن شئ على نفسه فقد شئ سلالاً . وحسن حسراً . كانه لم يسمع الشروع . لا على واحدة من قطع الله درهم . وعامهم . وهو يستعين عن اتساع دارهم . وحضر عليهم أن يختاروا على خيرهم . يظن أن حقة لم يجد أهل مدنى لا يسجد كان فيهم . ولم يملك عاداً بالرحم . لا لتوسع كان هم . فهو يحشى السحاب على الأعلى . ورجو الله على الأساك . ويحذر منه فى السقوى . ويوى ماله عن الخفوق . حقة أن يكون له قوع العالين [ ١٠ ] . ويأسره بالحق حضية الرعية بأسباب القرون الأولين . فأثم رحمت الله على مكانك . واضطرب على عيونك . على الله أن يمدك . ونالك حبه . منه ركاة واقرب رحماً . وقال سكه . بيت الحسين رضى الله عنهم . وقد أمنت منى بالدر . ما ليس به إلا له صفة : ولهم فون الشاعر

وَجَارِيَةِ الْمَسْكُوفِ مِنْ ظَهْرِهَا  
وَالْحَيُّ عِندَ الْبَرِّ وَالْجَوْهَرُ

وقال ابن مسعود

مُحْتَرَمُ الْأَوْصِيَاءِ وَرَأْيِ عَدُوِّهِ      بِأُخْسٍ مِنْ رَيْقِهَا عَفْوَئُهَا

٩ وقيل لأعمرى قال بذبحي لفصل على فلان فقال والله إنى كان أطول من حبيبه .  
 مذبح بحبيبه : لو وضع في صحاح مروه غرق . وقال : من في الناس يأكلون ما تأكلهم  
 لقماً . وفلان يحسوه حشواً . ولو نزلت فيه إخبار بـ بحبيبه : أنها لفرد بحبيبه .  
 وما يرواه عن آدم : إلا أنه سمي آدمياً . وذكر أعمرى رجلاً فقال كيف يترك  
 شاره وفي صدره حشو مرفقه من سيم . وهو يرق به حبه الخجارة لحرصه . وهو حاد

١٦ - نسخة  
لوائح اسمين  
والفردان - جمع قارة وودك  
الاسم العظيم يفرل بالاسنان  
نمات والعداد بالة

بالكفة لرفقه . و حبراً اوضح . قال حبراً الصوى قال حبيب ، حسن . و بن الحسن  
لا ردي قال حبيب . و انى امرى . و بن الحسن . و بن الحسن . و بن الحسن .  
حبراً [١] و بعد سلام محمد بن يحيى الترمكي حسن . و بعد سلام محمد بن يحيى الترمكي حسن .  
لا ردي دخل . حسن . و بن الحسن . و بن الحسن . و بن الحسن .  
و بن الحسن . و بن الحسن . و بن الحسن . و بن الحسن .  
و بن الحسن . و بن الحسن . و بن الحسن . و بن الحسن .  
و بن الحسن . و بن الحسن . و بن الحسن . و بن الحسن .  
و بن الحسن . و بن الحسن . و بن الحسن . و بن الحسن .  
و بن الحسن . و بن الحسن . و بن الحسن . و بن الحسن .

من القاصد الملهف نودب تحبون من اللذات فوق الإرب بها لأنى [٢]

وقول لا عني

فنى لوب دى بنمى لقب قاعه و لظفر اسارى لا لنى اسلها

[ ينادى اى يخالس ] وقول اى اطمحان

اضأت لهم احسانهم ووجوههم دنى اللى حتى نظم المخرج نافع

ومنه

وجه لو ان الما لى انمشوا بها صاغر الأرجى حتى ترى القل شتى

وقول الآخر

من الممر الوحد حتى من لو انك تفسى بهم امر [٣]

وقول لثافة الحمدي

لما اسبى د محب وساء وانا نرجوا فوق ذلك مظهر

وقول الآخر

يظل خصر عه ان صرمت به يميننا الرعيتى والتافى والهدى

[١] نسخة حساً و اخرى جاً

[٢] — محب — الما لى قد تمهية . و قال بن الحسن . و قال بن الحسن . و قال بن الحسن .  
ان يوجد برد ليس للراء فى منها من غير كين ولا يبين  
[٣] — ناله — بكم المسمى . و بعد

فكنى بملهم فى خبره و لا ظلم منك ولا حساً

ثم وجدت قدمة نورد هذا البيت فى نسخة . و قال بن الحسن . و قال بن الحسن . و قال بن الحسن .

وقال، لعلّ صاح

نعم بطرق قلّوم اهدى من القفا  
ولو انّ رعدونا هي شهور قلّة  
ولو انّ أمّ المنكروب ست لوب  
ولو نمت يوم نعيم هو غيب  
[ وتو ان برعدا رفق بسك ]  
[ رفق - اي يا محمد مه قلنا ] [ وقال الآخر ]

[ وشكى سبوات ادا ما دعى  
[ ما شئى يوما خوم القفا  
وشكى في الامراط ، فهو الختمى ]

نقل بديع الى لطف قبستى  
وكا امرطوا في صفه الدول كذا  
في سرّحه من الرساء نحصه [ ١ ]  
قال بعضهم

ناقيم بو غوت من آشيتك بيهة  
وخال حر في سمة كبر عرة وكان قدور

فصير القهين فاحش عد بيته  
ومن بعض المحررين

[ ومعير لا حمل الشمس طيلة لكاه ]

بفتّر الناس في ال طريق به من مفاير

وقال [ ابراهيم النجم ]

لو ناسق القفا سحر في البير والقائ [ ٢ ]

[ ١ ] - نسخة - المنكرين ، قال ابن سيده كل شديد البعد من جبل وصفه او مبعده

سكر - والمجهد - من الحمل ما كان يحكم القتل ايج

[ ٢ ] - وجدت في بعض النسخة المخطوطة في دار كس الزور والكبرى ، هذه الالام الاربع

مطلقة بعد بيت وصف ذلك لان عزان ، ووجد قسما الاربع على بعض المبروف  
ذكتبت ما تنيل مهم

اند صر عنك ال كل قدر الدر والاهية

ف في ذلك برعدا لك الكافر مستاء

وكا سجد ال أو الشامة

لقد ضل مروه عندك باطوطو علامه

وقال أبو نواس : به صعب قدر

بشئ من خير يوم الخراقة صدرها      وريحها يهبها يعود جنادل  
ونبي يذكر الدار من غير حترها      وريحها عثواً بغير جعلها  
هي القدر : قدر الشئ بغيره والندى : رشح الدمامي عام كل هزال

وقال آخر في حلاله ذلك

بصبر كأنه في شحمة قدمها      يرى النفس فيها حالياً لم تقنع

ومن الأعراس : قولنا نزل

من رأى شئ حتى      بسبه البعد إذ هذا  
بالحس يوم سم تد      حل ابراهيم هذا

ومنه : قول الآخر

أنت في بيت وعد      بيت في الدار بطرف

ومنه

لقد مرّ عبد الله في السوق راكباً      له حمة من آية ومطاري  
وعنته في جنب السوق تحطأ      نوحب الالسوي عبا شغري  
فاقدره آت وأقدر به      على وجهه كسب مقلع

ومثله في الأعراس : قول آخر في يوم بطي القدر

بقرأ العادات في جبر      لم عن آياتي إلى دحير  
ين هو لا يستطيع في شدة      يختم نكتة بدا ي نهى

[ وقال ابن مقبل (٧) ]

[ ثقبين من ختم الحمام به - آفة      تخبيل هو دافرج في احبة المسير ]

[٧] - حنة البت : وهي راحم بن لبيد الأديب وهو من هذلي شقة لكتابي ويرحم  
عليه بالامانة الصبح - وهو الهنم - هو النعم من هيرج - الحجة - كناية البوام - والبر -  
لهي الذي

[ وقال ابراهيم بن ابي اسحق ]

[ يا أحمأ لم ارقى اليك حبالاً ] غشله اسرع عجزه ووصلاً ]

[ كبرى لى صمد يومى صديق ] من عهدهك اميد أم لا ]

وقال ابن ابي رومي

يا نقلأ على القلوب حصدأ

من عجزه أوقع مفتناً مطو

وقرب العوس انا عندي

ان قوماً اصبحت تنقي بهم

ومن الناس من يكره لأهراط الشدة ويهينه

أرجاء — يكاد — وما يجري مجراه يعلم من صب

نوكيت من شيء سوى شمر

وقول المرسي

لو كان حباً فليس حبيباً

و قول الاسدي

لو فاند لوب امرأ على حبيبته

حتى لا يقول الموت من امة به [١]

وقول الآخر

لو كان محبى على امرئى باغية

يوم اقام بدار ابدى اوكهم

وقول البحري

ولو ان مشتاقا تكلف خبرما

ومن عيوب هذا الباب . ان يخرج به الى حال ريشوم يسؤ الاستمارة وتبيح

العارية . كقول أبي نواس في البحر

توہب فی کتاب حکائب      توہب شیاناً پس بدو کہ باقی  
 ومقر آء ہی لہر مکنون وحبہ      وود مات من محروک حرمہ لکل  
 فی برقی الکعب مہ ای مدی      تحددہ الّا ومن علیہ فی

وہم لہ لآدو کہ بعد وحبہ لآول ہ . وقولہ حرمہ لکل وہ لکعب فی غاہ الکعب  
 وہما التمسع ومن ہما من الکلام مررد . لاشتغل بالاحتجاج علیہ والحبہ  
 لآخرہ وهو یزک الشاول ای لا عی وجہ التمسع مہ ومن قائمہ ومن اعدو  
 انص . قول انص

لنی، لک جرہ دینہ فی زمانہ      اقل سرعی، نصہ الرأی اجمع

وقولہ

نظامہر الاطہم عن ادواک      من ایدی لایک لک والای

سئل عن فیہ - الاطلاق والذنا      انقال علم لک      ویت لاندل فیہ فأقرط ومی  
 وجع دپ علی قرون من الادوار والشیخ

### جزء الفصل الحادی عشر من ابواب التاسع

فی الجہان

ع۔ لک ان تلج انبی انصو ہاتہ      واند ہاتہ      ولا تقصر فی اسارہ عتہ علی نون  
 مارلہ ، و قرب مہانہ ، ومالہ من الذرہ ان قو ، اللہ تعالیٰ ( یوم تہدن کل مرصہ عی  
 ارصعت وتضع کل ذات من حملہا ، وی لیس سکاری وماہم مسکاری ) دو قال  
 مہدن کل اسراء عن راہا لکان یزنا حسدا وبالایة کاملہ      و ع حص اند صیۃ للمدائفة  
 لاس اند صیۃ اشعق عیر ولیدہ لک قنہ محاحتہ یبہا ، اشعق مہ لقرہ مہ ورومہ لہ  
 لا یارمہ ہلا ولا ہارہا وعن حب العرب تکیوں الحیۃ والایلم      وہذا قال  
 صری، انیس

فتلک حلی مد طرست ومرسح      فالیہا عن دی تمہام محول





وتحوي رؤاس بن نجم [١]

والله ليعطى، فقص منا واننا لنأجده من كل أبلغ طام

الذلة وقوله - يلع - وهو أوس بن علفاء [البحر]

وهم كروا أسلح من حاري اب صبرا وسر من نام

فهره اب صبرا من دالة وكنت في فصل في نفس اهل الادب .. فهدت  
احب الى من اخياذ في حال الكسر والسهو . ومن طوى . منه في كتف شخص والدعه  
ومن افعال الحبيب مع اذكار الرقب ومن سمى بالخصب بعد عظم جلاب . واهل لبي  
من العطر بالحب . من سراني على حبه وسر لبي من الأمن . والخطوف والاصاف  
بعد الحيف . واستل انه ان يعيل خاتك . ويديم صانك . ويرى عبيد . وفانك  
ويكفي سوك وحناك ففوق - بجاء في من لمر والسفه . والقب . في كعب  
ذخمن وندعه - وهو - اهل صباب مع اذكار الرقب - وهو لخصب  
بعد محوم صاب - وما منه الى اخر لفصول ما لعل ومن عيوب هذا ليل . قول  
لهن المتأخرين .

فلا تفسد خبرك باخوما عى نفل القراءات و لستط [٢]

رد ان يكون لك كبر نحو على كبره سؤاك فلا صاب - فود عنه انه  
بمالة لغة و عوم ذو الكبره بناء وقوله

لن يوى في شمس بظلك كاد شمس ولكن ليا شمس كالاشرار

عنى ان حقيقته [عنى] ما يجب لا يوصف بحسب ومن ردى بمالة حول ان تمام

ما زال يهدى بالكارم وانى حتى طسا انه محرم

فانما صاب في ذكر ممدوح باللمح ذكر احوه حال ما زال يهدى - صاب . لفقه  
محموم وانى في صاب قويا الآخر

ما كان يعنى مثله في مثله الاكسكيم الخيم او عوم

[١] بناء في دارة من (بالتين لا فولة) و يميم احد انظار اب الاروى وثرة الاصح

قال ابن سبويه الشيخ التكرير وهو أبلغ بين الشيخ

[٢] - قوله الى ذل - قال ابن سبويه ذلك انه قد دخل بغيره قد حرمه بن يعقوب لم يهزم

(٢٦) - صاب شخص -

فمن قسبين عذوبا ودموما يخرج عذوح من دموم الى عذوح عذود . ومن  
جيد اقبالته . قوب عذود بدحتم \* [١]

سليبي مبي حبة حرقاء قائل      بي احب من وقده وصنوع  
ولو جاوزت الدم حرقاء مزل      على حد لنا الا يذوب ويبع  
نوله على      حد      مائة حبة

~~~~~

الموصل الثاني عشر من الباب التاسع

في الكبر والتعدي

وهو ان يكتفى عن انشئ ودموس * [٢] ولا يصرح على حسب ما علموا باللعن
والثورية عن انشئ . كما فعل ايسرى . اد سب في قوله لصره شرك وصره زمل
وحفظه يريد ساءتكم سوء حظا في عدد كثير ككثرة الزمل والشوك . وفي كتاب الله
تعالى من دخل (وحاء احدكم من لحيط رلا مستم التباء) فانه يظ كذبه من لحيه .
وملاسه نساء كذبة عن خراج وقوله تعالى (وعرش من دوعه) كذبة عن اساء [محل]
ومن دسح ناء في هذا الباب قول راسيا . وتيل له مائون في عي وعب . قال
(وما يسوي اسجرا هذا عذب فراث مبيع شرابه وهذا مبيع احراج) سبيان افضل ..
فيل وكيف قال (فلن ينشئ مكنا عن وجهه اهدى ام من يمو سويا على صراط
مستقيم) . ومن اصر عن حد . كسبه عمرو بن مسعود . راسا من اعا به لقد
اسد تسلم من فلال دي امير المؤمنين يدهون عليه في خيافه سفل آية من عز تجي بها

[١] — في نسخة — مكبر

خليل امي حب حرقاء فامني اني القلب في ورمه وصنوع

نونه اني مبال من غولهم من الرجل فاطم من عاله راقا انشئ جده انشئ

[٢] — لعن حد الاصرح وقوله بالظن بزه لا حرة والكسراس

[٣] — حد من الاية . بأنه ليرش كذبة عن انشئ ثوبه تعالى على ارجاء . انما انما انهم
تساء لعداها من الكبر . كذا قاله التائي لم كتابه الكذبة والتعدي

يرفعونه فاعلمنه ان امير المؤمنين م محلى في هراير السبعين هم وفي اشد آية ذلك
تصدي طائفة والسلام [١] - فوقع في كتابه قد عرفنا نص الحديث في تعريفك نفسك
واسالك اية راوضاك عيسيا ، ومن منظوم به قول يشار

وإذا ما اتقى ابن ثوبا وكثر داد نكا شير وفي دانه شير

انام بهما يندلان . وقال آخر في أن حمام

امور اب مازال للناس موحدا لا عاقبهم قرا كما سهر الصنف

إذا عرج لكتب يوما سطورا فليس عروج له ابدأ سطر

وقال بهر المتدبر

وعد حسن الوسى بنت بنا ورس في فؤاد نهما وسو حفا

البحر و عو حفا - كانه كفى به عن لقنى والسهم ومله قول الآخر

وفي النفل سم طبع الله شرف ضا طين يقرى بعهدي عن بعض

وقول رؤيه

يا من حمام اهلك النس اللج فكلمهم بعد قوس وقوس

وبعد كتابات عن قتال والوقاع بينهم امام الربيع وهم وقف انزوا عنهم . وكنت كل
الكهنة . ولا لا حرق منه رهرا لطف لاجوب على من دخله ولا يد على من ربه .
فصدا في فنيانا يعضون كرمه لكوؤس نازة و لهور من قس دي ممول بهم .
ومن دي ممول سلم ، عايح الرشق مكس من دهم نالطط فوؤب بضعة خصمه ريف [٢]
فتمكهم يناما في السادة حتى يسراها دفع اسانه ، والخاصرون يحرمونها على قتال .
ويدهموب الى الفال والشيخ يناديهم

نكصتم من كل آؤب وبله على واحد لارقم قوس واحد

ثم علم ان واحد ب سبعة ولكن امرى عرسه فنانها بالا على ضلالتا . وفي فائلا
واحد يشد

[١] - جاء في نسخة - عيا يرتوف . من يرتوف وفي بادان به بدل ابتداء .

[٢] - الغرض - قال ابو عبيد به عو سوط في سورة سيب (اي حديفة محمد في المصود

فيكون في خلافة) - والديفة - السيرة النبوية

وسميت بعض الشيوخ بقوله لقيتوا رجس من عمالي يمر منه بهذا الموضع قال
فريق من ذلك .. قول الآخر

وبلغت بها محرما غيري .. اباحي انك قلت حدث بول

~~~~~

### الفصل الثالث عشر من الباب التاسع ﴿

في انكس

لنكس انكس الكلام فتحدث في خرا، الأخير منه ما حمله في آخره الآية .. وبعضهم  
يسمونه انكس .. وهو نفس هو الله عز وجل ( يخرج على من يت و يخرج من  
من الخي ) وقوله تعالى ( ما يصح لله اناس من رحمة فلا يمك بها وما يمك من خير  
فلا يرسله ) .. وكقول الفلاس اسكن لمن لم يجد .. ثم على من سكر .. وقول  
الأخضر اللهم اعني بالفقر أدك .. ولا تقترني بالأسنان .. عاك .. وقول بعض السادة فريده  
ورفقتك ان خطت عندك به دوى بديرة .. ولا ورقتك عندك به دوى الخطوط .. وقال  
بعضهم لو جد كان يتهدد .. سأل الله تعالى .. حتى يك .. ان .. عاك .. وقال بعض  
القدماء .. يا ابن صفة صفة .. مع صفة لشهوة .. وما .. كثر قلادة صفة مع ملك انكس  
وقال بعضهم كن من أخياك على عذرك .. أخوف من احتيال عذرك عاك .. وقال  
أخرون يسي من من صفة العلم .. إلا اني اعلم في لأهم .. وفي سناء من لشعر

جهنم .. ثم لهم .. يا ابن جهنم .. قل .. ان تقدرى بأهلك لا تدري

وعمرى رحمت الله على ربه .. فقال .. عاك .. قد مره منقوصه .. ان .. يعني عاك ..  
وقال بعضهم .. يا .. كره .. فربح .. ان يكون .. لسناء .. سناء .. فاعدا .. عن مقدار علمه  
كما .. كره .. يكون .. عاك .. فاعدا .. من مقدار سناء .. وقال عمر .. خطا .. رحمة .. ان ..  
عنه .. ان .. ان .. علم .. ان .. عاك .. ما .. ان .. فربح .. رحمت .. ان ..  
لدي .. في .. عاك .. جمال .. لفر .. لفر .. عاك .. ان .. عاك ..  
وقال بعضهم كان الناس درقا لاشوك فيه .. فصاروا سوكا لا ورك فيه .. .. سناء .. من المنظوم  
.. فربح .. عاك .. بن .. عاك

ولقد تبت ببالسقاء وساء .. .. جعلت .. عاك .. وساء ..

وقال إله العباد

سأق كتموم لأمر أكرم  
ودمعي غوم لسرى مُديع  
فولاً دعوى كتب المهي  
ولو لا مهي لم تكن يدوع

وقال آخر

طلت الشبايا من عندها بغير  
أو تُطَمَّ العيش من كُنْها  
لكن يصر من وجه آخر وهو بذكر المعنى ثم يكسبه إيراد حلاى كقول  
صاحب ونسب شمس المعلى وهو كونهما

## الفصل الرابع عشر من الباب التاسع

في التبريد

والتيديل في الكلام مودع حيل ومكان شرب خطره . لا ياتى بزيادة في شراها  
والمعنى اتصافه . وقال نضر اللقاة للذلة مواضع . الإشارة والتدبير .  
والملوأة . وقد شرح الإشارة ومساواة فيما تقدم . طاب لتدبير فهو عادة الالتفاف  
بمدونه على المعنى بعينه حتى يظهر لمن لم يفهمه ويتوكله عند من فهمه . هو صد الإشارة  
والتبريد . فربما ان يستعمل في ما هو على الحاسة ومواضع الحيلة لأن ذلك  
المرحس لجميع لطيفاتهم والحمد لله والثناء لله والحمد لله والحمد لله  
فإذا تكررت الالتفات على المعنى الواحد تؤكد عند الذين للقص وصح للكمال التمدد .  
ومثاله من القرآن قرب الله من رجل (علاك حزينهم بما كرموا) (دخل يجرى  
الالكفور) ومعه دخل يجرى بشي هذا آخر آله الألكفور وقوله تعالى (وما  
جهدك ليس من قبلك لعل الناس من فمهم المتكلمون) وإن (كل نفس نائقة بربها)  
محمد بن عبد الله .

ومثاله من كثر . قول بعضهم يقول الله عز وجل من لسانه لا . وسعادة  
احسان ودلالة . وقوله الله عز وجل (وما جاهدوا) وهذا الدال الخبير على الخير الله .  
فإذا كان كذلك فالعزم ان يحقق نسبي على سعادته ان كان صادقا لمؤنه في هبة  
العدرة واصابة الحرمة وإن لم يحجب له أي المقت بالقرينة ان كان كاذبا لمجده على

اصباحه الحريمة وعتاب السورة ومباركة الرحمن يقول الزور وسقلاوي يهتار . فعوله  
وهل الدال الشجر مثل الخبير المندف تدبيل لما تقدم من الكلام . وكتب رجل  
لى احواله . بعد فقد اصبح من فضل الله تعالى بالانحصار . ولسنا نحن من كبره  
ماقصه . وقد اعتدنا شكره . ونجونا حمده . لما بدرى من شكره . أحمل هائس . ثم قيسح  
داسر . أم عظم هائس . ثم كثير ماعنا . فأسزده الله من حسن بلائه . بسكره . على جمع  
لأله . فتراه . فابدرى من شكره . فليس لقوله غدا امانا شكره . وكتب سليمان  
من وحب لنصهم . بطوى حسن عصوره . فسر يدع من فضلك . ولاعربى عدى من برك  
بل قلنس الحس بكثرة . وصغير لحن بكبر . حتى حسم فى قلبه دوطس لموتك . وعنى  
قد دلت على اهلك . ومن بعد طبع على مرصاك . وليس كثر سؤلها . واعظم  
أربها . الاطوب مدتك . وقاء نصتاك . فوله — فغير يدع من فضلك ولاعربى  
هدى من برك — تدبيل لقوله . بل قلنس انحصر بكبر . وصغير لحن بكبر — فأكثه  
ماهدم . ومن المظلوم . قون . لحسنه

قوله هم الاثبات والاثبات عنهم ومن نفس بألف الناقصة دندما [١]

فأستوى معنى فى النصف الأول وتبيل بالنصف الثانى . وقول الآخر

دعوا زل فلكم أول ناول وعسلام أركه داند م نرس

ولون طرقة

لسرك ان السموت ما احطأ القى لكما بطون النرسى وبيد ناسد [٢]

فالنصف الآخر تشبیه وتكبيل . وقول ابى نوحس

عزم الزمان على ابدن عهدتهم بك خطبتين والزمين هرام [٣]

قوله — والزممان هرام — تدبيل

سجدة

[١] — نسخة — ومن يسوى . ركذا فى النذران . ولى جرى ومن يسرى

[٢] — الطول — دعوى . لاله ابور يد . نسخة . وقال برى بدو النرسى كبرى وهو

عنى النرسى ركب . ما قى منه

[٣] — هرام — القعدة واللاذى

## حاشي الفصل الخامس عشر من لباب التاسع

### في الترميم

وهو د . يكون حشو اسيت مسحوق . و حله من قوتهم . رصعت بعقد . د  
صلته . . و مثله . . قول امرى القيس

سليم انظما قل الشوى شبح النسا له حركات مشرقا على لسان  
وقوله

و زاناه مائة و عماره ردمته هيا أسنه قصب

وقوله

فدوه ، ثياب قصب انكلا م قدس من دى غرود خصر

و صرب منه قوب

مختن مختن مقدس مبرر ميا كتيش حد الحلب العدوان [١]

و صرب منه . . قوله في صفة الكلب

الص الصر من حى الصلوح ترويح طروب سبط اشع

قوبه الصر من مع الصلوح . سجع . وان لم تكن القاطع على حروف . حد  
و قد اسكننا هذا في سجع والاردواج . وقال دهر

كنداء مقبله بحر قد رتر عود هه اذا شمر مشر خصر [٢]

[ ١ ] - حكاه زرارة لبيت في الاصول . . وفي الامجاد

مختن مختن مقبل مصر م كتيش طلبة الطلب و امدران

وفي المدون من شعره ( بكر من ) الخ مازو المصب . وقال بربر ابو بكر في ثي يواليد - - اداب -  
بقلة تأملها الوصل خصر طمأ طروب . وقال القتيبي هو ثياب تقطعه القطب خرج منها ما يشبه اللب  
اذا قطع وتكا سمى الحب الحب . اذله المدونان اي السرج . وفي نسخة من الاصل لمدون  
[ ٢ ] - الكنية - الخطي الوصل والوجد المتعدي من السرج . وفي نسخة

حكمة عقله وركبه مدره قوم آه عيا اذا استمرضتها خصر

وقال هانئ . كذا بخط الخطابي و يوركا اذا كانت غليظة الثوب و التودك - الطوبه .  
وقوله - - اذا استمرضتها خصر - يريد اذا قطرت ديا يذير صمد فاستمرضتها ههنا



وقال أوس

حُشّاً حَسِرْهُ، عَمّاً مَسَاخِرُهَا      نَسَقَ أَوْلَادُهَا فِي مَرَجٍ مَسَاخِرِ [١]

وقال طرفة

هَلْ مِنْ مَرَجٍ مَرَجٍ إِلَى الْحَبَا      دَبَّ بِرَ مَأْسُوعٍ إِلَى حَالٍ مُنْهَدٍ [٢]

وقال النسر

مَنْ مَرَّ بِمَرْجٍ بِأَرِيْقَةٍ عَنَّا لَمَّا نَدَّه      سَهَنَ حَتَّى نَكَلَّه أَصْبَحَ يَحْدُ

وقال ناهض شمر

أَدْنَى نَعْدَانٍ حَسَدَ الْفَرَسِ      حَوْفَ الْيَوْمِ حَذَى آتَى تَحْرِي [٣]

وقال بصير

حَسَالُ الْوَيْةِ شَهْدُ نَدِيَّةٍ      هَدَّ أَوْدِيَةٌ جَوَالُ لَفَاقِ

وقال النسر

طَوِيلُ اسْتِرَاحٍ فَصِيرُ الْكُرَى      أَعِ نَوَاشِكَ فَتَسْبِ الْأَعْبَرِ

وقال الأبنؤ الأزدى

سَوْدُ عَسَاكِرِهَا رِيحٌ تَحَاجِمُهَا      كَأَنَّ طَرَفَهَا لَمَّْا حَتَّى يَطْفَأَ [٤]

[١] — لحسن شدة الصوت — ، ، وعلى نسخة هذا بالجملة — وقوله عَمّاً — فكذا — بدل أمسه بالقسم ، وأقسم الممن بالثقة الذي دعى من البعير ، فصار ، وقوله نَسَقَ أَوْلَادُهَا — أى تَسَقَطَ بهم — فى المَرَجِ مَسَاخِرِ — أى حصى البوارى من كل شئ ، ونقدم قاصده — والمخرى — لم أقب فى هذا ، ربه ناهض شمر ( فى دمه من ألباح ) وكب هذه أيا كمل بمحمد الطائى

[٢] روية بجمرة دلى من الدامى الخ ، ، وقال فى تفسيره — أَسَاجِعَ — جمع جَمْعٍ وهو الكعب — ربابه — أى من بعد عن الرجال — وفى الإزدان غلظ — من بعد ، أى من حمره — وقوله — دلوب — كذا فى الأندلس ، والنقد وانسده فى المدايد دليل

[٣] الصداقة — أى الكثرة العدل أى قلوب — والمدايد — أى كونه من العدل وهو حرة وتساوى فى العين وسيلان جمع — ولأعجب — بطلط

[٤] — قال والمنا — الطف — والقسم السجود والتمه البيت ثم قال ودله — انطف — ( فى القسم ) أى نقل من بين سيد — وهذه رواية بوجهه ولعل الطف بجنود الجوزان يكون على الاستعانة وتبين خبره ، أى يشاء الله ، ، وروى فى مبرالاجول هكذا ، كأن أسراها فى الجوز الطف ( فى ) — سناطين —

وقال فيسبر

عَمَّ الْبِرَّيْ طَرِيقَهُ عَمَّ الْبِرَّيْ [وَلَوْ جَالَتْ الْأَرْبَابُ فِي عَيْبِ صَعْقٍ]

وَقَالَ بَيْنَهُمَا

إِذَا سَأَلَ عَنْ حَقِّهِ وَأَنْ أَحْمَدَ مِنْ عَمَلِهِ [ وَتَعْنِي يَا بَنِي إِسْمَاعِيلَ وَتَعْنِي ]

وقال شاه بن عبد العزيز \*

هو ان الحية وخزئ الحب  
 ٥٠٧  
 ٥٠٨  
 ٥٠٩  
 ٥١٠  
 ٥١١  
 ٥١٢  
 ٥١٣  
 ٥١٤  
 ٥١٥  
 ٥١٦  
 ٥١٧  
 ٥١٨  
 ٥١٩  
 ٥٢٠  
 ٥٢١  
 ٥٢٢  
 ٥٢٣  
 ٥٢٤  
 ٥٢٥  
 ٥٢٦  
 ٥٢٧  
 ٥٢٨  
 ٥٢٩  
 ٥٣٠  
 ٥٣١  
 ٥٣٢  
 ٥٣٣  
 ٥٣٤  
 ٥٣٥  
 ٥٣٦  
 ٥٣٧  
 ٥٣٨  
 ٥٣٩  
 ٥٤٠  
 ٥٤١  
 ٥٤٢  
 ٥٤٣  
 ٥٤٤  
 ٥٤٥  
 ٥٤٦  
 ٥٤٧  
 ٥٤٨  
 ٥٤٩  
 ٥٥٠  
 ٥٥١  
 ٥٥٢  
 ٥٥٣  
 ٥٥٤  
 ٥٥٥  
 ٥٥٦  
 ٥٥٧  
 ٥٥٨  
 ٥٥٩  
 ٥٦٠  
 ٥٦١  
 ٥٦٢  
 ٥٦٣  
 ٥٦٤  
 ٥٦٥  
 ٥٦٦  
 ٥٦٧  
 ٥٦٨  
 ٥٦٩  
 ٥٧٠  
 ٥٧١  
 ٥٧٢  
 ٥٧٣  
 ٥٧٤  
 ٥٧٥  
 ٥٧٦  
 ٥٧٧  
 ٥٧٨  
 ٥٧٩  
 ٥٨٠  
 ٥٨١  
 ٥٨٢  
 ٥٨٣  
 ٥٨٤  
 ٥٨٥  
 ٥٨٦  
 ٥٨٧  
 ٥٨٨  
 ٥٨٩  
 ٥٩٠  
 ٥٩١  
 ٥٩٢  
 ٥٩٣  
 ٥٩٤  
 ٥٩٥  
 ٥٩٦  
 ٥٩٧  
 ٥٩٨  
 ٥٩٩  
 ٦٠٠  
 ٦٠١  
 ٦٠٢  
 ٦٠٣  
 ٦٠٤  
 ٦٠٥  
 ٦٠٦  
 ٦٠٧  
 ٦٠٨  
 ٦٠٩  
 ٦١٠  
 ٦١١  
 ٦١٢  
 ٦١٣  
 ٦١٤  
 ٦١٥  
 ٦١٦  
 ٦١٧  
 ٦١٨  
 ٦١٩  
 ٦٢٠  
 ٦٢١  
 ٦٢٢  
 ٦٢٣  
 ٦٢٤  
 ٦٢٥  
 ٦٢٦  
 ٦٢٧  
 ٦٢٨  
 ٦٢٩  
 ٦٣٠  
 ٦٣١  
 ٦٣٢  
 ٦٣٣  
 ٦٣٤  
 ٦٣٥  
 ٦٣٦  
 ٦٣٧  
 ٦٣٨  
 ٦٣٩  
 ٦٤٠  
 ٦٤١  
 ٦٤٢  
 ٦٤٣  
 ٦٤٤  
 ٦٤٥  
 ٦٤٦  
 ٦٤٧  
 ٦٤٨  
 ٦٤٩  
 ٦٥٠  
 ٦٥١  
 ٦٥٢  
 ٦٥٣  
 ٦٥٤  
 ٦٥٥  
 ٦٥٦  
 ٦٥٧  
 ٦٥٨  
 ٦٥٩  
 ٦٦٠  
 ٦٦١  
 ٦٦٢  
 ٦٦٣  
 ٦٦٤  
 ٦٦٥  
 ٦٦٦  
 ٦٦٧  
 ٦٦٨  
 ٦٦٩  
 ٦٧٠  
 ٦٧١  
 ٦٧٢  
 ٦٧٣  
 ٦٧٤  
 ٦٧٥  
 ٦٧٦  
 ٦٧٧  
 ٦٧٨  
 ٦٧٩  
 ٦٨٠  
 ٦٨١  
 ٦٨٢  
 ٦٨٣  
 ٦٨٤  
 ٦٨٥  
 ٦٨٦  
 ٦٨٧  
 ٦٨٨  
 ٦٨٩  
 ٦٩٠  
 ٦٩١  
 ٦٩٢  
 ٦٩٣  
 ٦٩٤  
 ٦٩٥  
 ٦٩٦  
 ٦٩٧  
 ٦٩٨  
 ٦٩٩  
 ٧٠٠  
 ٧٠١  
 ٧٠٢  
 ٧٠٣  
 ٧٠٤  
 ٧٠٥  
 ٧٠٦  
 ٧٠٧  
 ٧٠٨  
 ٧٠٩  
 ٧١٠  
 ٧١١  
 ٧١٢  
 ٧١٣  
 ٧١٤  
 ٧١٥  
 ٧١٦  
 ٧١٧  
 ٧١٨  
 ٧١٩  
 ٧٢٠  
 ٧٢١  
 ٧٢٢  
 ٧٢٣  
 ٧٢٤  
 ٧٢٥  
 ٧٢٦  
 ٧٢٧  
 ٧٢٨  
 ٧٢٩  
 ٧٣٠  
 ٧٣١  
 ٧٣٢  
 ٧٣٣  
 ٧٣٤  
 ٧٣٥  
 ٧٣٦  
 ٧٣٧  
 ٧٣٨  
 ٧٣٩  
 ٧٤٠  
 ٧٤١  
 ٧٤٢  
 ٧٤٣  
 ٧٤٤  
 ٧٤٥  
 ٧٤٦  
 ٧٤٧  
 ٧٤٨  
 ٧٤٩  
 ٧٥٠  
 ٧٥١  
 ٧٥٢  
 ٧٥٣  
 ٧٥٤  
 ٧٥٥  
 ٧٥٦  
 ٧٥٧  
 ٧٥٨  
 ٧٥٩  
 ٧٦٠  
 ٧٦١  
 ٧٦٢  
 ٧٦٣  
 ٧٦٤  
 ٧٦٥  
 ٧٦٦  
 ٧٦٧  
 ٧٦٨  
 ٧٦٩  
 ٧٧٠  
 ٧٧١  
 ٧٧٢  
 ٧٧٣  
 ٧٧٤  
 ٧٧٥  
 ٧٧٦  
 ٧٧٧  
 ٧٧٨  
 ٧٧٩  
 ٧٨٠  
 ٧٨١  
 ٧٨٢  
 ٧٨٣  
 ٧٨٤  
 ٧٨٥  
 ٧٨٦  
 ٧٨٧  
 ٧٨٨  
 ٧٨٩  
 ٧٩٠  
 ٧٩١  
 ٧٩٢  
 ٧٩٣  
 ٧٩٤  
 ٧٩٥  
 ٧٩٦  
 ٧٩٧  
 ٧٩٨  
 ٧٩٩  
 ٨٠٠  
 ٨٠١  
 ٨٠٢  
 ٨٠٣  
 ٨٠٤  
 ٨٠٥  
 ٨٠٦  
 ٨٠٧  
 ٨٠٨  
 ٨٠٩  
 ٨١٠  
 ٨١١  
 ٨١٢  
 ٨١٣  
 ٨١٤  
 ٨١٥  
 ٨١٦  
 ٨١٧  
 ٨١٨  
 ٨١٩  
 ٨٢٠  
 ٨٢١  
 ٨٢٢  
 ٨٢٣  
 ٨٢٤  
 ٨٢٥  
 ٨٢٦  
 ٨٢٧  
 ٨٢٨  
 ٨٢٩  
 ٨٣٠  
 ٨٣١  
 ٨٣٢  
 ٨٣٣  
 ٨٣٤  
 ٨٣٥  
 ٨٣٦  
 ٨٣٧  
 ٨٣٨  
 ٨٣٩  
 ٨٤٠  
 ٨٤١  
 ٨٤٢  
 ٨٤٣  
 ٨٤٤  
 ٨٤٥  
 ٨٤٦  
 ٨٤٧  
 ٨٤٨  
 ٨٤٩  
 ٨٥٠  
 ٨٥١  
 ٨٥٢  
 ٨٥٣  
 ٨٥٤  
 ٨٥٥  
 ٨٥٦  
 ٨٥٧  
 ٨٥٨  
 ٨٥٩  
 ٨٦٠  
 ٨٦١  
 ٨٦٢  
 ٨٦٣  
 ٨٦٤  
 ٨٦٥  
 ٨٦٦  
 ٨٦٧  
 ٨٦٨  
 ٨٦٩  
 ٨٧٠  
 ٨٧١  
 ٨٧٢  
 ٨٧٣  
 ٨٧٤  
 ٨٧٥  
 ٨٧٦  
 ٨٧٧

وَقَالَ الرَّبُّ لِي

سَوَدٌ مِنْ صَدِيدِهَا سَوَّيْتُ رَأْسَهَا لَدَاسِهَا مِنْ عَصَدِ الْفَنَرِ حَبْلُ (١)

وہاں سے [الانجیہ]

وقد كان محبوب الياقوتين الا  
 جان ومحمد بن ابي نوري عبد الله

وقال سوابق

کتابخانه و نسخ صدر بی بی در [۲] کتابخانه و نسخ صدر بی بی

وقال طاهر بن الحسين

إني أرى لك ابن فارس طاهر وفيه شعر فيها ونصريح المهذب

فَمَا سَوْدَنِي عَاسِرٌ عَنِ وَرَاقِهِ      أَيْ لَيْسَ إِلَهُهُ إِلَّا اسْمُهُو مُنِيرٌ وَرَاقُهُ

وہ کہتی تھی اسی لمحہ واقعی انا جاؤں گا میں تمہارا دوست

[ المؤلف : جراحة الخنثى ] مثل هذا اذا اتفق في موضع عن الطبيب : موضوع

جیسا کہ ذیل سے دیکھا جاسکتا ہے کہ وہ اس کی قوم میں ایک ایسا ہیرو تھا۔

پس ایستاد گریه من جدا محسن ظهور تو از لیکم و از شفا به نصیب

فرسم (فرسمه) و فرسم (فرسمه) - فرسمه (فرسمه) - فرسمه (فرسمه) [فرسمه]

ساحس الحقیقۃ محمود الحقیقۃ ہدیۃ العظمیٰ نظام وسمہ از

[٦] **مباحث** **تاريخية** **الزيتون** **و** **الحجيد** **في** **قوس** **العلم** **و** **دولي** **اطراف** **العلم**

(٧) - البرج - نهر بني وجو سمها - والنج - حوض الكون معلومى يابته

[٣] ادريس الامير، نوبت الاول والثالث من هذه المناقشة، وروى عن علي بن الحسين -

هذا البيت جيد . ثم قالت

فقال سامية ورد صاحب  
للجنة نائمة كويته أسرار

هذا البيت ردئ لتبرئ بعض نباله من بعض . ثم قالت

جواب فامية حرار فاحب  
فقد أوتيه الخيل جراد

آخر هذا البيت لا يخفى مع صاحبه . ود منه أوله وحده كآر بارد . ثم قالت

حلو حلاوته فعل مقالة  
فأنس حاله المظم حار

وهذا مثل ما قبله . وقول أي صخر ايهمل

وبك هيكله حدود حارة  
صبر أد رعدة في مصب سمر

هذا البيت صالح . وبعد

عدي مقصود خذل خلجك  
كأن عني سدي محصورة قدم [١]

كأن قوله محصورة قدم . أي من موصلة عبر واقع في موصلة . وبعد

سود دواسها سن تراجب  
محس سرديها صنت على انكرم

وهذا البيت ايت خلق الفدية . وبعد

سمح حلايفي دم مراقتب  
تروى معاقبتها من بلود شم

هذا البيت ردئ . لانه من حلايفي ويراعي رديان القدم . سمح . ولولا

في السجع صغره لما قال سمح وليس لهظم مراقتب حجم [٢] . . وهذا مثا . قول القائل .

وقال حتى غلاز حيس وسعره جدد . أسى حد من فأبى اصفا . وعظم الفصحة . .

قول أي المنظم [٣]

[١] - القدمين - قود ( أي كرم ) من ذر من جمع

[٢] - هذا نصيب للدم . في الدم في الكعب أن يورثه اللحم حتى لا يكون به حجم

[٣] البيت الاول والاخير من هذه الايتا رخصتها يمانس محبة الكبري لأخلفتها

لا تامل وقد يوب من ذلك لاني المصنف انكم على البيت لاني والا بر وقد وضع الثاني مائة ولا يبر  
موساً فيه

٦ لو كان لشعر بالآ كان منه . لكن للدهر شعر بال قان [   
 آلى الهضمة غان بالعضمة مة . الاى لكرمة بة عبر ثيان [١]   
 حامى اجوده لسال الوريقة مة . ناك الوسيقة لانكس ولاوى [٢]

اليت. لاني اجود من الاول . . وعوله

رنا مرفقة صاح منه . وخاب سبهمة قطاع اقرا   
 وعده دليت بصا صاح . . وبعده

قامت اودية حمان الولة . شهد اودية سرحان ثيان [٣]   
 فوله — سرحان ثيان — باب القى . . وبعده

بعثيت مالا سكار نفس ثرسه . من القلار وهوب عير من   
 [ الثالث القرون مصعراً انا . كان في يهتبه نصيح فان ] [٤]

هذا ليت جيد وقد سم من . ثر ليرب . لم سكلب ه التصح ولم يوح بواره   
 ومن جيد الماب . . قول اسالروى

حورآ في وصف قولة في راف . عاه في وصف حجرة في م   
 ومن ميت هذا اباب يها . قول بعض المتأخرين [٥]

نحب الوسة من الفحاة وثولهم . دغ يدراك سمعت عن رصده   
 همد ردى لعمية معه

— ﴿ ٣٠١ ﴾ —

[١] — سواه — ثة حورثان . وأخرى

آل المسجة نيب اسطرة مة . الاى لكرمة مده فخرعاني

[٢] — لحد . لاسطة ولاوا .

[٣] — لسرمان . مبر والاسامة مة . عالم في اللسان وابنه البيت

[٤] — ربيعة — اللة . قال الازهرى لانكوب الربطة لاجده — والارفاق . . حقد واثرعرا

[٥] — فانه . اللعي



الفن ان كسر بيض - ا لصد - شجر الخشب ر [ ١٠ من الرياءة قول مربي ليس  
 زنا ما حوى شأوى راسل عطفه نقول حرر الرخ سرت باقاب  
 جالسه قدم عد قوله - حرر الرخ - ورد قوله - مربي باقاب - لانه خبره  
 عن شدة حبيب لفرس وللمرخ في انحصار الاقواب حبيب شدد - والاقاب -  
 شجر وقول ان بواس  
 ذلك الم يراى طالت حلاوه كاه بانظر في اسيف باطوى  
 فذوله الطوى أفض للشبه . ومون راشد الكاتب \*  
 حكاية ورد الحة والنسر سر الادوية ناسه ابلل  
 لقوله - لما حى اسل - نأ كيدا - ريد حق ، كسر هذه الالف في باب التسم . و  
 بسى ايعلا اما وقع في القواصل والمقاطع

.....

## فصل تساع عشر من الباب التاسع

### في التوشيح

سمى هذا النوع التوشيح ، وهذه التسمية غير لازمة بهذا المعنى . ونوصى قبي  
 بكان لرف . وهذه ان يكون هذا الكلام سى عن مقصده وأوله يحمر بأسماء وسيره  
 يسجد معجزة حتى يوسده بحر او عرف . واية ثم سجد صدر حبه وقف على  
 عجزه . قبل بلوح سجع ، به . وسر الشعر ما سبق صدوره وانحصاره ومعانيه  
 والافاض فراء سب في نظام جارا على لسان الانا في روضه كاه سلكه بفرعه  
 أو على سبب او عقد منظم من جوهى مثل كل ممكن لفر في عرفه ومانية  
 [ ١٠ ] - دقة هذا شعر الخطب ، مكه والامسول بالقدى . وكذلك في المعجزة وقال شعركه  
 سب اخر فيه تمتع به . وظاهرا في الفاء فائده يافت . ولا الله عى ناز الااوى حر  
 ثم غار هذه انى حرافه سب قبله لى لى لكن حب الفاء الى كسر حكان مكبره عبر حرافه ظم  
 في التامية لى ان جة هبه لال لم يحظم ذكاه . وكذا ان به مائة في المعنى غلب على الجسد . والفاء  
 فصور الواحد فاة ( بالاء ) من التثنية . وقال من آخر واستعد البيت

عنه مراحه انكناحه صطاعه وقوته بشو فقه ومعبه متبادلة كل شي منه موضوع  
في موضعه زو فح في مرقه ، فاد خمس ناوه ، وحن عطسه ، وحمل جوا م يذهب  
عنه ولم يحل حوزة في معاه ولفظه قد صح قصه باء مأله رحره نظام  
مستقى .

فما في كتاب الله عز وجل من هذه النوع قوله تعالى ( وما كان الناس الا امة  
واحدة فاحلوه وبقولا كذا سمعت من ربك لقضى بهم فبها يختمون ) فاد وصف على  
قوله تعالى فبا عرف فيه السادس انهم يختمون بانعدام عن الدلالة عنه  
وهكذا قوله تعالى ( قل الله اسرع منكوا ان سمع يكتفون ما يذكرون ) فاد وصف على  
يكتفون سمع من ان يسمع ما يذكرون - بانعدام من ذكر المكر .

وصرف منه حو وهو راسه السامع معصم كلام وان لم يجد ذكره في قدم  
وهو كقوله تعالى ( ثم جعلكم في الارض من بعدهم لتظن كيف تعذبون )  
فاد وصف على حو لتعذب مع ما تقدم من قوله تعالى جعلناكم حلاف في الارض علم  
ان بعدهم - كسبون لا الهى يمتصه .

ومن اورد الاية قوله تعالى ( ومنهم من حلف بالارض ومنهم من حلف بالسموات  
مظلمهم ولكن كانوا أنفسهم يظلمون ) وهكذا قوله تعالى ( كثير منكم منكم الذين  
ان اوهن ليون من السكوت ) فاد وصف على اوهن السكوت يعرف راسه  
من السكوت ومن ساءه ذلك ، قول زراعى

وان ورن السوى فوايه قومي وحديث خصي صريتهم زرينا

فاد سمع الاذن اوهه - وقد قامت عنه قايه الفصه استخرج فقط فاهته .  
لايه صرف ان قوله ورن خصي راسه - ورن - كسبون احداها او  
قايه الفصه توحيد والاخرى ان نظام ابيت مصبه - لا الهى يمتصه راحة  
السوى يمتص ان يصعب بالرائه ، وفول مصب

وبد ينسب ان سكتين من وتتمعت عليك لوضع دقان

ولشد الو احد ، قوب مصرى ان يلقى

تمتة من سلبا وهالكاً على سعة تسمى الحليم الاتميا

من محب حب الله ، وفول الحوى

فيمس ادهى حليله عميل وانى لذي حرمته محرام

وَمَا يَكْفُرُ الْإِنْسَانُ بِمَا كُنَّ أَفْئِدَةُ يَوْمَ الدِّينِ

وَمَا يَكْفُرُ الْإِنْسَانُ بِمَا كُنَّ أَفْئِدَةُ يَوْمَ الدِّينِ

وَمَا يَكْفُرُ الْإِنْسَانُ بِمَا كُنَّ أَفْئِدَةُ يَوْمَ الدِّينِ

وَمَا يَكْفُرُ الْإِنْسَانُ بِمَا كُنَّ أَفْئِدَةُ يَوْمَ الدِّينِ

وَمَا يَكْفُرُ الْإِنْسَانُ بِمَا كُنَّ أَفْئِدَةُ يَوْمَ الدِّينِ

وَمَا يَكْفُرُ الْإِنْسَانُ بِمَا كُنَّ أَفْئِدَةُ يَوْمَ الدِّينِ

وَمَا يَكْفُرُ الْإِنْسَانُ بِمَا كُنَّ أَفْئِدَةُ يَوْمَ الدِّينِ

وَمَا يَكْفُرُ الْإِنْسَانُ بِمَا كُنَّ أَفْئِدَةُ يَوْمَ الدِّينِ

وَمَا يَكْفُرُ الْإِنْسَانُ بِمَا كُنَّ أَفْئِدَةُ يَوْمَ الدِّينِ

وَمَا يَكْفُرُ الْإِنْسَانُ بِمَا كُنَّ أَفْئِدَةُ يَوْمَ الدِّينِ

وَمَا يَكْفُرُ الْإِنْسَانُ بِمَا كُنَّ أَفْئِدَةُ يَوْمَ الدِّينِ

وَمَا يَكْفُرُ الْإِنْسَانُ بِمَا كُنَّ أَفْئِدَةُ يَوْمَ الدِّينِ

وَمَا يَكْفُرُ الْإِنْسَانُ بِمَا كُنَّ أَفْئِدَةُ يَوْمَ الدِّينِ

وَمَا يَكْفُرُ الْإِنْسَانُ بِمَا كُنَّ أَفْئِدَةُ يَوْمَ الدِّينِ

وَمَا يَكْفُرُ الْإِنْسَانُ بِمَا كُنَّ أَفْئِدَةُ يَوْمَ الدِّينِ

وَمَا يَكْفُرُ الْإِنْسَانُ بِمَا كُنَّ أَفْئِدَةُ يَوْمَ الدِّينِ

وَمَا يَكْفُرُ الْإِنْسَانُ بِمَا كُنَّ أَفْئِدَةُ يَوْمَ الدِّينِ

وَمَا يَكْفُرُ الْإِنْسَانُ بِمَا كُنَّ أَفْئِدَةُ يَوْمَ الدِّينِ

وَمَا يَكْفُرُ الْإِنْسَانُ بِمَا كُنَّ أَفْئِدَةُ يَوْمَ الدِّينِ

[ ۱ ] جدید و صدیقہ لعلان کائنات لعلان بن الزمرہ الیہا جدید و صدیقہ  
بن الاہل و عقل اللہ بن لعلان بن جدید و صدیقہ — والا ولی اللہ بن لعلان و قالہ جمع  
اکوہ وھی فی الامس الیکم فی کل شیء ثم یحب علی لعلان و لعلان الیہ اکوہ وصد اکوہ  
ای عقی



## ﴿ فصل الثامن عشر من الباب التاسع ﴾

فقد روي عن عمار بن أبي العاص

قوله ما ينبغي ان تصعبه ، انك اذا قدمت هناك تفحص جود فامري ان تأي تلك  
الاعطاف في الجواب ولا تتفنن فيها ، في عريضة من هو في مساهمة ، كدوب قد تعالى ( وسر آ  
سنة سنة منهم ) وكذا بعض كذا باب في حد الاب ذلك من افق دد عاص  
او انكتسب حرما فاصد ، ربه ما جاء وحكي في ما يوحاه ، والا حصل ان يقوه —  
زيمه ما افترى ، وحكي في ما كسب وهذا خلك على ان برد الاضمار على الصدور  
دوما جيازا من لالة ، وانه في الشظوم خاصة محلا خطبا ، وهو يشتم نفسه ،  
مها ما هو الحق حر كلة في باب آخر كلة في النصف لآب ، مثل قول الآون

نأى انا عما الامر كان عرثا  
في حبس رأى لا حل عرثا

وقال غيره

فاحسب ان الله سب  
بعض أسقى بذلك تهل

وقال جرير

عم عرودي ان سيقبل عرثا  
بسر يقول سلا من يا مريح

وقال الخنجر

ويشس ما اودتني اوقلي  
ورعب عما اودتني اوقلي

ومها ما هو من اودتني اوقلي في النصف الامر ، كقول الشاعر

مريح ان اب لم يعلم وجه  
ولس الى داح الوعي مريح

وقول ابن الاسلت

اسي عن جله في مائك  
كل امري في شاه سيم

وما ما يكون في حشوا كلام ، كقول الله تعالى ( انظر كيف فضل بعضهم

على بعض ولا تحرم ، كمر رجات و كذا نصيلا ) وقوله كذا ( قل لهم موسى وانكم

لا تحرموا على الله كذا فيمحتكم بعدد وقد خطب من افري ) وكقول امري العسر

( ٢٩٩ ) صاعين .



وقول الحبيب

تَدْرُسُ مِنْ سِدِّ الْقَصَصِ عَلَيْكُمْ      وَأَنْ جَاءَ شَدَّ لِمَصِيبٍ فَلَا يَدِرُ [١]

وقول أبي تمام

إِسَاءَةُ مَا بَالَهُ حَكَمُ الْإِسَى      عَلَيْهِ وَالْأَقَارِ كَرَى إِيَّاهُ

وهواه

لَحِجَّتُمْ مِنَ الْمُنَادِمَاتِ وَقَلْبًا      أَقْبَبَ صَدُورُ الْحَدِّ الْأَعْيَا

وقول الآخر

مُبِيدٌ إِنْ تَرَدَّدَ وَأَمَتْ مَعُورٌ      تَكُنْ مِنْ فَضْلِ صَعْتِهِ مُقِيدٌ

وقول الآخر

وَاسْتَدَتْ حَرِيٌّ رَاحِدٌ      أَنَا الْمَسْرُ مِنْ لَأَيْسِدْ

ومها ما يقع في حشو تصغير كقول النسر

يُودُ لَفِي طُوبِ السَّلَامَةِ وَالْفِي      فَكَيْفَ تَرَى طُوبِ السَّلَامَةِ تَعْدُ

وقال

إِلَّا لَا يَدُمُ الدَّمَرُ مِنْ كَانَ حَاقِ،      وَلَا تَدُنُ الْأَقْدَارُ مِنْ كَانَ وَدِي

فِي لَمْ تَبْلُغْهُ إِيَّاهُ نَفْسُهُ      فَعِزَّ جَدِيرُ إِنْ يَسْأَلُ عَابِدًا

وَقَفْتُ عَلَى يَحْيَى رَحَاقٍ وَأَعْمَا      وَهَلْتُ عَلَى حُوبِ الرِّبِيعِ رَحَايَا

أَدَا بِاللَّيَالِي أَدْرَكَكَ مَسَاحَتُهُ      تَطَلَّتْ حَسْبُوهَا لَيْسَةُ الْبَالِيَا

ومما عيب من هذا الباب - قول ذي النواس أبي يحيى -

تَقِيمُ بَرَى الْمَدَامُ بِالْمَصْحَى      وَلَا أَرَى إِلَّا الْكَرِيمَ يَتِيمَةً

وقال مسعود بن الفرج

مُرَّالَهُ شَوْخًا وَلِرَاقَاتِهِ تَوَى تَشَرَّتْ      سِدَّ كَرَى يَسَّ كَرِيكَ

[١] - المصيب من قديم فلا فلاح (على) على المصيب في ذي القهر - قال هارون دروانه  
 صرب هذا منا يكون إذا انتبه عليكم بأش قور وأمرهم «صبيوعهم» يمثليهم من «مواثكم» تبرا  
 ونحن لا نعلم فلا يفتي على القدر في القهر - «درواه» في المختارين - «والا» - «ج» راجع

وهذا أيضا داحس في سوء الأسفيرة . وقوله ايضا

إذا احصيت نعمتي حتى في يدي . تنصرب اعسافاً له ان تحجب  
وهذا ابعث على حاية استنارة

~~~~~

المصدر التاسع عشر من اليات . التاسع

في التسمم واستنسين

وهو ان توفى معنى حظه من الحودد . ويطيه نصبه من الصحة . ثم لا تغادر . معي يكون
به نامة . الاوردته . انظرا بكو . به بوكيس . لاند اكرم . كقول الله تعالى (من عمل
صالحا من ذكر . وانما وهو مؤمن فلا يحيد به حود طيبة) وقوله له الى . وهو مؤمن —
ثم لمي . ونحو قوله سبحانه (ر يدرب قالوا . بناله ثم استندوا) وقوله تعالى
— استقاموا — ثم معنى ايض . وقد ربح نخته جميع الطاعات [١] فهو من حرم مع الكلم
ونحو قوله تعالى (فاستفسوا به) . ومن النثر قوب عزايه لرحم . كتب الله كل
عدو لك الا حسبت [— فتقوب حسبت — ثم الدعاء . لا نفس الانسان تحبى
بحرى العدو . يعنى انهم تودعه ويدعوه الى ما يودعه . ومنه قوب الآخر — بحرى
الحاك الا من حسبت . وفرو . به قوب الآخر . من لك احب لك كله — ومن المنظوم
.. قول عمرو بن دوى *

ولا تأمن بالمرحرا حنمه . فإين مظلوم كريم منام

قوله — كريم كريم — لان كريم يعنى على امار . ومنه من النار . ولا يكون به حوى
انظام تكبير . وقوب عمرو بن الأيهم

ما لنا بالمرأيت من سوتا . وأحررها لمرأيت اى تنالا

[١] . وحدث في الامجاد للمعالي — استقاموا — كقوله وحنمه فتجمع من الطاعات مملوك
في الامتار والارباب . والله لو . و . ما اطلع افة صحابه وتماي لانه سبه ثم سرق به راحة
لمرج به تبا من الاستنارة

فَالْمَسِيحُ كَذَلِكَ جُودًا نَعَىٰ قَوْلَهُ - وَحَرًّا بِالْقُرْآنِ - نَسَّاهُ - وَقَوْلُ الْآخِرِ

رَجُلٌ إِنْ لَمْ تُفْعَلِ الْخَيْرُ بِهِمْ وَيُظَلُّوا نَادُوا يَا سُورَفُ لَقَدْ أَسْبَغَ
رَقُوبَ طَرَفَهُ

أَيْ دَبْرَهُ عَنِ مَدِينَةٍ مَوْتُ الرُّسُوحِ وَدَعْمَةُ نَهْيِ

قَوْلُهُ - هَبْ مَمْسُوحًا - أَيْ مَخْرُوجًا مِنَ الْخُرُوجِ نَادٍ وَهَبَ فِيهِ دَوَالِمَهُ ، وَ قَوْلُهُ

الْأَيُّ مَسِيحٍ نَادٍ رَمَى عَلَى نَهْيِ وَلَا إِنْ مَهْلًا مَجْرَمًا ذَكَ الْقَطْرِ

يَهْدِي بِالْمَاءِ عَلَى أَشْهُ مِنْ دَلَالَةِ بَرَاءَةٍ ، لِأَنَّ الْقَطْرَ إِذَا هَبَّ فِيهِ دَاعٍ فَسَدَتْ ،
وَمِنْ سَبَبِ أَنْ دَارَهُ كَانَتْ تَسْجُودُ بَرَاءَةً ، وَهَذَا مِنْ أَلْفِ الْكَلِمَاتِ وَهَبَ
عَبْدٌ مَسْجُودٌ ، وَهُوَ قَوْلُ حَلَّافٍ مَا يَسْتَحْسِنُ وَمِنْ التَّعْبِيرِ قَوْلُ الرَّمَى

لَا حَيْزَ فِي طَوْلِ الْإِنْفَالِ لَأَمْرٍ يُرَى إِلَّا إِذَا مَدَّ يَجْعَلُ مَتَحَوَّلًا
وَمَحْوًى قَوْلُ الْآخِرِ

إِنْ كُنْتَ فِي دَرْجِ هَيْبَتِكَ أَحَدًا وَمَنْ ذَكَرَكَ لَمْ يَكُنْ لَهَا قَتْلُوهَا

وَقَوْلُ الْآخِرِ

وَمَقَامُ الْعُرْرِ فِي يَدَيْهِ إِذَا امْتَنَعَ الرَّحِيلُ فَحَالُ

قَوْلُهُ - إِذَا امْتَنَعَ الرَّحِيلُ فَتَحَمَّ - وَقَوْلُ الْآخِرِ

ثُمَّ أَمْسَحَ الْبَحْثُ التَّوَالِي كَأَنَّ بَرِيَّةً دَارَ كُنْ فِيهِ جَزَاءً

وَهَكَذَا دَارَ لَأَمْرٍ مَلَأَ هَلَّى عَلَى الْكُرْءِ الْهَلَّى وَهَرَجًا

فَهَبَهُ عَلَى ذَكَرٍ - تَحَمَّ - وَكَانَتْ لَهُ وَتَحَمَّ وَهَبَهُ لَمْ يَسْكُرْهُ مِنْ أَحَدٍ وَهَرَجَ
وَقَوْلُ الْآخِرِ

وَمِنْ عَامَتِ يَسَا الْأَرْبَةِ سَرِيَّةً مِنْ عَيْدِهِ وَأَنْكَرَ

قَوْلُهُ - مِنْ عَيْدِهِ - هَبِيمٌ لِأَنَّ لِكُلِّ شَيْءٍ سَرِيَّةً وَأَنْكَرَ مِنْ أَهْلِهِ ، وَقَوْلُ الْآخِرِ

حَدَّثَهُ لَوْ يُحِيلُ لَسَبَّ عَرَضَهُ عَلَى حَتَمٍ لَا سَكْرَتَ أَنْ يَصُورَ [٩]

[٩] - حَتَمٌ - حَتَمٌ مِنْ أَيْ تَحَمُّسٌ وَهَبِيمٌ - وَالنَّصُورُ - كَسَبٌ - وَتَحَمُّسٌ هَكَذَا

سَبَّحَ مَرْوُفَةً عَلَى أَصْحَابِ سَبْحِ الْآخِرِ لَيْسَ بِمَرْوُفَةٍ

أَتَسْتَبِيحُ أَذْ تُؤَدِّعُ شَيْئِي ۖ يَوْمَ يَسْأَلُ سُبْحَتَهُ [١]

الأتراء مقبلا على شعره ۖ ثم نصب إلى ابتسام مدحا له ۖ وقوله

عَرِبَ الْحَدَمُ بِدَى الْأَرْبَاءِ صَاقِي ۖ لَا تَرَبُّ فِي عِلْدٍ ۖ وَيَكُ نَاصِرُ

فَانْقَبَتِ إِلَى الْحَمَامِ مَهْطَةً ۖ ۖ وَنَه ۖ قُرْبُ الْأَحْمَرِ

قَدْ قَبِلْتُ ۖ سِي أَكْرَ بِرَحْمَتِهِمْ ۖ حَتَّى يَكْبُ وَهِيَ يَسْكِي بِهِمُ أَحَدُ

قوله — وه يسكي لهم أحد - المتفات وقول حاصل

أَنَا نَالِي نَاقَتِي حَرْدَدُهَا ۖ قَبِلْتُ عُنَاكَ ۖ مَهْطَةً قَبِلْتُ

قوله قَبِلْتُ المتفات ۖ والصرب الآخر أن يكون عُنَاكَ مَهْطَةً فِي مَعْنَى وَكَأَنَّهُ

أَسْرَعَهُ لَمْ يَوْعَرْ أَنْ يَدَأُ بِرَدِّ قَوْلِهِ أَوْ سَائِلًا يَسْأَلُهُ عَنْ شَيْءٍ يَعْرِضُ بِهِ إِلَى دَائِمَتِهِ

فَأَمَّا أَنْ يَزْكُرَهُ وَيَذْكُرَ سَيْدَهُ أَوْ يَزِيلَ أَحَدًا عَنْ عَهْدِهِ وَهَالِكُ قَوْلِ الْمُعْطَفِ

الْمُهْدِي ۖ

نِزِينَ صَلَاحَ الْحَرْبِ قَدْ وَصِمَ ۖ إِذَا مَا الْكَلْبُيَا وَالْمُسْلِمُ يَادُنُ

قوله - وَمُسْلِمُ نَادِي - رجوع من المعنى الذي قبله ۖ حتى ربي نه علافة صلاح الحرب

من غيرهم أن المسالم نادى والمحارب صامر ۖ وقول عبدة الله ن معذوبة من عبد الله بن حنظل

وَأَخِي إِذَا مَا كَبِدَ بَرْدَهُ لَهُ ۖ وَهُوَ يَجْمَعُ لَشَيْءٍ أَكْفَى وَهُوَ شَحْرُ

وَقَوْلُ طَرِيقَ [٢]

وَتَسَدَّعَكَ حَبِيبَةُ الرِّجْلِ إِذَا ۖ حَشْرُوفُ مَرْسَعَةٍ مِنْ أَعْظَمِ

شَمَامِ سَيْفِكَ أَوْ لِسَانِكَ وَإِلَى ۖ كَلَّمَ الْأَمْسِ كَأَرْحَبِ الْكَلَمِ

[١] هَكَذَا فِي الْأَوَّلِ وَالْأَعْيَازِ وَدُونَ حَصْرِهِ ۖ وَرَوَاهُ فِي الْقِسَاسِ ۖ هَذَا يَوْمَ يَسْأَلُ

عَرَبِيًّا أَيْ ۖ - وَقَوْلُهُ الْيَوْمَ - قَالَ فِي الْقِسَاسِ هُوَ قَصْرُ دَوَايِ رَافِعَاتٍ وَوَدَى مَسَارِ كَبَرِ

مِنْ وَرَقِ الْمَسَرِّ وَلَا تُحَرِّه

[٢] هَكَذَا فِي الْأَوَّلِ ۖ وَابْتَدَأَ بِذِكْرِ الْأَنْثَرِ فِي لَفْظِهِ

وَتَكْبَرُ فَتَلْقَى عَزِيلَةَ الْوَجَلِ إِلَى ۖ حَشْرُوفُ مَرْسَعَةٍ مِنْ أَعْظَمِ

وَقَوْلُهُ - كَأَرْحَبِ الْكَلَمِ - أَيْ كَأَعْظَمِ الْفِرَاحِ وَأَكْبَرُهَا الْمَدْحُ ۖ كَلَّمَ يَسْرَهُ فِي لَفْظِهِ

فكانه من مصرصا يقول له كيف يكون بحري السنان ر . نصف واحد . فقال
— والكلام الأصل كاربى اسكلم - واء . حمله من اسرى القيس

وحرج الاسنان كخرج الد

واحدة آخر . . فان

والقول ينعد مثلا نعد الامر

ومن الالتفات . . قول حدير من دلعان *

معارى فى الوجداء يسوا رائد * كجاءع عصفاناس والحجر يصير

قنوله — والحجر يصير — التفت . . وقول [الرماح] بن مائة

لا حرمه يدور وفي يأس راحة ولا وجهه يسم لنا مكاره

كانه يقول - وفي يأس احبة - وتفت الى النوى لتقديره ان معارص يقول له
وماتبع نصرته ، حقول لانه جوى الى اياض وفي يأس راحة

~~~~~

## الفصل الحادى و عشرون من الباب التاسع

فى العصر

[ الاعراض ] وهو اعراض كلام فى كلام ميم . م . ر . ح . به فسهه كقول  
لدينا الحمدى

الا رعت سو سعد نأى الاكدم اكيراسن فانى

وقول كثير

لوانك ليحايين وئام مهم اولك كدمبرا عاك دطالا

وقول الآخر

فظلت بيوم دمع عاك عسله على مشرع دوى وك يصرد [ ١ ]

[ ١ ] — يصرد — من تصد . . قال دودردى الصرد الفيد فادسى صرد



وقول لا حـ

نـ الثاني وثوبـ قد أحوج سبي الأرحـ

ركب بحر فلكي واقف مدح علك عاني سبي سفس وبتافس به فكون حبا ما  
دواء ولا يكون في عجزه منه فلك ريب فلي تسمع البسمة وتقرأه ، فلو لم يكن سؤا هذه  
رسبه رافو دره لآخرة ، فكان في حسن ان سب دي لمعني ، واذا لاني لا شمالي ،  
ولا تجمع على نوحكك ورده عنه منك فبب ففوله فابت الله مدح عبـ  
عراض ماسح وقرب محوري

ولقد عمت ولشباب حـ سـ ان يصي بعد انساب نصيب

رلان

أحس أحوال الرنبا ، ولم يكن وشاك من مثل الامة واهـ

مجموعه المطبوعه

## فصل الثاني والعشرون من الباب التاسع

بـ مدح

[الرجوع] وهو لا يدرك شمساً مـ سيع عب كموف القابن فليس حدث  
من السعد حتى يو مقدار [بـ] بـ حب الحبه عدد وفلك بحر فليس لهم كعب  
بـ ليس من اسم فلكي وكقول شاعر  
أليس لانا عره ان نظرت  
حده بنهمة فقل

ر بـ سبي كلحفة لبي سـ [وكبير حبه القلب لبي سـ]

وقال غيره

إن حاقبٌ بهتٌ يكره صدقٌ      وكبيرٌ عن تحبُّ القليل

وقال دريد من القصيدة [٣]

ع. انموا رس من وى تشكته      كاذب اد تم يكر فى كره كاذى  
وهد فثأت عى عدياً واحوتى      حتى شعيت وهل قلبى به شاقى  
وبول آخر

يئيب فاصح ثوبه يفت عى      عند الأثير وهلى على أثير  
ومون آخر [٤]

ومنى اصدا ان غدا الإمر حائى      عى بلى ان كان من عندك فخصر  
وفان آخر

إذا سكت ان تلى القعدة فاصبر      حدام من مرور ان آداب جدام  
ومن مدموم هذا القاب . قوب اى تمام  
وصيت ردى أرمى د كان مخصص      من الإمر حايه ردى من له الإمر



### المفصل الثالث والعشرون من الباب التاسع

في تجاهل المعارف وشرح السلك بالبطون

[تجاهل المعارف وشرح السلك بالعقول] هم حجاج ما يعرف حخته مخرج ما شاك فيه  
ابيد ذلك أكيرا وما لهم السور . ما كتبه اى معنى هذا الأدب      سمعوا مودود

---

[٣] - من الممر      بدم الميرى لنبلة مكنيا ونبلة سمع وى نبلة بطبيعة المصونة ايوب وم  
الاب من بخاشه . - والكرب . - من أكراب اده امريح . . ولى نبشة      من كره . - بدل  
فى كره . وتوله عى عيب على التمر . والتكبير مكنيا فى مكنين وى نبشة عى عيب للميرى

[٤] - فاته      اوده آء . دكتها فى مكنية لايى حصة الجوى والتشد . وولى انصاف  
ان عى الشعر جاترا الخ

كُنَّاكَ فَاسْتَعْرَضَ الْفَرْحَ قَدْ رَأَيْتَهُ وَهُوَ عَطَى الْمَرْحَ نَدَامَ مَشَاهِدَتَهُ . ثُمَّ أَدْرَى اصْغَفَتْ  
بُورُودَ كِتَابٍ . أُمَّ طَهْرَبَ بِرَحْوَجٍ شَبَابٍ وَهِيَ أَدْرَى مَرَأَتِهَا أُحْطَ بِسُطُورٍ أُمَّ رَوْضٍ  
بَطُورٍ وَكَلَامٍ مَتْنٍ أُمَّ وَشَى مَشْهُورٍ . وَهِيَ أَدْرَى مَا بَصُرَتْ فِي أَشْيَاءٍ . أُمَّاتٍ سَعَرَ  
أُمَّ عَقُودٍ بَرٍّ وَهِيَ أَدْرَى مَبْجَلَتِهِ [١] . أَعْتَبَ حَلَّيَ بُورِي ظَلَمَاسٍ أُمَّ عَوْنٍ سَبَقَ أَوَّ  
بِهَالٍ . وَفَرَحَ مَعَهُ مَا كَبَّ لَهُ كَأَنَّ لَكُنْهَ

كَمَتَ أَكْبَادُ الْأَحْبَادِ مَهْرًا وَطَلَبِي دَسْرًا لَهُ فَرَارًا

عَنِ سَلَامَةٍ وَأَنْ كَانَ فِي عَدَدِ سَائِلِينَ . مِنْ تَحْيَلِ سَهَادَةٍ . وَطَارَ رَفَادُهُ . فَبُورُودٍ لَهْفًا .  
وَصَبَّحَهُ مَكْمَلٌ . وَبَهَارُهُ لِلْمَكْمَلِ . وَبَسْمُهُ لِلْمَسِيرِ . مِنْ الْمَسْمُومِ . هَوْنٌ بِسَمٍّ أَعْرَبَ [٢]

بَلَّغَتْ بِأَطْيَافِ الْفَنَاءِ نَفْسَ سَاءِ سَلَايَ حَكَمِي أُمَّ بَيْنٍ مِنْ لَشَرٍ  
وَقَرَّبَ أَحْسَنَ

أَتَتْ دَوْلَ طَلَبِي أَتَتْهُ الرُّبَى أَرْ  
دَسْرَبَ طَبْعَهُ بِحُلِيِّ هَبْءٍ أَدْنَى  
وَأَدْبَتُهَا لِلْأَتَى صَبَاكَ سَمْعَانِيَا  
وَأَيَّامَهُ وَبَيْنَ الْمَرْوِيِّ تَصَرُّفَهُ  
وَقَالَ دِرَالِزَمَةُ

أَيَّاطِيهِ الرِّعَاءُ بَيْنَ حَلَّاحِلٍ وَبَيْنَ التَّقَى أُمَّ أُمِّ أُمِّ أُمِّ سَامٍ  
وَقَالَ بَعْضُ الْمُنَاحِرِينَ

أَرِيقَتِ أُمَّ مَدَى الْقَبِيضَةِ أُمَّ حَمَرٍ

وَقَالَتْ

أَعْمَرَةُ اسْمِعِيلَ أُمَّ سَمَاءُ اسْمِدَ وَخَصَّ مَدَى كَمِيَّةٍ أُمَّ بَاكِرٍ لَقَطَرٍ  
وَقَالَ أَيْضًا

أَشْهَرُ مَا أَرَى أُمَّ الْقَحْوَانِ وَفَدَّ مَا بَدَا أُمَّ حَبْرِيَانِ  
وَطَرَفِي مَا تَهَيَّبُ أُمَّ سَمَامٍ وَلَهْطُ مَا تُنْصَبُ قَعْدُ أُمَّ حُنَّانِ  
وَسُوقِي مَا أَكَادَ أُمَّ حَرِيقُ وَلَسْلَلُ مَا أَقْلَسِي أُمَّ رَمَانِ

[١] — سَجَّةٌ — مَا جَاءَ بِالْجَمِّ

[٢] — لَائِي — الْعَرَبِي

وقال ابن الجوزي

كم ليلة ماتت طيب درهما حتى الصباح هوساً كف  
وسكرت لا أدري أفس حر لهوى أم كأسه أم فيه أم عينه

وقال ابن

أنته لي ما لبي صريفة وأفس صحح ن دد الحال  
بول نظير سري وهو رابع أفس حر بين قتال قتال

المصطلح الرابع والعشرون من كتاب النسخ

في الاستعداد

وهو من تأليف النكاح في معنى جود يعرف حد في معنى حر وقد سجل الآون  
سبباً به كقول الله عز وجل (وحر ياتيه أهلك توي الاصل خمسة فاذ اترك عبيد  
انهم اضررت ودين) قد بين الله سبحانه على نفسه ما من فقت وحقار الارمن بعد  
حد سبب قال (ان ندي حاشا محي ابوت) فاحبر عن قبرته على حاشا بلوق  
به اقبال وحنائها بعد ابحاثها وقد بين ما قدم من ذكر الميت و ساد و ساد عليه  
وم يكن في صدره سماع لأون نكاح لا انه بد الدلالة على حاشا بذكره  
دون الدلالة على الابداء فليسوف انصب حياً و ساد من المصنوع دون حبال

ن كنت كاذبة ادي حشدي فحجوب مني الحارث بن هشام

ولا الاثمة ان يقاس بهم ونجا رأس طيرتي وحام [١]

وذلك ان الحارث بن هشام عريوم مدد عن ابيه ابي جهل .. وقال يستدر

اقه يعلم ما ر حكت .. منهم حتى عاونا لرمي باسمه مراد

وحملت ابي ان اقال واحداً أقتل ولا يصبر عدي عدي

[١] - الطير - تشديد الاء الفرس المؤد ولبن المستر لادب والاقى طيرة

وسمعت ریح الموت من تلقائهم فی ماریق والحیل لم تقصد  
فصدوب عہم والأشعة قہم طمعا لهم وہاب يوم حرصد

وہم ارباب من اعبر من ہزیمۃ رو - عن العرب ، ومن الاستعداد قول سمر

وانا افس لا اری القن سة اذ مار تہ طامس وسور

مقولہ - ادا مارا تہ طامس وسور - سمر دہ ، وقال الآخر

اد ب انی اقد ایتی وکعب عد فسر ہ افس ران کان من عکل [۱]

وقولہ دہ

ان الحین ملوم حیث کل ود کمن الخواد علی علانہ ہرم  
ومن طریف الاستعداد ، قول سمر

أجندک ما تدیرن ان رب لیلہ  
کثر دساع من قروک یسر  
یہوت ۶ حتی تجاک ہرم  
کثرہ محی حین مد کر جعفر

وقال ہرم

وساخ عطل التمدۃ مثان علی المرآہ ابن عیر خوان  
طلی القصوص ولم نظما عراکک وحس عینک فی طعمان ریان  
ماو تراہ شعب وامعی دم محال نیر من شقی ورحدان

نقب ان لم کتب ان حاصر من سحر دمر ارم و حہ عیان [۲]

بینا بسف قوایم لغرس حرج الی شواء عیان وهو من نور الاقری ، یوسف و حہ  
استحارة لرسہا ، ولو خلا بالکفة لسرقتہا ، ومثلہ قول ابن اعدی

لو کتب من شی خلافہ مکن شکور لا مسحب فی مشعب  
است ی من حسد و عینک رقعة لا قد سہا حاصرہ لا شہب

[۱] - نسخة - من جرم

[۲] - زاد بہ عیان بن ادريس السامی دہ وقد اورد هذه الاشیات الی لائل فی اصحاحہ ۱۰ ،  
وامر نکر اصول المجنوح من شعر المختلاف فی بعض الظروف

وقول البحري والغري

ما إلى يميني فديُّ ولولهُ رُدَّةٌ  
بومًا حلالين حذرهُ الأُشعوب

وہاں سے [۱]

وَأُجِيبَتْ مِنْ حَيْثُ اسْتَخْلِفَ  
إِلَيْهِمْ عُرْبَانًا كَمَا رَجَعَهُ  
يَعْنِي عَلَى الْمَالِ فَهِيَ الْحَوَا  
وَأَخْبَرَتْ عَنْ حَيْثُ اسْتَخْلِفَ  
إِلَيْهِمْ عُرْبَانًا كَمَا رَجَعَهُ  
يَعْنِي عَلَى الْمَالِ فَهِيَ الْحَوَا

وقتاً مختاراً

حیثیٰ من کہل اُحینا انما کا  
عَنْ دِهْرَمِ ابْنِ الْكَرِّمِ مَعْبُودِ  
عَصَاةٌ تَنْتَحِي بَدَاهُ حَزَنُ  
[ اِنَّا حَتَّهٗ عَلٰی مَخْلُوقِ اَعْنٰی مَا ]  
ہم تلقہ الّا وائت کہیں ]

◀ ▶ ↻ 🔍

شاہد فرما شمس حق گاتا      من الہی تھکی احمد بن حنبل

ولقبه شاعر، قوی، مستر

إِذَا عَشِيَ الرِّيحُ قَلْبَ النَّفَّاثِ      لَمَّا سَوَى سَوَادِهَا بَحْصِصِ

وهذا الساب يقر من يد حسن الخروج وقد استعمده في آخر الكتاب .. ومن  
الاستعمار دافعه

|                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|
| انظر الى قصر سيماء وروايت | ودور مايلها ونصبه محبتها  |
| وشمول ماشرقة من محروفتها  | فاعدت في حزن سلال وسبها   |
| بين ماوعودك من ولور عطاها | وعنو موضعها وندة طلب      |
| انظر الى زبد غان صدم      | من لولها وعطاؤهم من قلبها |

[۱] - «سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ يَقُولُ: مَنْ كَفَرَ بِإِلَهِيٍّ مِنْ دِينِهِ، وَكَفَرَ بِرَبِّهِ، وَكَفَرَ بِوَلَدِهِ، وَكَفَرَ بِأَنْبِيَائِهِ، وَكَفَرَ بِكُلِّ شَيْءٍ خَلَقَهُ، فَقَدْ كَفَرَ بِاللَّهِ». »

ومن الأسطر د ح د ب آخر .. وهو ن محي كلام بعض انه يبدأ فيه برعد وهو برعد  
غير ذلك .. كقول الشاعر

يا من تشاء بالظلال      أنصبر هذه قرب الأجل  
واصل عبقرك بأمد      ح وعد عن وصف الأذل

سورة القصص

## ﴿ الفصل الخامس والعشرون من الباب التاسع ﴾

في جمع المرفقة والمختلف

وهو ان يجمع في كلام قصير اشياء كثيرة مختلفة او متباينة .. كتوراه كمال (فارسك  
هيبم لطوقا والجراد والقمل في السعداء وادم آاب مفصلا) روي حراسه  
(ان الله يأمر بالعدل والاحسان و .. حتى القرب وسمى عن القبحا والمكر والحق)  
ومثاله من الشعر .. بكسب الشجع ابو احمد .. فلو طاش حتى يرى مامدا به من وعد  
حقير حيد من .. رذل .. قبح .. رث .. لايم .. ريم .. شمع مركب .. وادى من لشد ..  
واجبه من يدر .. مريع الى الشر .. بطر عن خير .. معقول عن الحمد .. مكتوب عن  
ابعد .. حواد بشتم الاعراس .. حتى يضرب الأيسان خروج .. حنود حرق ..  
زوي .. عصر مكند فكس حرس .. دعي .. ريم يترى الى أسباط سبط .. من  
لؤم اهراف .. ردة احلاي .. وبتنى الى أحب شجاع راء .. وامرأ شرانا .. وأكده  
تبا .. عيو كما قال الله تعالى ( والذى حب لا يخرج الا كذا ) ثم قال الشاعر

مطى اللؤم لم يلقه      ذو صلاح ولم يلد ذا صلاح  
عشر اسهر القروء ول      يكن خالفوه في خفا الأراج

ومن المنظوم .. قول أسرى القيس

ساحة دار ورثا ووفاء دار  
ونائل ذائد سما واذا بكر

وقوله [ وقد جمع فيه جميع اوصاف الدمع من كثرة وقته ]

فصصها سك وسج وديعة  
ورش وبوكاف وشبهه

وما جمع من انواع المذكورة في بيت كما جمع .. اس احر

جناد برسام وخي رخصه  
وحوج وطاعور وقطر ومقرم

وقال سويد بن حذاف

أبي القلب اني ان اسدر راحه  
وان قيل عيش اسدير عرج

ب البقي والحي واسد حقة  
وعمرور حيد يبتدي وخور

وقال ابو ذؤاد

حسدك الحب ري  
عذر ربح غوب و مكعب

عربص الصدر واد  
به واليه بسوة والحد

حواد الشدة والعر  
ب ولا حصار وانعب

وقال دريد

سقم الشطي من الشوي شج، لب  
طسوال المرأ مهت أسيل اعتد

وقال ابن مطير

نسود بوحس، وعرا كعب  
وصدر ترقب ريص حدرها

وقال زوس بن حمر

يشبه في كل منسب ورسة  
عوام عوج عمارك مفادي

تويم الأن، نوان لواحي  
سوان لوان من زسات، حواف

- مرادات - حواف - حواف  
بهوي لا يدب، الى صبيها .. ومن اشبه  
الحديد .. قول في عام



عد ، لب خطك هردى حقة<sup>٢٢٠</sup> حسن الردى من اى الشمس صبيح

هو الزور فحنى وبعثت<sup>٢٢١</sup> تجوى ودوالف يفل وحديد يرفع<sup>٢٢٢</sup>

وقوله

كانقص فى القد وانقرالة فى بهجوه وى الدوال فى غند

وقوله

ربحقص بحسانسرى وعاء من عاء وبصره من شحوب

اقول ان المصن

واقف ماأدرى ككته صفاته ملك القلوب فلو شئت فأسره

ألوحيه ام شعره أم نوره أم محره أم رده ام حصره

اقول فى تمام

ويعتب أو مهرب أو عيه نور حة ثوبك أو هة

اقول المحتزى

محلر وعقد وحزم وعقد وسيل ويدن ويأس وحود

وقد

حلف علاء وعده وعبر يأس وحود وخير وخير

اقال ابو عام [٩]

بروحت أب خلقه فى صدر ليس وفي بحر امه آة الى قلب موكب

وقله

وباهو الا المرق يدور ملاله ويدور سور وسكرها طله [١٠]

وقلت

من الربيع العن رقى نسيمه واحضر روضته وطاب غمامه

[ ١ ] — جاء فى لفظ هكذا

يقولون أن لثناه صدر محلى ونحرا لامعاته وقطع بواكب

[ ٢ ] — سطة — بدل عيون هكذا — مجوء — وبخرى — مواد — بغير

( ٤١ ) — صاعقين —

و

Handwritten:  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} \times \frac{1}{2} \times \frac{1}{2}$

المجلس الأعلى للدراسات والبحوث

وقتی که رسید

[ ] من نطقه من لولا هذه من وجودها في من وجهه من

وقال

لا يهتاج قلوب الناس عن عرشه  
ويستعان به نالا وما سبعا [١]  
وقال آخر

حبيب اخاه لسأل انك في  
وعيد للصحة عر صد  
وقال الاعشى

صرمت ولم سمكم وكسار  
أع قد صوى كشعا وآل يمد  
وقال آخر

حتى صبا من حوفة ور عي

ومن شعر النخعي "أول المحتوي

فأبقى عمر الزمار حتى تآدى  
شكر احب لك الذي لا يؤدأ

وقال ابو تميم

الى مام لأخلاق من كل عاب  
ويبره مال على المود مام

وقال آخر

أسع الله تولى الله حصص  
أنى وان كنت لا تله ألفاء  
الله يعم الى لست أدكره  
وكف يد كره من لى نداء

وقال آخر

عن ألهد مشورا انه ما تكلمت  
وكاهد مشاوما ادا م تكلم  
نعمه حرا لى لى بده  
وتسلأ عن لى لى لى

وقال آخر

قلى جميل عى من عى الدى  
ولا تلى بالعصر عى عى الدى  
و لى لى لى لى لى  
و لى لى لى لى لى

وقال عوفى

عابى من لى لى لى لى  
ولا تلى لى لى لى لى

وقلت

في هذه الأيام ردت ولم ترد      ساء ليالي فيه لندرك عن قدرى

واب

احو عرايم لاهى عجيبها      والدمر ما يدها تهنى عجاسه  
تفنى ما 4 من كل فائده      لكن من المجد ما تفنى ما عاره

محمّد بن عيسى بن محمد بن عيسى

### حفظ الفصل السابع والاربعون من الطب التاسع

في الاستعداد

ولا يستأر من سريرى ، فالعصر الاول هو ما تاتي معي ثم لا توكده والزوده ليه  
فتستنى لغيره فنكون الروده الى قصده والتركيدادى توحينه فى استأناك .. كما  
حبر نا اوى محمد ، قال احوى ابو عمر الراصد ، فان فان اواى حسن ، قال بن سلام بن  
حسن بن حار العراى [١]

لنى كلف الخلاق عبراته      جوادها منى من انال باقيا  
لنى كان ما ميسر مدبته      على ان فيه ما بسو الاتحديا  
فقال هذا استأر      لى هذا الاستأر لهم كما قال كيد

ولا عيب لهم خبر ان سبوله      من لاول من قراى الكساى

ومنه      اوى بنى نام

سرى شى من صبر حرم      انك سوى النصيح فى الرداد

وناب

ولا عيب فيه عير ن دوى سدى      حسان اذا قبسه وا به ولئام

والصوب الآخر استقامت إلى البحر والتحرر من دحوب النقصان [١٦] ، مثل غروب صفة

هوى دارك عن مفسد  
صوب الريح ودينة هي

وقول الآخر

فلا سعد إلا من أسوأ  
إليك وإن شئت ما بالدين مارع

وقال لرميح من صغر

فئت ولا تهي صبي ومطلي  
وكل امرئ إلا أجديه فان

وقال اعراب يصف قوسا

حر قاء إلا لها صناع

وقال آخر في الخيل [١٧]

ما أجدوحي وما أذكرك  
كألم إلا لها قورق

— — —

## الفصل الثامن والعشرون من الباب التاسع

في مرثية اليهودي

صلى عليه السلام من أمتهم باب خامس من البديع وقال يا أكرم أبي وأحد شياً منه

- [١] لما أله الله بحم الدين المصطفى في هذه الفصل من كتابه الشريف على تلمذ الاختصار الذي سطر فيه كتاب المصنفين منه . بعد أن تكلم على الألف في الطباعة العربية . الاستدعاء في البديع ومرثية . أحسنها ( هو القريب الثاني من تنوع الألف ) منه خلافة ما به مصيصة الكلام وتحسيناً له من روى عن علي موصوف . كقولته عن وجه ( غلبت بهم الف منه الأحسن طبع ) . رانصرب أشاي ( هو لأوله من شرق مؤلف ) بعد تحرير ماقوله وتأكيده على تقدير لو كان في المصنفين نسخة السانف مائة إلى لكاه عد استثنى تكون لألف . فهي باحصاءه
- [٢] من الأرمك — اللون الذي مخالفه غيره سواد

فی القردان یهو بسب ای سگلب قفسه یأ سگلب وجعلله من اندیم [۶] . ومن  
املة حد لئاب . قو امری روحی من صبر وحشی عن لطف ایدک قصر  
عشت من ردی خصی من کرمک بحث وصدده هی من دشتک وقول ابی الدرداء  
احول ما سالی لا تبال لی عجب ما عجب . ودون طاهر بن الحسین بن المظفر  
باصحاب مؤمنین لخصه من من دشتک . دلا استعین علی حذیقه لایاک . وقال بعض .  
الاولی یولای ان اولی لا علم لای اعلم لای علم . . . وقال آخر . یولای اعلم یطلب  
اسم یولای اسم . بکی عملی ولای دغ انی حولایه . احب لی ان ادع رحید  
به . والید عبدالله قریة الرزدقی

لکلی امری حسان نفس کرعة وأخری یصحبها هوی لطیف  
ومنت من قسیت تشفع لندی ادا قل من آخر ارض سیمیه  
واشد لایراهم بن یهدی [ یستدر لمشون ]

الرب منک وعلی بعد صدای قضا بعت فلم تغدر ولم تلم  
وفلم عمتک فی حاجت عمتک من مقدم شاعر عدل عجم مهم  
واشد

ان حد ری ولا رأی لا احق ذی اعد انسا  
هاک بانظری عنده وهو هندي کاذبی لم یکن وارنگی کانا  
وحد

أما تحب من یحب فی یحب ان ترصا  
أما یرضی بان صرت عینی لایرضی به أروص

[ ۱ ] غابرا فی سرحد حر ابراهیم حبیب المملوک علی عارقه اصل غلام وهو ان فکون  
لنفسه . بعد تسوية مسطرة حذر وحلی فذلك لم يستشهد علی الملحک الکلی بأعظام من  
هو بعد الخوان وأرمح لادله فی شجرة حد النوع لوفسان ( لوکان یبدا آله لایله قسنا )  
فانوا فی صرح خلف وعتق الدین ان قور لکما لم یسما فایس یب آله عبرانه واعلم ان  
هذا النوع سب . من الی الی . . . وقالوا ان یل ان الفخر لا اعلم ذلك فی القرآن لیس نعم  
علیه مانا علم عبره وفوق کل ذی علم عین

## ﴿ فصل التاسع والعشرون من ايات التسع ﴾

### والقطيع

وهو ان سورتي المصراحتين واخره آن وسورة القصص مع تمام كل واحد منهما  
تحميه وسماكة عن حقه فثلاثة من اثني عشر قول نصيب من تحت غير الزمان  
عبار معناه ومن صي عن الزمان طيات معيشتهم وقول الآخر اخلوا بيوتكم  
من سخل والذبح حيي من سخل وقول الآخر رأس المدا انك ترك الامصار  
فاخلوا آن من حقه نصيب متواردا لا يفسد والا يسهل وقد اوردت من هذا النوع  
في باب الا دواج ما فيه كثرة واما مثاله من اسطوره فكقول الان من حذر

فحذروكم عس ايها وامام ورفعا بكم اليكم ونقلب

وقول ذي الرمة

سَخَطَتِ الْمَكَبُ عَنْ شِعَابِهِمْ حَبْرًا أَمْ رَاحَ لِقَبْ مِنْ أَطْرَافِ حَرَبٍ

وقول الآخر

فَمَا لَبَدَى يُحْصِيهِمْ فَكُتْرٌ وَأَمَّا لَبَدَى طَرِيهِمْ فَهَدِيدٌ

وقول الآخر

فَكَأَنَّهُ يَوْمَ نَهَارٍ سَالِحٌ وَكَأَنَّهُ لَيْلٌ عَلَيْهَا نَظِيمٌ

ومن شعر احمد بن قنول بحري

شَوْى بِيَاكُ هَدَمَ مِنْهُ الْإِدْعُ وَحَوَى إِلَيْكَ نَعَسَ عَنْهُ الْإِضْلَعُ

وقول ابى تمام

بِمَصْدَدٍ مِنْ حَبْسِهِ وَمَسْرُوبٍ وَتَحْمِيرٍ مِنْ لَبْسِهِ وَبَعْرِ

وقوله

تَصْدَعُ شَمْلُ لِقَبٍ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ وَثَبَّةٌ بَاسُ مِنْ كُلِّ مَسَبٍ

مَحْجِلٌ سَاحٍ مِنْ بَعْرِ كُلِّ وَطَسٌ صَدَى مِنْ بَعْرِ أَشْبِ

و قوله

أَحْلَلْتُ لِرِشَادِي هَلْفِي مُرْشِدِي      وَاسْتَمْتَنَّا ذِي هَلْهِرِي مَوْدِي  
وَنُوبًا تَجِدِي

فَنَسَبْتُ مَسْعَدًا بَيْنَ أَرْكَبِ جَنْدَرَا      وَبَسْرٍ مَسْعَدًا عَيْنِي كَعَتِّ عَدَلَا  
وَقَالَ

وَمَنْعَبُ حُبِّ مَهْجَدٍ عَمَّ مَذْهَبَا      وَشَاغِلُ بَيْتِ مِاجِدٍ عَمَّ شَاغِلَا  
وَقَالَ

صَلَبْتُهُمْ أَلَّ وَجْهَ الْخَيْسِ عَارِيَا      وَسَاقَتُهُمْ أَلَّ وَجْهَ الْخَيْسِ نَافِلَا  
وَقَالَ

أَدَا سَوْدٌ فِيهِ الشُّكَّ كَلَّ كَوَا كَا      وَأَنْ سَارَ عَمَّ الْخَطْبُ كَا حَامِلَا  
لَا تُدْرِكُ كَرَّةً نَالِجٍ مَا كَانَ نَاسِيَا      وَعَمَلَتْهُ بِالسَّفِّ مَا كَانَ حَامِلَا  
فِي كَانٍ مِمَّ مَا كَا كُنْتُ مَاسِقَا      وَمَنْ كَانَ مِمَّ فَاذَلَا كُنْتُ فَاذَلَا  
وَقَالَ

فَلَا تُحَرِّسِ الدَّمْعُ أَلَّ مِ عَمَّ      وَلَا تُحَرِّسِ الْوُجْدُ أَلَّ لَمْ لَعْرِفِي  
وَقَالَ فِي جَيْشِي

بَسُورٌ عَمَّ لَافِقُ أَلَّ مِ يَسْعَدُ      وَتَبَرُّبٌ مِمَّ الشَّمْسُ أَلَّ لَمْ تَكْشَفُ  
وَقَالَ

وَعَلَى الرُّبَى شَعْبٌ وَشَاهِي شَا      فَسَبَّحَهُمْ رَمَعَبٌ وَرَمَعُفُ  
وَبَرْدٌ يَمْنَعُ مِثْلَ سَيْفٍ يُنْهَى      وَالسَّيْفُ يَجْرِي مِثْلَ أَفْئِي تَزْجَعُ  
وَالْفَطْرُ يَمِي وَهُوَ أَيْمَنُ نَاسِمُ      وَيَصِيرُ سَلَا وَهُوَ أَهْبُ أَمْكَفُ







ومنه أيضا : قلوب ابن علقم

وأن عيسى الكا ، واخضر داني      فأنحكي وحب ماني ياني

وقوله ايت

كل العبد من غير ايت      وان كان التلاقى من تلاقى

وقوله

طلب من انكباء لثقب      من رر ما لجوب من حيوا

وقوله

ايام بلايام فلت غصارة      والهرق وفك عبر ملوم

وقال ابن الرومي

مشرقك السعد لا تحسنه      محسن احد غير مشركه

ملكك المال لا تحسنه      نعم القبر من غير مشركه

وقول مسلم

اتكلم انطاي تممدي علبه      عدي قى كاتفل يسه النص

~~~~~

الفصل الحادي والثلاثون من اسب التاسع

في استشهاده راجع

وهذا ليس كثير في كلام القدماء والمحدثين وهو حسن مسموع من احسن منبه
 لشعر وعجراة بحري لتدس لثوبه نسي ، وهو ان تأتي مني ثم تركه عسى آخر
 بحري بحري الاستشهاده على الاول والوجه على محله قتاله من الذر ، كتب به كافي الكفا
 في حمله ولا تحسن آخر امرك يا اوله ولا تجمع من صدره وعمره ، ولا تحمل حواشي
 سلكه في رايه فلاه علاه لظفر عظم والقصد حرد بالمعني فحتم ولاه
 يلم ثم يصطلم واخرج عاين من سبي السيب من ثم قتلح ولهم يد ثم يله
 ومن الاستشهاده قرب لآخر

عَمَّا يَمْشُقُّ الْمَسِيحُ مِنْ أَلَدٍ قُوَامٍ مِنْ كَالٍ عَشِيقًا فَلَمَحَا
رَكَعًاكَ الرِّيحِ أَوْ مِ يَكْسِرُ مِصْبِي فِي خُرُوبِ الْعَوَالِي

وقال أبو تيمم

هَمْ مَرَّتُوا غَزَاهُ سَابِ حَنْبَرٍ رَادَا أَيْوَالًا تُبَالِهُ أَخْرِجَ عَالَا

وقال يصب

عُثِمْتُ رِسْلَهُ وَأَنَّهُ عَمِيرٌ لِلْبَشِيرِ لِي أَعْتَصِبَ مَا يَمْشُقُّ

وقال أيد

بِأَحَدِ الرُّبُوبِ قَسْرًا وَوِ كَيْفَ دَعَاكُمْ وَبَعِثَ حَصِيرُ
عَبْرَانِ الرِّمَامِ السَّدُودِ شَاطِئُ مَعِ بَلَمَ أَنَّهُ سَمِيرُ

وقال أبصا

فَامِثُ قَوَائِمِهِمْ أَسَلُ فَاثَ لَا يَرْخُزُ الْوَادِي الْخَيْرُ شَعَابِ
وَأَسْهَمُ الرِّبْضِ الْكُلُومِ أَوْ دَى نَسَا مَلَا تَحْمَدِ وَلَا أَطْطَبِ

وقال ابن الرومي

وَطَيْفٍ فَاسْتَعَى طَبِي يَمِي لَهَا حَمَلَةٌ يُمِثُّ بِهَا
مَعَامِلًا كُلَّ سِرْجَةٍ سَقَّتْ وَلَا تَرَى عِدَّةً يُعَامِلُهَا
فَلَيْتَ لَمْ يَمْ هَوْلُكَ فِي سَمْعٍ أَدَ نَاسٍ وَشَرُّ الْأُمُورِ سَافِلُهَا
فَرَقَةً وَافْتَنَكَ طَاعَتُهَا أَمْ عَصِيَّةٌ فَصَلَّبَ حَرَامِلُهَا
قَالَ وَحَدَّثَ لَكُمْ مَوْعِظُ قَصَبِ الْكُفْرِ مَخَارِجُهَا الْفَلَمِ
وَأَسْتَلَفِي سَعَتَهُ فَنَاقَتُهَا وَوَكْرَهَا دَمَلُهُ يَشَاكِلُهَا

وقول بشر

فَلَا تَحْسَبِ الشُّوْرَى عَيْتَ عَصَاةٍ فَانِ الْحَوَالِي قُدُوءُ الْقِسْوَادِ

لنصرتم مني وذكروا في ذلك
قوارص تأتي وليختفروها
وما كاد تولأ منهم ينصروا
وقد تلا لقمار إلا ما منهم

وقال أبو تمام

عن أبيسب مختطاً جودى حطة
هو الزور محبى والمصائر تحوى
له منظر في الدين أبهى باهر
ومحر رسته من بسطة الرسى
طوى الردى منها الى نفس مبع
ودوالألف يقلى والمسد رمع
ولكنه والقنب أسود أسفع
وألف لقي من وسه وهو أحنع

وقال

لى حرمة رمت سجالكم
وبناء ردى حبه للأول

وقال آخر

أخلق آخر من كلمت محه
أفك في ان لقي محداً
لا خير في حب الخيب لأول
حر برة وهو آخر مرسل

وقال أبو تمام في غلاب ذلك

من نوء أدك حيث شئت من الهوى
كم مرر في الاوص بالله لقي
ما الحب لا للحب الأول
وحينه ابدأ لأول مول

وقال بيان لحي في غلابي الأول

اشرب من وعاء الحب لقي
شرباً يذكى كل حبه حرم
فقل فؤادك بحث شئت قل ترى
ما من أحسن في حرام مقصود
وعلى القم المنتم المتقل
عصر وشمى كل حبه أوله
كهوى حبه أو كوسل سبب
دوست مصله كان لم ياهل
أما لى ولي فليس جمل

وقال يعقوب الأسدي *

دَعُ حَبَّ أَوَّلٍ مِنْ مَكَلَبُ حَمِيٍّ مَا لِحَبِّ الْآءِ لِلْحَبِيبِ الْآخِرِ
مَا قَدْ قَوْلِي لِأَرْجَاءِ لَعَلِّيهِ هَلْ عَابَتْ الْأَدَابُ شَيْئًا بِالْحَاصِرِ
إِنْ أَمْسَيْتِ وَرَسَدَ رَأْيِي بِمَقْدَمِهِ رَأَيْتُ لَدَيْهِ مِنْ أَشْجَابِ أَعْدَائِهِ
دَسَائِكُ بَوْمِكَ دُونَ مَسَكِ فَاشْتَرِ مَا أَلَيْبُ الْمَقْشُورِ مَشُ الْغَارِ

وقال آخر .. في خلاف القولين

وَبِئْسَ حَسْبُكَ يَهُودِيٍّ الْقَتْلُ فَالْوَيْلُ لِي فِي أَحَبِّ إِلَيَّ أَعْجَلِ
أَنَا مَيْسٌ سَمِينٌ مِنَ الْهُدَى شَوَيْتُ لِي الثَّابِ وَدَكِرَ الْأَوَّلِ
فَهَذَا حَتَّى كَأَطْبَامِ النَّسَبِ لَا دَنَاءَ مَتَهُ وَكَاشْرَابِ السَّمِّ
فِيمَ الْقَوَادِ الْحَرَمِ وَالنَّقْرِ فِي الْحَبِّ مِنْ مَاصٍ وَمِنْ مُسْتَقْبَلِ
أَنَّهُ لَا حَصَلَ عِنْدَ أَوَّلِ مَرَلِ أَيْدِي وَأَلْيَبِ طَلَبِ الْحَرَمِزَلِ

وقال آخر في خلاف الجميع

الْحَبُّ لِلْمَحْبُوبِ سَاعَةً سُبِيَّةً مَا الْحَبُّ فِيهِ لِأَخْرِ وَلَا فَوْزِ

وقد

كان لي ركن شديد
دَعَمَتْهُ نَوْبُ الْمَدَدِ
مَنْ نَاءَ الْحَصْرِ الْعَلَا
وَتَمَدَّخِلُ مَا كَثُرَ هَلَاةُ الْأَمْنَةِ فِي لَيْسَ بِهِ أَلْبَدِ
وَتَمَتَّعْتُ فِيهِ الْهَرَارِ
وَكَرَّأْتُ لِنَوَارِ
مَدَّ عَلَى وَقْعِ الْمَنَاقِلِ

خِطَّةُ الْفَصْلِ الثَّانِي وَالْثَلَاثُونَ مِنَ الْبَابِ التَّاسِعِ فِي التَّعْطِفِ

والتعطف ان تذكر اللفظ ثم تكرره . ونحو مختلف .. قالوا . واول من استبدأه
اخرى الميسر .. في قوله

أَلَا أَسَى نَالٍ عَنِ حَذِيٍّ نَالٍ يسوق منا نالٍ ويسمى نال

والنيس هو من التعطف على الأصل الذي اصدروه . وذلك ان اللفظ المكرره فيها
اصيب على معنى واحد فحصب معنى اليك فلا اختلاف فيها . واما ما ذكر واحد منها
معها لثبوتها فاختلاف بهذا الوجه لا من جهة اختلافها في معانيها . وكذلك قول الآخر

عَرَفَ عَلَى عَوْدٍ عَلَى عَوْدٍ خَلَقَ [١]

وعا التعطف على اصلهم كقولك تسبح

كأنت تُسَبِّحُنِي والمرحى ان تعطف

اي دعت حمداً وهو ذكر الصاوي وبني - اساقى - عدهم على اي سحره
.. وقول الاصح

وَاتَّقِ الْيَهُودَ مَسْتَأْسًا بهو حذر صيانة عيريس [٢]

فاليهود من الاول الاومن المسيحة الاخرى - واليهوديس - الثاني الساقة
المسيحة الثاني . وما يدعى في التعطف . يا اشداه ابو احمد . قال اشداه ابو عبد الله
المسيح . قال اشداه ابو العباس تليق

[١] العود الاول رجل . والثاني رجل . والثالث عرياني . هكذا وجدته في بعض نسخة

[٢] - المبيات - من الاصل اشداه في نسخة عبيد الله في نسخة رتبة اشداه . ومنه في النسخة

التي نسخة منها بغير التوضيح والالف والنون رتبة اشداه . قلت ونقدت في النسخة جودانه . قال

المسألة . وفسره ابن سبيد فقال المبيات . قوله مذكور من النسخ . وفي الاصح . بهو حذر مستأس

فترس . - والعرض . النسخة الصلبة المبيات القديمة الكسبة المص

تَهْرَبُ أَصْلًا شَحَوْتُ نَاثِلٌ وَعَسَى لَئِنْ كَانَ فِي نَفْسِ الْخَالِ

— الخال — موضع .. والخال — عن مخلوقة [١]

لَا يَرِيحُ الشَّابَّ مَسَاطٍ عَلَى بَعْضِ الْأَمَارِ وَالْخَالِ

يعني أنه بعض أمر من بين أمور من شخصه لم يصح حاله وهو من قولهم فلا
حال مالي إذا كان يقوم به وبصلحه [٢]

وَدُفْعًا حَيْثُ لَعَوَى أَخِي يَمِي وَالْمَرْحِ الْمَدَّانِ وَالْخَالِ

— الخال — هذا من الخيل، وهو الكه

دَا سَكَبَ رَمًا رَمَتْ رَمَاهُ كَمَا رَمَتْ مَنَةً دُرَّ رَتْبِهِ الْمَدَّانِ [٣]

— الخالي — الذي لا أهل له

أَبْنَتْ دِي طَبِي وَحَمُّ دَلَاهُ كَمَا أَقْنَاهُ مَهْرًا حَوْرُ أُلْفَةِ الْخَالِ [٤]

الخال — الذي يصنع الخلا وهو ثبات الرطب

يَبْلَى سَلَى نَسَبَتْ دَلَاهُ وَالْمَعْرِ الْفَتَانِ وَالْحَدَّ وَالْخَالِ

[الخال — الذي يرشم عن السند شبه الشاة]

وَعَدَ عَمَّتْ أَيْ وَأَبَّ مَبَّ بَعَا «دَا» لَقَوْمٍ كَمَنْ نَسَبَ نَافَرَعَشِ الْخَالِ

— الخالي — الذي لا أصحاب معه يماثرونه

وَلَا تُرِيدِي إِلَّا الْمَرْوَةَ حَبَّةً إِذَا صُنَّ بِحَسْنِ الْفَرْمِ وَالْعَصْبِ وَالْخَالِ

الخال — ضرب من البرود

وَأَنْ أَمْرَتِ الْخَوْنُ مَبْدَةٌ تَسْكُنُهَا وَاشْتَبَتْ خَالًا إِلَى خَالِ

[١] — قوله من المخلوقة هكذا في الأصل .. ولله من المخر .. وفي الأصل (وعيش ..)

كان في بعض الخالي) انتهى ذي الزمن الماضي . وكذا في غير الأصل

[٢] — الذي في اللسان وغيره — الخال — قوله البيت المذكور . وزاد الذين الذي بعده
للأمر . وكان معهم لا يقال له خال حتى يكون أبيض .. ولعل في عبارة مصنف سقط لأن
غير السادة يدل على أنه يسير كأنما غير الذي قد يصور ابتداءً بأولي

[٣] — الذي في اللسان — والصواب المَرْحِ دِي الْهَوِ وَالْخَالِ) .. وهكذا شذبه بنوي

— لريح — لكثير الراح والنفط والدبال الخلوين القليل

[٤] — المَرْحِ من وقت الثانة ردي أي عطبت عليه وزنته — وأيناء — الأعراس الذين — والرسالة —

الخن والذئور والعصب .. وجاء في نسخة — زينة — وكذا ورد في الأولى

انه لا يخلو ان يهدي من عسى عن الآداب . وحيث عن التكلم لبياب . معنى انه صرى
فيه عيب فلم يسمع فيها ورؤسها . والمعنى المشار له انه حصل التسرع على التصرف لانه
حصل مع انصاف ففعل ليعمل ومع معنى انفصال الصبر ففعل . ومن ثم انكشاف ما كذب
بالطبع . وحيث : وكان ذلك وسد قاي عذرك . واشعرنا ان حرجه . خلوا من ذلك كرك
لانه على عهده فاعلم انك ركة . وحيث : وراى في عيو قديرك والبيعة عديت وعقدنا
فيهم . ركة . وحيث : قد سياتي . نذكرها انه خطاه بالركه . والاخر
به حسن وجهه . ركة . عقليمة والمطالع عدي لها في انشاء عن عهده من ركات المطار
وعمره . ومنه اول في العيب . سئالك حجة فرددت بأفصح من وجهك . فخصص
هذه اللفظ قبح . وجهه وفتح رده . ومن لفظه . عود لا حظه

فوق . د . سيج الاضاف كلهم . قالوا لا أنهم على له .
فأجبر عن خفاء لانه يدل على محسوس وأشار في محسوس ومبراه من محسوس . وقول
ان تمام

فخرج من حبيب السقام كما أخرج دم النحال من عصفك
يسج سجا عديت حتى يرى تخلفت فيها أصح من تخلفت
عداله بالمدح . وحيث نسخة خلقه . هما . مير في كلام واحد . وقال جعظة
دعوت . أفدت ركساً . لك . وحلفت من كس في دعوت
وسرعت نحوك لما امرت كائن بواك في سرعته
وقال ابن تروبي

مقبور أمث الأثان عقودها من طاقته والخيال حقدودها
الأنشكهم النفس التي تم صعب ثنائيتهم الله غير خلودها

بعد ذكر تام فخصم وورد خلودها . ومن ذلك . . اوله الآخر [١]

سبقت من الأصحاب مقلو حوته . بهذا . ادباً بأذك حاد

وكتب بعضهم . بأن دأب صائر مكشوفات عدي رؤيه في حبيب . باله . وبعد .
من حرجك ما سر طعنه قلب ان شافه . فقول . . باله . مصدقة .

ومن هذا السار جوع آخر وهو ان يورد الاسم الواحد على وجهين وكيفية
معنيين كل واحد منهما معنى . كقولهم بعضهم

افقدي الذي دارى واسيم شعرة ولطخ عينية بمص من مصاريه
فك طعن عبادي في اساقه حتى لمست كعبتي من ذوائبه

لعمري في الاسم معنى اخذ في الشعر ، والاخر ان يحذف معنى من مصاريه ويضرب
به آخر . جوع ان الروى

تجهن كعبل سد ومك منهي وحسن كلام اليب وسب منهي
ويضرب منه . فقولهم

وحلم كحل النذر في وجهه لسا ألقى فيه دج جردا النذر

حجبتهم مني عوجه

حجج الهمس الرح واللاتون من الداء التاسع

من الضرب

وهو ان جمع في أسماء مائة من لقصد كتاب مائة في الوزن فكون منها كاستقرار
في ثوب وهذا ذرع قليل في شعر واحد مناهة فوالله اني ضاع

اذا هو ظلم طاعتك كذا منه لم تحب الاخوان به اسحر ونظر
ومن صاغت لنا انوار خمرته كضائل الانوار ان لشمس والقمر
وال مصى رايه انه حمة عرته تأخر الماشق في السبع والنذر
من لم يكن حذراً من حيد حركته به حرم المرحبان في الخوف والحدود

فالنصر في قوله — الاحودان — والانوران — الماحضين — وانظر صان — ونحوه . قول
في مائة

عَوْنُ وَحْدَانٍ كَادَ تَأْتِي صَوْلَاهُ
مِنْ أَمْرِ تَأْتِي أَمَامَ شَيْءٍ رُودٍ
شَيْءٌ شَيْءٌ بِلَاكِ اسْمِ سَوْنٍ وَاعْلَاهُ
بِكْرُ الْوَيْ ۝ حَكَاةً ۝ تَأْمُ
عَوْنُ اسْمٍ ۝ وَكَلَامٍ ۝ عَوْنُ
بِكْرُ اسْمٍ ۝ وَكَلَامٍ ۝ حَكَاةً

وَأُخْبِرَ عَنْ عَيْنٍ مِّنَ طِفْطِفٍ مَّوَدَّى دَمْعَةٍ أَنَّهُ يَبْجُودُ طِفْطِيفًا هَرَبًا ، قَالَ يَمْ
 فَكَّرَ أَنَّهُ كَانَ عَيْنَ شَاةٍ قَلْبٌ مَّعَهُ مِنْ وَجْهِ رَبِّهِ ، وَاسْتَوْبَاهُ فَوَجَدَ قَلْبَ اسْمِهَا
 ابْنُ بَرِيٍّ قَدْ حَبَسَهُ مُحَمَّدٌ : الْقَاسِمُ بْنُ الْعَصَاءِ قَدْ كُتِبَ لَهَا عَيْنٌ سَوَكِلٌ دَعْوَرٌ بِهِ وَكَتَبَهُ
 فَالْتَمَسَ حَسَنٌ كَلَامِي ، وَوَدَّ لِي مَخْمُودٌ سَمِيحٌ لَدَى شَرِّهِ عَيْنٌ مَّا تُبْرَأُ لِي سَمِيحٌ لَدَى بَكِيٍّ وَشَرِّهِ
 دَكْرٌ لِحَسَنٍ مَّحَلَّةٌ ، وَتَلَوْنِي مَلَأَهُ أَمْدٌ رُكْنٌ لَدَى وَجْهِهِ وَدَمْعٌ مَعَالٍ فِي لَدُنْكَ
 (يَمْ جَدُّهُ أَنَّهُ أَوَّلٌ) وَقَدْ بَيَّنَّ بَدَمٌ (هَذَا رَسْمُهُ عَمَّ مَسَاحٌ لِلشَّيْخِ مَعَهُ أَمَّ غَدَلٌ بِهِ
 ذَلِكَ رَسْمٌ) وَدَمْعُهُ بِنْتٌ بَعَالِي حَتَّى وَرَدَ بِهِ وَقَدْ قَالَ ابْنُ بَرِيٍّ

أَنَا تَابِعٌ لَدَى لَمَّا لِي دَائِمًا دَمْعٌ حَسَنٌ لِحَسَنٍ لَدَى تَمِيمٍ
 تَعِيمٌ حَرَمٌ خَيْرٌ وَبَشَرٌ مَسِيحٌ رَشَقٌ رِيْقَةٌ الْمَسَامِحُ وَتَقِيمُ

وَبَقِيَ الْخَبِيرُ بِبَعْضِ حَوَالٍ ، وَكَانَ مَحَلَّةً ، وَدَمْعٌ دَعَا بِهِ عَيْنٌ فَلَمَّا جَاءَهُ حَسَنٌ
 حَقَّقَ أَيْ حَبَسَهُ لَدَى لَمَّا لِي وَهَذَا يَتَذَكَّرُ أَنَّ السُّودَانِ مَسِيحٌ ، فَقَالَ يَمْ تَقِيمُ ، وَقَالَ
 وَحَلَّ لِي حَسَنٌ كَلَامٌ ، وَدَمْعُهُ مَالِيكَ ، فَقَالَ لَهَا قَدْ بَيَّنَّ الْأَعْدَاءُ وَجْهَهُ وَالَّذِي
 رَحِمَهُ اللَّهُ ، فَقَوْلُ لَهَا لَدَى لَمَّا لِي مَقْرُورٌ بِهَا حَلَّةٌ وَبَنَدُورَةٌ حَلَّةٌ يَسْتَحْبِبُ بِهِ يَمْ لَدَى
 تَابِعٌ لَهَا عَيْنٌ مَسِيحٌ ، وَبَشَرٌ مَسِيحٌ مَسِيحٌ مَسِيحٌ مَسِيحٌ ، وَدَمْعٌ مَسِيحٌ مَسِيحٌ
 أَلْإِصْبَاحُ أَيْ لَمَّا لِي ، وَدَمْعٌ مَسِيحٌ مَسِيحٌ مَسِيحٌ مَسِيحٌ مَسِيحٌ مَسِيحٌ مَسِيحٌ

ابْنُ بَرِيٍّ حَسَنٌ لَدَى تَمِيمٍ دَمْعٌ مَسِيحٌ مَسِيحٌ مَسِيحٌ
 مَسِيحٌ مَسِيحٌ مَسِيحٌ مَسِيحٌ تَقِيمٌ دَمْعٌ مَسِيحٌ مَسِيحٌ
 مَسِيحٌ مَسِيحٌ مَسِيحٌ مَسِيحٌ دَمْعٌ مَسِيحٌ مَسِيحٌ مَسِيحٌ
 مَسِيحٌ مَسِيحٌ مَسِيحٌ مَسِيحٌ دَمْعٌ مَسِيحٌ مَسِيحٌ مَسِيحٌ
 مَسِيحٌ مَسِيحٌ مَسِيحٌ مَسِيحٌ دَمْعٌ مَسِيحٌ مَسِيحٌ مَسِيحٌ
 مَسِيحٌ مَسِيحٌ مَسِيحٌ مَسِيحٌ دَمْعٌ مَسِيحٌ مَسِيحٌ مَسِيحٌ

وَمِنْ الْمَلُومِ مَوْلَى اسْتِغْنَاءٍ فِي قَوْمٍ كَانُوا يَنْتَوُونَ ، فَأَتَتْ الشَّافِعَةَ بِأَنْبَسٍ ، صَالٍ مَسِيحٌ
 قَوْمٌ هَبَّ الْأَلْفَ وَالْإِلَهَ عَرَهُمْ وَمِنْ يَسُوجِي بِأَلْفِ الْإِلَهَ وَالْمَسَا

فَكَانُوا بِهِ ذَلِكَ تَمِيمٌ ، هَذَا أَيْتٌ وَمِنْ ابْنِ الرُّومِ لَمَّا لِي مَسِيحٌ ، صَالٍ

لَا تَقُمْ الْوَدَّ عَلَى حَبِّهِ وَلَئِنْ سَاحَ عَلَى مَدِّهِ
لَا تَحْتَالُ عَلَى مَنْ دَى حَبِّهِ تَكْرُمُ مَا تَكْرُمُ مِنْ أَجَبِهِ

رصد ابن الناجية سبحانه في مدحه مدحه .. بقوله

خَرَى السَّجَلُ عَلَى مَا خَلَّ عَلَى طَبَقِهِ عَلَى عَهْدِي
عَلَى فَاكْرَمَ مِنْ يَدِي مَحَلَّتْ رَوْثَهُ لِدَرِهِ عَهْدِي
وَرَقَبَ مِنْ خَدَّ وَاهٍ عَارِفُهُ أَلَّا لَا أَصْبِي شُكْرَهُ عَهْدِي
وَعُطِفَ مِنْهُ عَجِبُ مَكْرَمَتِهِ عَلَى كَلْبِهِ مِنْ حَتِّ لَا يَدْرِي
مَقَامِي خَبْرَ مَرِيٍّ وَصَفْتِ عَلَى مَدَامَ مَوْثِقَةِ الشُّكْرِ

وقال ابن الناجية .. يمدح نفسه في المديح

تَحَمَّصَ خَصْرِي الْأَدْبَانِ الَّتِي تَحْتِ عَلَى ذَلِكَ الْوَحْلِ حَتَّى أَدْعَاكَ
وَمَا مَلَبَّ الْمَطْلَبَ وَسَرَسَتْ لِي أَعْدَابُهُمْ بَلْ هُمْ مَكُونُوا عَطَبًا كَا
وَمَا تَهَيَّأَ عَنْ رَمِيٍّ وَخُصْمَةٍ لَكِنَّهُ اسْتَقْبَلَ الرِّعْنَ مَرَهًا كَا
تَدَبَّرَ النَّاسُ مَا دَرَبَتْ ظِلَالَا عَلَيْهِمْ لِأَعْلَى الْأَمْوَالِ قَبِيَا كَا
مَسَكَتْ حَذَقَتْ أَصْرَ آدَمَ رَعِيهِمْ وَمَا خَلَّتْ وَلَا مَسَكَتْ أَمْسَا كَا

وكان ثم المرد يصره فكان يدمه ويمدح النرجس .. واحمال في سديده .. حتى هي في
صديده وحسن حسنه وهو .. قوله

وَقَاتِلْ لَمْ يَجُوبَ الْوَرْدَ مُتَعَدِّدًا تَقَبَّ مِنْ بَعْضِهِ عَهْدِي وَمِنْ عَطْفِهِ [
كَلَامُهُ سُبْحٌ بَعْدَ حِينٍ يَجْرَحُهُ عِنْدَ الرِّيبِ وَبِأَيِّ رُوبٍ فِي وَسْطِهِ

[ومثله قول يزيد بن أبي ربيعة]

[أَلَا مَلَعَ عَنِّي الْأَمِيرُ عَمْدًا مِمَّا لَا لَهُ حَصْنٌ عَلَى لِقَايَ دَارِعُ]
لَا حَاجَةَ أَنْ أَمْكُتَكَ قَصَبًا وَأَنْ هِيَ لَمْ تَمْكُنْ عَهْدَكَ دَارِعُ]

وقال ابن الرومي أيضاً

وَأَنِّي نَدُو حَظِيْرُ كَادِبٍ إِذَا مَا صَارَتْ دَوَى الْأَثَمِ مِنْ
دَمَائِي الْيَسْبِي عَيْلِي مَدْفَعٍ يَدَاغِيْعُ بَالِقَةِ مَا لَا تُطْغَى

وذكر فرعون من شرح ابن أبي عمير وبيّن وجوهها ووضح مراميها ، والروماتني ردها
فيها سنة فصول و در ماهي في قولهم من الالفاظ من تنويع الحلال ولا هذا ، و قد رددت ان
نعمي فخصه على ما فعل في معناه قلها . ثم يذهب وجهه فقلب ففقدني ليد عليه ولا
نعمي بالاشتمال بها ايه ان مدافعة .

وقد مر من لي بعد نظم هذه الانواع ، ، طوع آخر لم تذكره من وسعيه المستقل [١٦]
وهو على وجهين ، ، توجه به ان يشتق من المعنى ، والآخر ان يشتق من
من المعنى ، ، دشمنان المعنى من المعنى ، هو مثل قول الشاعر في حق قتال له يخاف
وكيف يحجب من نصب اسمه طبا

و قلت [في بيان] [٢]

فَوَالْبَيَّاسُ إِذَا أَوْصِيَتْ سَاحِبٌ خَوِي وَحُفِي وَأَقْلَلُ وَأَحْلَسُ
وَكَيْفَ يَطْمَعِي مَنْ وَفَى دَعَاً مِنْ حَلٍّ فِي يَدِ نَصَبِ اسْمِهِ بَاسِ

واشتقاق من المعنى ، مثل قول ابن مسعود

حُفِيتْ حَيَّةٌ مُوسَى بِاسْمِهِ وَبِهِرُونَ إِذَا مَا عُتِبَ

وقال ابن الرومي

لَوْ أَوْجَحَى النَّمَرُ إِلَى لَعْنَتِهِ مَا كَانَ هَذَا لِمَنْ نَقَرَأَ عَلَيْهِ
وَسِرْفَةٌ لَمْ يَصِفْ سَمَهُ وَصَوَّافَتِي صَرَاحاً عَلَيْهِ

﴿ ٣١٤ ﴾

[١] فائدة . . ذكر من خبره في جزاء هذه الكلام على الاعتناء بالنظم ، الزخرفان استخرج
الاداء الموحدة في ذكرهم في أكثر النودع البديع من كتابه الله وفي المختار من رده بان قال
هو ان يقنو التكلم من الاسم اسمي في عرض قلها . من مدح او مجازة في قوله ، كقول ابن
درهم في سبوه (رافضيه) . . قلت وهذا مما ينبغي منه فان فصل بجدته انما كان وليس فيه ما
سواء . . في امره بيت ان درك قلها من
[٢] - نسخة - يسان

باب العاشر

في ذكر مبادئ الحكيم وملكه والبرق في مسي ندرج وانفس والرحمن وما يجري
بحري ذلك (تدوّن تصور)

مفرد الفصل الأول من الباب العاشر

في ذكر مبادئ

قال بعض الكتاب : حسو مبادئ الحكيم الاستدانت فانهن دلائل بيان . وقالو
بشي للشاعر في شعره . وفتح اقواله . مما نظير منه ويستحي من الكلام
الخاصة . لكاد نصف افتقار اليه . بسبب الألفي وهي اسباب ومن الزمان . لاسيا
في القصد . التي سحيب اندح و لها . وتستعمل ذلك في امرائ . وصف الختوب
الحادنة . فان الكلام . كان مؤسب على هذه المثال نظير من . وان كان العلم . الشاعر
لا يحاسبه عنه دون لمعوج . مثل سدة . ذي الرونة

ما ان عينك من ماء يسكن [كلمة من كاي مصرية مس ب] [١]

وقد انكر الفصيح في محي ليرمكي على ان يوه من . انشد آله

أربع إلى الخشوع بادي عيل و ي م أحت و دادي

قال عليا اشبي الى . مؤند

سلام على الدنيا او ما ففتم في رمت من راحمين وحاد

وسمه استحكم اعبره . وليس به لمعس اسوع حتى سكبوا وشبه ما احرمه بو حمد
قال حدث لسولي قال حمد حمد بن العباس يريدي قال حدثني علي بن ابي
في حمد . قال لم ارج لمعتم من ماء قصرة طالدا ان دة كا للعاسبة . حسن و
الجمع الناس . ما عليه راحته . و مران يمس الشام كلهم لا سح وحصله سيرة في لوان

[١] - قال في الجهر . الكي . جمع سكية . و تحريم . الخزيرة . والسر
الباري . قلت . القاصد بك البيت عندك في مراد . وكان بينه وبين من لمع من موهوم
ان عرسه . لذلله بسوقك من حمد . في القافية وأمر بأسره

لخوش والفاسها الذي كان في صدره صواء ، استقده فجلس على سرير مرصع بأنواع
الخواصر وحمل على رأسه الكج الذي فيه الدرة القيمة وفي الأبرار أسرة آسوس عن
عنه وعن يمينه من عماسرو الذي عنه اشهر في باب الإبرار . فكلت رجل رجس رسة
هو معه في موضع ليس ير . في الناس حسن من ذلك اليوم . واستأذنه حتى
ابن ابراهيم في التشيد فأذن له . فاستدبه شعراً باسم الناس احسن منه في حصة وصحة
المجلس . الا ان اوله تشيب بالبدية تقديده ونقيه آثارها . فكان امر . بين منها

بادر عبرك اسلي لعمالك ناس شعري ما الذي أملك

فمنه المصم منها راسه مناس ومحموا كيف حب عن اسحاق مع جهده وعينه وخون
خدمه للملوك . قال قائما وبأهدا رفسرك فما عاد ف انان الى ذلك المجلس وخرج
لنفسهم الى سر من رأى وخرب القصر . و سدا الحقوى الاسفيد قصيدة ولها

لك الولد من يلم تفلادك تحرم ووشك نوى عن نوى أباعره

فقال المصم . . بن الولد واخر بال . ففرد وجهه . . له الولد — وهو ردى الصا . .
وانشد ابو حكمة في المادلف

الادب الا ير الذي تحت صرف

فقال المصم . املك تعرف ذلك . وملك الو مائل في الماعى

لا تقل بشرى ولكن يسرك حرة اى عى ويوم انور حال

فأجبه المصم صرا . ثم قال هلا نس — ان قل يسرى فعدى بشرى فان راد
ان الذكر باراً فليذكرها كما ذكره الخريفي *

الا ما دار دارك الجور وساعتك المصنعة و سرور

وكما قال الجميع

فصم عنه تحه و سلام لشرب عليه حياها الأيام

وقالوا نحن انذات الجاهلية قول الكوفة

كلين لهم يا أمية نس ويبى قليه يعنى الكواك

واحسن مرثية جعالية سنداً - قول اوس بن حجر

انها نفس احلى حرماً ان ائدى نحدوي قد وثق

فلما واحسن مرثية اعلامه - قول ابن عامر

أسمم بان الماني بان كل أسما واسم مني لمود سدد لقم

وتكون الاخر

انني في المود الى الخمد - ما مثل من انبي موجود

بي قبي مص لثوي بعده بقاء لمار من اسود

وقد بيني امروؤ القفس رشتكي - ووجه وسوفن وذكر الخيل والمول في وصف
سب . وهو قوله

فد ياك من ذكرى حسب ومول

فهو من اسود الا - ومن احكم تداؤد المرر - قول سمون

اذا امر لم قدس من يوم ضربه فكل ردأه رثله حيل

وان هم محم على القدس صبه فاس ي احس لثاء سبل

انما يصعب احكم اسر آتهم فون ايده

الاكثر شيء بانحلافة باطل وكلهم لاهلالة رائن

ويصعب يحمل تداؤد هذه الذنب

لاسلال دلاء عاذا محمول احب بعضي أم مدلال وباطل

من جاد ابتدأ آب [اهل] الخاهليه قول اوس بن حجر

ولقد ايب يداه بكلي

ومب . قول النابغة

سلك الهوى وسجته الخاوق وكيف تصاني امره والفتيت شامل

والله اعلم

بِأَمْرِ مَوْلَاكَ بِمَدَائِدِهِ مِنْ رِزْقِهِ

وقالوا : وكان عبد الله الكاتب لا يتدفق .
 وقالوا : انهم انهم انهم

أَمَدُ حَاكِمِ دِمَشْقِ الْعَيْنِ بْنِ جَدْوَى
عَلَى نَصَابَةِ حُلُوبِ الْإِذْهِمِ وَأَسْبَدِ

من جہاں لاتحاد آئے ،، واللہ

مَنْصُورٌ عَمْرِيَّةُ النَّوَى حَادِثُ مَلُوحَ الْأَهَامِ وَالْإِحْمَادِ

وَسُئِلَ بِصَاحِبِهِ عَنِ احْدَقِ النَّاسِ رَأْيَ
لِمِثْلِهِ فِي قَصِيدَةِ اَبِي نَمْرٍ

هذه النواصي يوسع روضه
 القوم بغيره ويزيد

فاسٹر میں اسد آئی، وہ فقط قصیدہ گایا،، حتیٰ صار اسے یہ تمام وقت ہی موسیٰ
الاحسان علیہم السلام عبد اللہ بن عباسؓ کا طرز و لہجہ تمام سامان کی طرح
صاف و پوری تھا۔ عولا

قَدْ أَتَىٰ آبَايَ وَأُمِّي فِي الدُّنْيَا ۖ كَمْ سَدَّوْنَ وَأَتَمَّ سَحَرَاتُ [١٠]

435

عبدی ایوب علیک السلام لیقت بہ عبادۃ وتذکر [۷]

ومن الآلات الطبيعية قول فسيم

وَسَجَّاتٌ يُمْسِكُهُنَّ الْمَلَائِكَةُ أُولَئِكَ حَزْبٌ لَّكَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ

وكانت النتيجة

خافض في الالب وعمره

(د) - لکھنؤ - ای جسیٹہ واپ - اسٹیٹ والٹرینڈیل پبلشنگ
 لمورالہ فکا انعام الشیخ المنصور جم سید ای صدیق

(۶) انچه را که در بعضی امور
برای اصلاح و برطرف کردن
قلب اطفال بسیار ضروری است

(فارسها آیدک لایم)

والأبداء أول ما يقع في السمع من كلامك . والمقطع آخر ما سبق في نفس من
قولك . فينبغي أن يكونا جميعاً موثقين . . وقد استحسن بعض المتأخرين ابتداءه [١]

رَبِّكَ أَمْ مَدَّ الْعَمَامَةُ أَمْ حَرَّ بَيْنَ رُؤُوسٍ وَهُوَ فِي كَيْدِي خَيْرٌ

وقوله بعد ذلك استناب بالمصاب . . وفراق الجباب . . بها . . قوله

كُنِيَ ذُرِّي وَيَتَلَوَّمُكَ أَلْوَمٌ ثُمَّ أَقَامَ عَلَى رُؤُوسِ أَتَحْمَا

وقوله

أَمَا عَسَى الْإِلَهِ مُعَادٌ أَنِي حَيٌّ عِنْدَكَ فِي الْبَيْتِ مَقَامِي

وقوله

هَدَى بِرِّي لَكَ لِهَجَبٍ حَصَا سَمِ الصُّرُوفِ وَمَا شَبَّهَتْ فَيْسِيَا [٢]

وقوله

سَلَّالًا كَمَا فِي فَلَاكَ التَّرَمُّجُ عَمَدٌ مِمَّا الرِّشَاءُ إِلَّا عَنِّي أَسْخَجُ

وقوله

أَسَدٌ أَمْ سِدَاسٌ فِي إِحْدَاهُ بَيْتَانِ الْمَنُوطَةِ مَالَتْنِي

وقوله

حَبَّةٌ مِمَّا حَادِرُ رُفْعِ السَّحَابِ بَوْشَشَةٌ لَا مَاءَ رَخِشَةٍ شَبَّ

وقوله

عَاقِي شَدِيدِمْ هُمُ ارْتَحَالَا وَحَسْنُ أَصْبَرِ رَمَوَا لَا حَالَا

وقوله

فِي الْحَدِّ أَنْ حَرَّمَ الْحَقْدُ رَحَلَا مَعَرَّ تَرَبُّدٍ بِهِ الْحَدُودُ عُمُولَا

وقال اسمعيل بن عمار بن عمر بن أن الجوزي في أبيه من أبيه أسود . . وقوله

بِهَا صُورٌ أَمْ تُهْلِكُهَا بَكَ وَقُلْ أَلَدِي صُورٌ وَأَبٌ لَهُ لَكَ

وقوله

عَمِيرِي مَنِ عَمِيرِي فِي صَدُورِ سَكَنَ حَوْنِي هَلْ أَمْسَدُورِ

[١] - بين به أبو الطيب المتنبي . . واختلافات سبع الأمل وديوانه بطبع بعض المطابع

بـ . الأبيات فليراجعها من أراد

[٢] - منه منه - منادى بني بانه - وخرسوس - بدوية الحب - والاحبس - بنيه

الروح الذي به الحياة

انتهى إلى حنى ولا التفت لسوقى إلى السلافة دا عثرنا في السراقة نحو مع للنفس
والوعد كما كان في بلا نظام .

وقال أبو الحسن في كتابه بعد عند مقاصد الكلام وحده . وقال إن تحلظ
أمرى ما بعد . ومن حلية السلافة معرفة مواضع النفس والوعد . وقال الأخفش بن حسن
ما دأب وجلا تكلم فأحسن الوقوف عند مقاصد الكلام . ولا عرى حدوده إلا
عمره بن الحسن (رضى الله عنه) كان إذا تكلم بعد مقاصد الكلام . وأعطى حق انشام .
وخاص في استخراج أسنى اللفظ يخرج . حتى كان ضيف عند السمع وبوطا يحول إليه
ويشتم من الالقاء . وكان كثيراً ما يشتم

أد ما بدا فوق المنار فأنالا أصاب عا يومى إلى المنانلا

ولا أصرى فصلا في كلام مشور أحسن في أجروا به أبو الحسن . قال حدثت نفسي
قال حدثت محمد بن بكره قال حدثني المتقي عن س . قال كان شبيب بن شيبه يوم فاعده
سبب أحسن . فأقبل عند الصبيد بن الفضل برفقتي . فبأرأه . قال أنا كرهت كليم النفس
فلما حسن قال شبيب تكلم يا أحسن . فقال أسيت . فأمرى وقت جعلنا وسدا
قادرهم . فوافقه ما رآه قد أقرب من لسان من قنيت من لسانك . قال في إيسى بن حجر إن
أنكلم . قال وادف نسج منه عصب يتوكان عيب . فقال صف لنا هذه بعد . فحدثني عن روجن
وإبنى على ثم ذكر س . فقال رضى الله عنه بعد حمد وحصل فيها عموم ربح وعجوم قدما
وأفادها سرحا وقرأ خبرا ليعلموا عند السنين والحبيب . وأمرى س . ما ركا أحده
الزوع والسرور وأحدث به الأقوات وجعل به الأرواح وأبى به نواطا مختلفة يصرف
من حال إلى حال . تكون حنة من شبيب عرقا م عيمها على ماني فيبارح محصر آدوف
أد صارت يابسة تنقص ليعلم بها لصاد وأمرى س . بالاد . وحصل من يسبها طسا أص
س . أبلى على الشيع . فقال وكان هذا فعله في صلب به ثم صار علقه حين خرج منه ثم
مصه ثم خلا وعظم لصاد حينا لوحد الله بعد عدم وإفشاء مريضا ووفقه تكمل لا وفقه
شيئا حتى صار إلى هذه الحال من الكبر فأحتاج في آخر حاله إلى هذه السبب فشارك
بدر للعباد . قال شبيب ما سمعت كلاما على يد أحسن منه . وقال معاوية بن أسيد
ثم عند قروا العرب وجعلها من لانت وسن في مادن سلافة ونكر . كنفقا
لما طبع الكلام ملك على ناله . وثاني شبيب رسول الله صلى الله عليه وسلم أملى على علي بن
في خطب (رضى الله عنه) كمالا وكان يعقد مقاصد الكلام كختلفه المسموع صرخته .

وما أقام من حفر صاكن في حطية محصورة سبي فقال يا امير المؤمنين يا اسكندر
ابن سماء ولا رطب حنا ولا اصبح لسان ولا مل رقة ولا اعص مروقا ولا احس
طريقا الا ان اخذ عسبر من رخص فحفظه لقود على نصب الاكام وحطها وتك
الطريق الا صاحب . وامانه ان يعرف في حطيه مقاطع الكلام لكان الفصح من نطق
لسان . وقال ثامون ما احب بكلام حد كالحاني نكاد انفس من عيسى فانه يوجد
ان حد حجر . ويعيب مفصل كلامه . ولا يدعو انفسه الى الاصاب ولا يميل الى الفرار
الى لسان . فمن عن مراده في كنهه . ويعيب مفرى في الفصحة وكان يريد به في معاوية
. يقول المكم ان تحبوا الفصل وصلا فانه اشد وعيب من اللحن . وكان كتم من
صبي اذا كانت مولا احاط به يقرن لكناه يصفوا بين كل عظمى معنى . وهو ان كان
كلام مفصلا بعض بعض وكان عثر به في اي ممر لسان . قول لكاتب امرائه
د برع بك الكلام اي الاستداه معنى غير مأنس . ويقاصد به ويقرن بيعة من اللفاظ فانت
ان مددت اللفاظ لغير ما يحسن ان يمدد عرب لقلوب عن وعي وملكه الامواج واستغلت
الرواق . وكان بر حمره . يقول ان مدحت حلا وهو آخر ما جعل بين لقولين فصلا
فان المدح من جهات كما تفعل وكذا اذا استأص النوى وكذا ما خلف من الفط .
وقال احسن من سهل لكاتب الطرائ . مدبرة لكاتب في قولك وسه قال ابن كور
مدروعا محكا بالجرية . بال تحليل كتاب ولغة وحرمتها . والادخول في خادونه
وتصريفه . والاولى في سرها وادبها مع برادة اللفظ وحسن تنسيق وتأليف الاوصال
تمثالة الاستداه . وشرح المعنى . حتى نصب صوره بمقاطع الكلام ومعرفة لقصد
من الوصل فانه كان ذلك كذلك فهو كتاب محمد . واقول اذا استكمل كنهه وحسن مع
فالفصل هذه وكان هذا سيد الكتاب اذا استجر الرجل في كتابه فكيف . حرك
وحالك . وسلامك . فصل بين هذه الاحرف وهو قد استكمل كل حرف على ا
ووضع الفصل هذه وكان صالح من عبد الرحمن التميمي كتابه فصل بين الادب كله
وبين ثبوتها من الكتاب كمنوعه وكان يكون ما استؤلف ان لا وقع الفصل
وكان سهل ان يريد فصل بين افعال كلها وقد كره بعض لكبة ذلك وانه يعيب
وهو الثامون حد حتى كتب دوس ومرتبه بذلك . ففصل محمد بن يوسف
ووصل حتى لا يعد من الفصل فلف غير من الكتاب على انما هو اسرها حصره . فلف
على حد لقلوب حسن كتيب اليوم برعكم . واستنت ثمر لطايف الحكمة بدمر كم
قد شتموه . مستطرا في عرب عكم عنه عن فهم مادونوه . وخصص ما يجهلوه

وتعرف ما سجد من . . . ليس قد تقدم ليكم بالفصل بعد حتى حيث وأنت من الأسماء
فكان ناسراً المؤمنين قد يسوا أسف وهو صميم . . . وكان لا يعود
في شيء من ذلك . . . وكان يأمر كتابه بالفصل بين . . . من . . . وليس . . . وأمر
عبد الملك كتابه بذلك . . . ليس . . . وقال : « من ما سمع من رعي من سبنا كمنحصر عن
المصالح والوفاء في كتابه . . . والتخلص من المحول إلى المصالح . . . فإن سبنا شيء حالاً
وحلية لتكتاب وحالة الشرح لبعض موقفه . . . وشدة التفكير . . . وحالته في لطلب لبعض
من السبب إلى المحول . . . »

وقلب ومعنى المقود والمحول هذه . . . هو إلى أن ابتدأت بحاطة . . . ثم لم تكن
إلى موضع لتخلص مما عجز عليه كلامك سمي لكلام موقوف . . . وإذا شرح لسبب
والف من الأمر من الموقوف إليه سمي لكلام محلولاً . . . من ذلك ذلك . . . كمن بههم
وحرى لك من ذكر ما خصص الله به . . . من ذلك فخصيصة . . . من شرف النص والقدرة
وهذه المهمة والذكر . . . وكالالإداة . . . والآلة . . . والتمهيد في أمسية . . . والآلة . . . وحده من الآلة
والأدب . . . واتخذ عظيم حق نصيب السبب . . . فالإبرال يجرى مثله عند كل ذكر يوجد ذلك
وحدث يؤثر عند . . . في الكلام من . . . في الفصل إلى آخر قوله . . . نصيب السبب

محمود فيما ليس مما تعدد صابر محلولاً . . . وما كنت نصيب رعي كانت مودة السبب
أو كمن من مودة السبب . . . لأن المودة التي يدعوا إليها رعة . . . رعيه . . . أو شكروا رعة . . . أو شكروا
في صاعه . . . أو ماسة بمشاكله مودة معروفه وسوهم . . . موقوف بمحصولها . . . فتوكلها بحسب
السبب الذي أيا . . . ودورها بدوام . . . واتصالها اتصالاً . . . ومودة الموقوف إلى رعي السبب
فهي مشربة بحمد وهامة . . . وبحسب ذلك يقع النصيب لها بوجه الحال . . . والإساعة بالبر
من شكر . . . والله أعلم . . . أو ذلك مجرد حاشية لم تدع . . . رعيه فربما يستند على . . . ولا استمرت
إلي رعيه . . . ينطبعاً أم مب . . . وإن كنت من جواً لموحدين بمحمدي . . . ومقصوداً من مقاصد
المرعات . . . وكلمة وحده . . . من الموحدين . . . وهذا الكلام كله مقفود إلى قوله . . . من مودة . . .
قلب الفصل . . . بعد صابر محلولاً . . . وقال : « من سبنا مثله أن لا يدعوك . . . بعد ذلك
على الكلام إلى اتصاله لمودته أن ذلك عباد . . . كمنه في صدره . . . وأردت نصيبه كمنه
وأتم . . . أو اتصاله بمحمود . . . في بيان ما عجزت على كلامك . . . وأردت . . . فكر ذلك . . .
وكان شيب من شبة . . . يدرب لم أر مشكله فقد أذكر ما عجز عليه كلامه ولا أحفظ
له سبب من نطقه من حاله من صفوان يشح المقود بلادي . . . في نصيب الخروج من
إلى عيرهم ثم يأتي بالحلول و صبح بساً بسروجا موداً وكان السامع لا يعرف موداً
ومقصوده في أول كلامه حتى يصير إلى آخره . . . وقال : « من سبنا ليس يحمد من القائل أن يصي

معرفة مقدار ما على من سماع الكلام في الآراء، سعادته حتى يقهر في آخره . بنو الحسن ان يكون في صدر كلامه دس على صاحبه ومبين لغوه ومقصده . كما ان خير مدب الشعر ما دار صعب صدره صهل فاهه . وكان شمس بن شمس يقول ثاس موكلوزا سظيم حورية الايتماء ويمدح صاحبه . ونا موكل «هضم جرءه لقطع و يمدح صاحبه .. وعبر الكلام ما وثق عند مدخله ومن موكل صوره .

هذا وما بين مرسوم النفس له لا شك في الكلام . فوالله اني اقول اني ادر

و يوك مدركان بقتس اخصي وأنى اخوان ربيعة بن قيس [١]

صالح اترقان . لا بأس شيخان امية كما في صعد . انما . ما يسا الا وهو قطع كلامه على من يديج . اولفد حسن رغب . قال لقيط في آخر قصيدة

لقد محضتكم ودي بلا حل . فاسيظن ان خير الميم ما [٢]

صعد . على كذا حكمة عتيبة الرابع . ومنه . حول امير النفس

الا ان تعد السهم للمرء مرة . وما سمع طول عمره ما [٣]

فصيح قصده ايضا على حكمة رابعة . وفيه ابو زيد الطائي يولي آخر قصيدة

كل سؤ غنلا به ارحاء . غير ان ليس لعمري حبال

وقال بوكير

فلو وذاك ليس الا ذكره . واد معنى شئ كان م خيل

[١] - بنو القصب الاثنتان . وذكرنا اختلفا فصح به وتجر لنا تعينه على ثلاث سبع غير الاوسان نصح ويكون حيلك رجا لحيلا فيه موالاة بين اسم به واسم دار فادبه بانة ذلك جمع ليهمة في شمس انصير في صعد

[٢] - الدمن . كالمدين في الفساد . وقوله حبر الدم ما نسا .. هو حكمة في البيت وجاء في نسخة غير الاول والبيت من قصيدته التي مطلعها

يا دار عمرة من عتبت اهرقا . حاجت لي الهم والاحزان والوحدا

وهي من غزل الشعر سري وبعبارة طام كتي في سنان انيط هذا وسنورد هذا في كتابه في ترجمته ان شاء الله

[٣] - بالقوة . بالكسر وقدم . ذلك التفسير من المال يثنيه . وقوله بعد اشيب مكر . في ديوانه في الاصل وبعد السبب ان صحت هذه الرواية فيحتاج لتقدير قصده بيم . حتى ولا تكون الحكمة خير بالغا فانما

فبقي ان يكون اسم بيت قصيدتك اعود بيت فيم واذا حين في معنى ابدى قصيدتك
في نديها كما لحن بن الراسي في آخر قصيدته يهذو فيها الى لبي صبي الله عنه وسبح
ويسمعه

فجاءت لفظة عن دبوب قد حلت واتخذت بصرح شبيب مالم

فحمل عنه شبيباً ومن حق المستحب ان يصاف اذا سمع من حقه ان تصال
ونكر لصرعه ونوتاً تماثلان وحمل لعمو عنه مع عدم الإحسان فصلة . فجمع في هذه
بيت حبيب ما يحتاج اليه في طلب العمو .. قول تأنيدي في آخر قصيدته

لنفر عن صبي دبوب من هم اذا ذكرت يوماً بعض أخطائي

هذا البيت جرد بيت هم بعد بظله وحسن منه . وثله قول الراسي في آخر قصيدته

واي حللو ان اريد حلالي ومن اذا نفس العروف أمرت

أي بلا أي قريباً مثدي الى كل نفس تشقى في مسرق

فهذه النظم اسود ما نحره من هذه القصيدة . وقال امرئ بن أي حارم في آخر
قصيدته [٩]

ولا تنجي من الممرات إلا براً كآء القتال أو الفراء

فمنها على مثل سائر الأناج حب الى شمس لمعها انها عند غيرة وشماله
وقال ابيهم

عصاك الا قلب في امرهم فريد بأمره ارحانه

ولا سقوا سقوا المتواة من كف من كفتح لافط

فقد عاين كتبه بليغ ومثل حسن . وهكذا جعل الكتاب احدى في و نرى من يرون
الآثر ما كتب لصاحب في بحر راحة وان حثت فيها حلفت . فلا عتوت فحصيل
مجد . ولا يهيب لانتباهه . ولا يهيب اي مقام آخر ولا حرصه على علو ذكره وهذه
البيت التي لو سمعها عامر بن لظرف لقال هي لعموس لا القم واللات والعزى وهذه

إنك أنت الآخرى . فإن ما كان طريقه ومكان عرسه . : كتب أيضاً في آخر رسالة . : وأنا متوقع لكنايك . نوبع نضماً من علماء الزلال : بصوام لعلال سوال . وكب حب آخرى . وسئل أن أحده في مخدّم مولاي في هذه الجمع . يهرب عنك سوال آخرى . تشاهدته . ومن سمع بمراته . فانظر كيف قطع كتابه عن كل مني ببيع وبعد شريعت .

ومن حسن النقطع وحودة الناصحة : حسن موقعه : تمكنه في موقعه . وذلك عن ثلاثة أصرب . - لصوت بها أن نص : عن الشاعر موصح لفاهه فيأى نطق جسر فيس الحروف فيتمم به البيت . : كهو : وهو

وأعلم ما في يوم والآن هذا ونكبي عن علم ما في علمي
وقول الكيف

كلا نضوان عداة حب س : [١] بحت أجابه وأسيده يدي
وقال الأعشى

وكأن شرب على لذة وأخرى نذوبت منها به
وقول امرئ القيس

مكر مكر نفس مدور معاً ككند وخصر حظه السيل من عل
وقول طرفة

أد امدد النجوم اسلح : حدى مثبداً ذا لك عساك يدي
وقول الكيف

رغم الهيام ولم أدقه أنه يشن بزد كآبة العاشق المدي
وقال آخر

ألا يا صديقي سبب لا تصدح فطرباً حياء ناكثي أوقصص
وقول متمم

لما تترك كائي ودلك بكون احتجاج لم يبت بيلة معاً
وقول الأعشى

عطلت أرحامها رجل يحجب حتى دوداً أنا القلاد دباله
[١] — لواء — انظر إلى هذه النظم

وقول الثالثة [١]

لا مرحباً بغير ولا أهلاً به
أفد الذبح نحر أن وكفا

وقول ابن حجر [٢]

وقال عدي بن زيد

فإن كانت السمكة عندك لا مري
فسلها فاحر لحالب ورد

وقال ابن أبي حبة

فخص بها سرّاً نفسك لأرج
[فألف قداماً روية الشمس وألف
وقالت فلما فرغت في مآده
هو أن يجديع الألف لو أن صحته

ومن شعر المحدثين . قول ابن أبي عيينة

ديب رعيك مدمماً فأحيى
دومى رملك بالوقاء على الصفا

وقال آخر

أتى قوماً في بيكا
نقول وفي قلوبنا حشمة
فلمت إذا استحصت غيركم

[١] البيت الثاني في ديوانه مدم على بيت الأول . وفيه قوله

[لم القديف بأن رحلتنا هذا] وبدل عروبا القديف لا سود

البدل — التراب . — قوله — أفد — أي ذبا وقرب — والطلب الأثني ولاية الـ
ركب الأركب الميراثه كذا في شرح ديوانه

[٢] — في المتن من الألف في ذكره . حر ولم يذكر اسم ركب وهاهنا أحد من هكذا
في الألف ووافق النسخ لم يدرى الذكر ابن حجر

فقلوه — ترائى بعض وتبكي بها — حسن الوقع جدا . وقت

• يقصى في رسالك موتى الى • وسيد حسن • ان كفت منى

وقت

ودئت مهيوى النجم ريب محسراً • لو كلف من راجد بحر ماعدا

وقد تمت بشر عطير • لو كان من نارة مسك كان ذا

والصرب الاحمر • وهو ان صيق • اسكان نضال ورجع عن رداد كلمة سانه تحتاج

الى اعراب سم بها • لست • هوى بكلمة مثله لا تحتاج الى الاعراب فتمت • مثل قول
اصري القيس

كفت ريبك • فل ذلك غزلا • كدت لنصا بنشى مصر • وثقى [١]

وهو دهر

هي القلب عن سحر وقد كان لا سم • [واحد من معنى التعاقب والثقل]

ثم قال

وقد كتب من معنى سمح نادياً • على حبر امر • بحر • وما يحل [٢]

وقال

لمى اعلم من ديان عدى مودة • وحطت وهو بنجم في انشراح السج

محوى صكان الطير في مولاته • على حبر اسيرى محال • ثدى

وقوله

وأراك تهرى • حلق ريب • من المقدم محقق ثم لا يهرى

وقول انى كبير [٣]

[واحد رباب اذا تصحبا • لو كلف • حر الطيرة في المصاح الاطوب]

[١] - معنى القبراة - هي الهوى فيما يوارى من تمكين وتختله

[٢] - قوله على سم امر - الى على انراف مر • وحطت هذا فاعرف بقول الاسل
بكسر اللام فليهر

[٣] - رباب - من ربا لغرم يراؤهم ان تطلع منهم من شرف • وأطره لكتاب - هو حج
ترديه • والأطر هذا مصدر ومعنى للعبود • والندى - مانع جمع سعة بالكسر ومن
لدى طوبى عريض - والسمكة - بحر الوهم بد صرحت من عديد

[في رُئي مشرفة القُدال كما عسا نُظِرُ اسعاب م راض الخجرب]
ومع بلا صمغ الطُّبَاب كاهها حر مَسْهَكَرُ شُبَّ مَصْطَلِي

فقوله - - مَصْطَلِي - - مَسْهَكَرُ في موضعها [وقول دي الرمة

أراح فربق حبرك الحبالا حَكُّهُمْ يَرِيدُونَ احْتِلا
ذلك مُوَبُّ من حرٍّ عيسم ولم اد حادى لانتصار الا

[فقوله - - الا - - عيسم الموضع] خذ من .. قول دهر

قد نال مَطْمَنٌ أم أوى ولكن أم أوى لانسى

وقول لحية

دع امكلام لا ترحل ليخشد وتُفِيدُ فَاكُ أَب الطاعم الكاسي
وقال آخر

وحود نوان المدح لم يَصْوَ بها صدَّعُ الدحى حتى ترى المد يحمي

والصرب الثالث .. ان يكون العاصلة لا يده بما قدمها من الصاغة الخيرة من الرمة
والا يلب من السحر . ويكون مستقرة في قرارها ومسكة في موضعها حتى لا يبد مسدا
هيرا .. وان تم تكن قصيرة جميلة اخرى (كقول الله على) (وانما هو صاحب وأبكي) انه هو
امات وأنى وانه حبس الروح من الذكر والانشى) وقوله تعالى (ربلا أسرة حبرك من الأولى
ولسوى لمطك ريت فزص) .. فانكى مع اصحابك . وأنى مع امات والانشى مع
لذكر . والأوى مع الأجرة والرضى مع العطة في م يفرط حوده وعاية من الموضع
ومن شعر .. قول اسطى

هم القوم الذين اذا أنت من الأيام مظنة اضلة

وقوله عدى من الرقاش

صلى الائمة على امرئ ودعته راتم صنته عيب وزانة

وقول زباد بن جميل :

هم اسحرر عطاء حين سلبهم وفي الله ، ان ، يلقى هم بهم
وهو مستحسن جدا ، قصص من الكهنة ، ومن ذلك قول البحري
فلما نرجم فيث الطول أحاجه أنت أم حاحه
وقول لي نواس

إذا احتضن الدنيا لبب تكشفت به عن عذو في ثياب صديين
— الصديق — هاهـ حده موقع ، لأن معنى لبب يتعبه وهو محتاج إليه ، وهو قول جميل
وهي كُنت عند رمتي ماضين من يهل لك في أعزال ، ياضل
— لبطن — هاهـ جيد الموقع ، صدقته مع اساطير الاول وقتب
أقد ريت أسواقه بطر هـ انا انصرف عنها ابوي ، تعود
تعود — هاهـ جيد متمكن الموقع ، ومما عيب من الفواقي قول ابن عباس ارقب
وقد اشد هـ املك

ان الحوادث بالمدينة قد أوجس وقر عن مروية
وحبلى جب السنام فلم يتركى رهش في ما كية

فقال له عبد الملك حسنت الا اياك نحدث في قوافله ففان ما عذوب قوب الله
عن وجد (ما اعنى على ما عاك على سبطائه) وليس كما قال ، لأن عذوبة الالة
حسة الموقع وفي نو في سعره ابن ،
ومن عيوب الفواقي ، ان تكرار التثنية مستعمل لا يفيد معنى وانما الزيادة يستوي
الروي فقط مثل ، قول ابن جهم

كأظية الادماء صدف فارتمى وهو العرأر نقض والحججأنا

يس في وصف الظية انها ركنى — الحججأنا — فائدة وسرآه رعب الشخصيات
و فلام اذ عير ذلك من التثنية ، واهـ قصد لعب الظية برادة حسن قيل انها تعذوا

تسحر لآها حذو ترفع رأسها فطار حذوها وتسير محسبها ، كما قال [تفريع ١٦]

مثل ما عاينت عذرة في
نصف ناعر روع مؤام

نصف آها مدعورة تنفج عيني بعد حذوها فعدو لآها محسبها ، قال زهير

وقرب منه قول الآخر [٢]

رسافة الأسال وعف فافسه
تكتف من يجاد محطط

ويقال لمحطط المحط معى برجح و لا يدرج ولا إلى السب .. ومثله قول الآخر

أنا شر الهم يس يس يعرف
وانزاله روع المعى في القدس

ليس له ذكر القدس مع المعى معى ، لأن المعى يستوى هذه القدس و لهاجرة
ويقال المعش مكان اقرب من المعى عن ان الجميع لاحير فيه .. ومن عند النوح ،
قرب القرشي

وؤيت مخوف من وارث
ل وأفك سالماً رب حديد

ليس سة الله تعالى ان الله رب هود بولي من سببه اياه عمر اسما الى انا رب روح او
غيره .. وقول بن الرومي

الا رها سؤت البيور وسامى
وب كلاً من أجه على وحر

وقلت هواها عندا كآف
يتايح حر حصيت تؤثو البحر

بقوله تؤثو البحر استعملت واحداً بورايدى لأن اللؤلؤ الأكبر في بحر البحر
فيسببه لي بحر لا فائكة به الا فكة الرومي عن مدداه [ورأيت المعنى حذو فقلت

[صرب يستميه السكر وكيف يصحو وريقه خر]

[قلت فيه على مراقبه يذوع حر حصيت مؤد]

[١] هـ من في الأسال وكذا عند قوله قال زهير و عاينت سفة كذبت في سة
أنا سة لآها حذو ترفع رأسها فطار حذوها وتسير محسبها ، قال زهير
فانزلته مكانه والله اعلم

[٢] — قاله على بن عبد البصرى - والفرج يجرى يسكن الدرع المحكة ، ول زهير
الاصلى - الجاد محطط - قال العريف

ومن الغوازل الرديئة غروب رزقه

مكتبي من بين الشباب عجا

لنعم - الغزو والى حسن للفرو فيه شباب السا - ويلقال احب منه من ايت
ومن حسن عرو - اعاد حال - ردا اماب - دون سيات وثوب اليك - ولم
يعولوا قسمن لشباب وهو ارب من نورو ولوقاله فائل برقصي لانا لم يستعمل
و ما احتاج ان ايم فوقع في حبه الرديئة ..
وهب يغب لراطلق العنان في لظال فيسمل الاوراق فكبيره وصرم في الزمان
لغويول وعبه ذكره كفايه الرشاء لله تعالى

~~~~~

### الفصل الثالث من الادب العاشر

في الخروج من السبب الى طرح رهبره

كاتب نعر في اكر شمره بتدي بدكر اديلر و لكاه عيبها والرحيد هراق  
كسب سم اذا رادو الخروج في معنى آحد قالل هدم فاولل الهم بحث  
بكذا كما قال

هدم فاولل الهم هذك محسرة فاولل اذا صام النهار وشره  
وكما قال الثانيه

فليب فاعدي بروحه عرمس [١] تحب بوحى مرة وساقا

وربه تركو انصى الاول اقالوا وحسن او وخوجا - وما شذ ذلك .. كما قال علقمة  
بذا شاب رأس المرء أو أن ماله فليس له في وجهه نصيب  
وعيس برماها كان عيوتها قواير في أدهانها نصوب  
فقد ارموا ذكره اسدوح فالرا في غلان ثم اسدوا في مديحه .. كما قال علقمة

[١] - العرمس - الخطرة وتثبت بها الائمة لو كانت حسنة لهددها

وَبَاحِيَةَ ذِي رَكِيٍّ صَلُّوْا عَلَيْهَا  
وَحَاكِيبَ مَسْحَرٍ وَرُؤُبُ  
وَلُصْحَاحٍ مِنْ عِبَادِ اسْرَى وَكَاثِمٍ  
مُورَةَ مَحْسَى أَفْيَضَ شُكُوبُ

ووسمها ثم قال

إِلَى بَحَارِثِ الرُّعْدِ أَحْمَدُ بَاقِي  
كَلْكَلِيٍّ وَالْقَصْرِينِ وَجِيْبُ

وَقَالَ الْخُرُثُ بِنَ حَبْرَةٍ

تَمَى إِلَى حَرَى مَدْكُورَةٍ  
تَهْمُضُ الْحَصَى بِمَحْضِ قَائِرٍ

ثم قال

أَمَّا نَعْبُوتُ إِلَى هَالِكٍ  
شَهْمُ مُقَدَّدَةٍ حَاظِمِ الْقَصْرِ

ثم جدد في مدحها . ورى تركوا معنى الأداة وحذروا للناسى من غير أن يسته  
بذكرها . قَالَ النَّابِغَةُ

قَفَّ عَسَى حَتَّى قَبِيتَ لَسَى مُقْصِرٍ  
وَأَسَى مَدَى مَرَى النُّجُومِ نَائِبِ  
عَبِيٍّ لِمُرُورٍ لَمْبَةٌ مُعَدَّةٌ مَسَّةٌ  
وَالِدَةٍ بَلَّتْ مَذَابِ عَقَّارِ

وَقَالَ ابْنُهَا [١]

عَنِ حَيٍّ عَالِمِ الْهَوَاءِ عَلَى بَصَى  
وَقَلَّتْ أَمَّا أَصْحُ وَالشَّيْبِ وَارِجُ  
وَقَدْ جَاءَ هُمْ دُونَ ذَلِكَ دَاحِشٍ  
وَبُوحِ الشَّيْءِ تَبَيَّنَ الْإِسْمَاعِ  
رَعْدُهَا قَالُوسٌ فِي عَمِيرٍ كُتِّبُوهُ  
أَتَانِي وَدُونِي رَكْسٌ وَأَصْوَا جَمِ

وَالْمَعْرَى بِبَلَكِ هَذِهِ الْمَرْقُوقَةِ فِي كَثْرَةِ شَرِّهَا . وَأَمَّا الْفَرْجُ وَالْقَصْرِ مَا قَبْلَهُ فَهَلْ فِي  
أَشْدَرِهِمْ . فَمِنْ الْعَالَمِ . هُوَ دَحَاةٌ مِنْ عَدَدِ عَسَى الْبَقِيَّةِ

وَقَالَ السَّوَالِيُّ قَدْ تَهَمَّرَ جَهْدُهُ  
وَكَانَ قَدْ دَمِنَا مَعَهُ الْتَمَلُّ

فَلَا أَسَى أَنْ قَدْ خَلَّامَتْ شُعْبَى  
وَهِيَ السَّوَالِيُّ مِنْ شَمِيطَةِ مَرْجَى

بِمُتَمَرِّقَةِ الْإِسْهَادِ سَدَّ عَنَانِهِ  
بَعْنِ الْإِسْلَامِ لِلْحِمِّ لِلْمَرْجَى

فوصل وسب الفرس بما تقدم من وضعه اشيب رسالا .. وقال تأييد شرا

آل انا حيلة مست مسائله وامسكت فسيب بديل احداق

موت منها شجاني من عجيبة .. لقيت ليلة حب الزحط دوي

وقرب منه .. قوب ومن بن حدر في وصف اسحاب

دان مبقت نوبق الارض حيرة .. يحسب يدب من قام بالراح

ثم قال

سقى دماؤى نى عرب يا مكها .. ودار حاقمة الخير ان صباح

وقال ربيع

ب نجيل علوم حيث كان ولا .. كن ملحوا على علاقه هرم

وما احدثت .. صد كذره في هذا النوح قال مسلم بن الربيع

اذا شئت ان لسفى مدامة .. فلا تتلاها كل ميت محرم

حلتك دما من كرمه يدما نك .. تاروا الانوار ما الدم ادم

وبطلى غيب النوم بها بكرة .. لصعده صرطاه من السكر توم

ش لا مى في اللهو اولام في الشدى .. انا حين ربا شدى هو اؤم

وقال بصور القسري في الرشيد

ان امتنع ابدال عليك فلمدح .. امر مؤمنين نجد مقالا

فهي ما ان كواله .. وحسن بدايها رحلن بالا

وقال ابن لبيس

اكل لو جيف خومها وخومهم .. طام في اقباص على اقباص

راقدا ائبل عن الزمان سوطا .. ورجس هلك ومن هك وواص

وقال ابن وهب

هان .. يظن من اشعه .. وطلن الأبرق والفسح

حتى إذا برد الشمس خلعت<sup>١</sup> ولنا حلال سواده وفتح

وبدا الصباح كان حُرَّةً وحده خلد منه حتى يندح

يس بن فكتّاماً وجد، بُد الأحة مثل واحد

وقال ، طائلي

صنّ العراق علياً صب من كسب عاب اسحاق يوم التروع هتافاً

اسمة حداثاً أسطى حقاً فقد اطلّك احسان من حبان

وقال عبد الحميد بن المعلى

ولاح الصباح فتدبه على بن عيسى على لبر

وقال سحرى

كأن من كنت في تدوي بد الطبيعة لا سال وادى

شعابى فخمى ، لمدى فكتّام دموع انعان فى حدود نظرايد

كان بد الفتح من حاقان قبب تلح تلك الدراق الزواعد

وقال مدلم

جذك هل تدرس أن رب ياله كان سماها مر قرورك بنسر

بهوت هملاً على تحلّت بدرة كدة ليحي حين يدكر جعصر

وقال آخر

وكلانا عند احدث الراح منه وهو يحيى بن خالد بن الوليد

وقال [ ابو ] سمير

قد سمع عبيد الله يبي وابن لحداث فلا تراعى

أنصح منه منصا محل وقصر يمي ويصير باعى

كمرت اراً منسه وعتب ناسه البروة على اسكاهى

وقال سحري وياقره

إذا التبت في القحط ضاع عباديها      حيث عبد الخلود أد سألني

وحر علي الدفن عذاب مزبه      وآخره يبه وزله عسدي  
تأخر عن مبقائه صكائه      ابصاخ عذب به على وعد

وقال بكر بن لطاح

ودوية خلقت للشراب      فادرجه سها زحر  
تري حها وبس أصفاه      حلوهم كاهم الجبر  
صكان حيفة فحسبهم      لايسهم خمس أورد

وقال دعلج

ومنا حضره فوسعه      بها فرد زهر من كل فن  
فصوتك اذا لامت الرياح      نأرد كالشوب بر حمن  
ففيه صحن نوره      بربايم كسرى ونصناهم  
ضمت بصدوم ولحكتي      انشبه بحساب الحسن  
هي لا ترى انا الا اسطا      ولا الكبر الا عتقاد ادن

قالت وقد دكرت عهد العسى      بالناسي تقصم عادة اعتقاد  
الا الامام فان عادة حنوده      موصوفة برادة انفراد

وقال عمرو

وكان الرسم اخى عبيها      بعض ظرافتنا على الإعداة

وقال معدي

بين سمعة عاقوي فالأجرع      ومن حنس على الرياح الأربع  
صكنا سميت منسها الذي      ضمت احسان الحب لموجع

أهوى ألتجاف السام وقد سرى      بعدى لشؤنوب صبار حسبا  
أقل وأكثر لب بيلم غابة      ترمى بها حتى تحب دمع هثبا  
تقو لبيب من الميال محسب      انصه به الألقى لدى كان مظلمبا

قد كنت لافعت الزكام وبيجي      ابراهه وأح في ارماده  
لا مرسن لمعبر مقسبا      سدى دمه قلب من سوده

يعبرك بالمدب سابعه الخدي      اذا بقى الفتح بن حلقان والمعد

أرقى نهي أم بدا به سديبر      نفوه مستول رأى البشر سادبا

أدارهم الإولى بدره سلقن      سقاك احبا راحة وجواكره  
ماتت علكى يوسف بن محمد      فزورك رياء وسادك ماظوره

كأن سده بالشى لشرها      تسبح عيسى حين مفيض بالوجه

آسب لواجمل لاحد ام مودته      لحنى عيسى بن ابراهيم لم سده

إام حصص شباب تم توكلا      أسرى راحة بن ساد

لأردلدى من البسامة وال      جاء فكلا بلسر طلسق  
عاب مقب بقلناى اسبح فى د      ما لم من راحة احمد بن مسروق

وقال عبي بن جلة

وحيث تأقته نوقه      فالسبه علكا أدبا  
كل الرابع سادى د      ما لم بتر أومردا  
مكأن خوالبه بالمر      تهوى بن حلقه سله  
تداعى تيم غمداه ل      عار تدعوا ورادة أومردا

وقال عبي بن الحبحم

|                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| وساربه بر باد أرساً بحودها | شمنت بها عينا ثملاً بحودها |
| أكتنا بها ربح ألسا فكاسها  | ساء ترجيها محبور تقودها    |
| قد رحت نهار حتى يصحب       | بأودية بالستيق مدودها      |
| فلما نصب حوى لمرق وأهلها   | أنهد من ارمح الشبان بردها  |
| فرت قنوت الحرق سعاكها      | جود عبقاقه ولت نودها       |

وقال ايضاً

|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| دبرن وأجسح مقلات     | تنص عنه أعجمار الظلام   |
| فلما أن تمهل قال صهي | اضر المسح أم وجه الامام |

وقال استخرى

|                          |                      |
|--------------------------|----------------------|
| سقيت ربك بكل نور جاعل    | من ولي حكا لها مسودا |
| فلا والله اعطيت فيهن لني | سقيتهن يكف ابراهيم   |

|                        |                          |
|------------------------|--------------------------|
| قلوب من لعمام كيث واحد | تقر العيس كي تحيب الدعاء |
|------------------------|--------------------------|

وقال بومام

|                         |                          |
|-------------------------|--------------------------|
| يا صامعي صيّا بعد نكسا  | تري وجه الارض كيف تصور   |
| تري حاراً مشرقاً قد شاء | زهر الزر فكأنني حمر نظير |
| حوى اظن من ارميع كانه   | حلق الامام وهدية التفتير |

|                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| فالارض معروف اسماء قري بها | وسوا الرعاء لهم سوال الناس |
|----------------------------|----------------------------|

|                         |                           |
|-------------------------|---------------------------|
| باعد انشوى حورا ثم تاعه | بجاهدات القواي في أي دنيا |
|-------------------------|---------------------------|

|                              |                           |
|------------------------------|---------------------------|
| انما بعيس لاقت في ثا دلف فعد | تقطع ما بيني وبين الكوائف |
|------------------------------|---------------------------|

|                             |                            |
|-----------------------------|----------------------------|
| بداو من شونك الافصى بما عدت | حد من يومك والافطال تُعزّد |
|-----------------------------|----------------------------|

م يجمع قنطري مصر ولا طرب محمد بن أبي مهران واللوب  
ولقد بلون خلائبي فوجدتني سبح والدي بيني وبين مصر  
يصحني من دسمة كبحي وكذا أنجب من ساحة جعفر  
بلك اد الحاحات بدن د ه صالح كعب نواله المنبر  
لاوالدي هو عالم ان قنوي صبر وان أم الحدي كرم

وقال آخر

مقيت أوجاء البون ركي أكايد أسدماً وسباً لك  
فيا عجا ان ابتداء افرده نصيد رسلاً والظلاء نصار  
رافجر باين لغرات ودخله أو من منه يرى وهو جدر  
وقلت اد كرك الشب

أراي عجاج المدي اسكنه ولم تشب في صلال ماضي  
اختر من المدي ليس بايب قد وان الحلم ليس بعزوب  
بأهضع من بعد لهجو مقعد من و عجم من بعد الفصاح ماضي  
ورد الى حير الانام ماضي وحلت محل الجدر من جيد كعب

والتجيم كرك رب في سرب عكس صراً في حلال خطب  
ولو تر من حلال الحجب وعزكم و انكم في الخطب  
ويصكم ويصكم في الطرب

ومن لم يوسع غنوائه صدره فادته صلاً في مرام رديب  
وانى اذا لقت جني وبها أيا طاهر لم تند كعب نصري  
لزعنا عس احلام مدامه تنم الاسكار من خطاه

وكانها معصورة من خده معصوة بالدر من كلاه  
تسكوا الزمان وداه من لئانه واضاء اسميل من حياته



هنا نذكر في الشكاية خالص  
ورب شك مقتضى إمكانه  
كافي انكسار برأيه وحزيب  
كرمانه محطوره و هاته

عاده الايام لا أنكرها  
روح فرح في يترج  
ان تكن تصد ما سمعه  
فكذبه الدهر اذا فرج  
وذا فام على لنهج نهي  
وانه سار على انصد صبح  
وربيت فلا تخرج  
هو كالطارد في غشج  
غير ان انهي في كل  
صبح الدهر وادي كج

ومد على اليسر توي منقأ  
وأشعل في قمر فهو يحرق  
وصبح صبح كأل صبه  
لعم شك كيف يهين وشرى

وبه الايام وانجرت  
محنته ولما ت اليه فانهجدا  
شدي له الرن شهلا واديه  
كأن فيه لحي أسما ومد

تصد فيه وهو ردي جامه  
فذهب انا في المياد نصعد  
طفنا محمودا السحبة ما حذر  
رماده روحا من الخير موعده  
تستل من اسحاب اذا عده  
يسفق فيها رعدا ويدرده

ومر يا كشاف لوى حاصر المصا  
دحرج شرفا لايران يحرج  
بلى حكد وثغر الضلالة اسود  
على انه من بود وجهك أبهى

يرددون ان احسن و صبح للأندى  
وحده ان عيسى كلفه هشي ورجع

وطهارة الاخلاق لم تظفر  
الا بحث طهارة الاخرى  
كذالقي الاستاد ان حاورتها  
نجد اخلاق هيردات حلاق

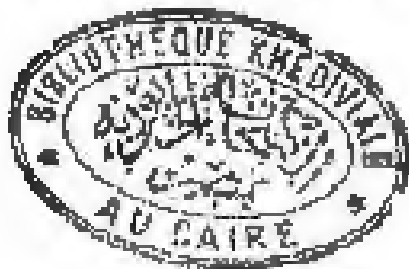
مهرية الوي السفر شجبه  
تتعلها تحت الرمال وحالا  
اصب بساحة احمد بن محمد  
من اوردن عربزما ويراالا

وقد دلت الدنيا على عيب نفسها      اذ التفت للؤم بعد التكرم  
فما نكث حتى استردت نوالها      وشت علينا ايوسا بعد انعم  
ولكن سيعدي عليها ابن احد      بجى الهدى وابن الرضى المكرم  
والى منى اعلق بسالف وده      تبدلت من امرى سنانا بمنهم

صرف العنان الى التناصف في الهوى      صرفى الرجاء الى نوال أبى على  
وهذا ميدان لوجرينا فيه الى اقضاء . أقمينا المناسخ . واملأنا السامع والناظر . وفي  
مأذ كراه كفاية فتبهي اليها . وتقتصر عليها . لان الارقاء الى ما فوقها عذر . كما ان القصور  
عنهاى وحصر . ونعوذ بآلق منها  
وقد فرغت من شرح الابواب والفصول التى تقدم بها الشرط فى اول الكتاب ..  
وجعلتها واضحة نيرة . ومصلحة بينة . من غير اخلال يقصر بها . او اكثار يضرى عليها .  
رقد تحيتها وأوضحها رهنيتها وشذبتها حسب العلاقة .. وانا بعد ذلك معذرة من الزلل  
يكون فيها . والسقط يوجد فى الفاظها او معانيها . فاذا مر بك شئ من ذلك فاستمر الزلة فيه  
فليس فى الدنيا برئ من جميع العيوب ولا مستقيم من كل الجهات .. وقد قلت  
عن الكمال فليحظى به بشر لكل خلق وان لم يدر ذوطب  
وقلت ايضا

لا تعتمد لشبر العيوب وبشرها      بسلامك الاخوان والاصحاب  
واشد يدك بما يقل مما به      عافهم من ليس فيه معاب

على ان هذا الكتاب قد جمع من فنون ما يحتاج اليه ضائع الكلام ما لم يحججه كتاب أعلمه ..  
وكل شئ استمرت من كتاب وضمنته اياه .. فاني لم اخله من زيادة تبيين واختصار الفاظ  
وغير ذلك مما يزيد فى قيمته ويرفع من قدره .. وانا اسئلكم تعالى النفع به والعون على حفظه  
وايزاح الشكر على النعمة فى الممكن مبرحمه وهو جل تلاؤه الى ذلك بينه واعانه وفرغت  
من تأليفه ودرصفه وتصنيفه فى شهر رمضان سنة اربع وتسعين وثلاثمائة والحمد لله رب العالمين  
وصلواته على رسوله محمد النبى الامى وآله اجمعين .

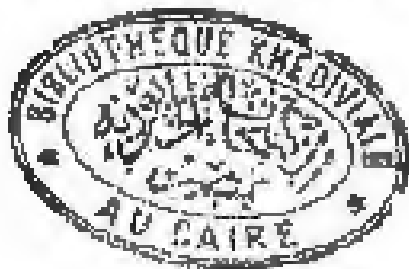


وقد دلت الدنيا على عيب نفسها      اذ التفت للؤم بعد التكرم  
فما نولت حتى استردت نوالها      وشت علينا ايوسا بعد انعم  
ولكن سيعدي عليها ابن احد      بجي الهدى وابن الرضى المكرم  
والى منى اعلق بسالف وده      تبدلت من امرى سنانا بمنهم

صرف العنان الى التناصف في الهوى      صرفى الرجاء الى نوال أبي على  
وهذا ميدان لوجرينا فيه الى اقضاء . اقمينا المناسخ . واملأنا السامع والناظر . وفي  
ما ذكرناه كفاية نتهى اليها . وتقتصر عليها . لان الارقاء الى ما فوقها عذر . كما ان القصور  
عنهاى وحصر . ونعوذ بالله منها  
وقد فرغت من شرح الابواب والفصول التى تقدم بها الشرط فى اول الكتاب ..  
وجعلتها واضحة نيرة . ومصلحة بينة . من غير اخلال يقصر بها . او اكثار يضرى عليها .  
وقد تحققت وأوضحتها وهذبتهما حسب العلاقة .. وانا بعد ذلك معذور من الزلل  
يكون فيها . والسقط يوجد فى الفاظها او معانيها . فاذا مر بك شئ من ذلك فاستمر الزلة فيه  
فليس فى الدنيا رى من جميع العيوب ولا مستقيم من كل الجهات .. وقد قلت  
عن الكمال فليحفظ به بشر لكل خلق وان لم يدر ذواب  
وقلت ايضا

لا تعتمد لشبر العيوب وبشرها      بسلامك الاخوان والاصحاب  
واشد يدك بما يقل مما به      عافهم من ليس فيه عاب

على ان هذا الكتاب قد جمع من فنون ما يحتاج اليه ضائع الكلام ما لم يحججه كتاب أعلمه ..  
وكل شئ استمرت من كتاب وضمنته اياه .. فاني لم اخله من زيادة تبيين واختصار الفاظ  
وغير ذلك مما يزيد فى قيمته ويرفع من قدره .. وانا اسئلكم تعالى النفع به والعون على حفظه  
وايزاح الشكر على النعمة فى الممكن من رحمه وهو جل تلاؤه على ذلك بينه واعانه وفرغت  
من تأليفه ودرصفه وتصنيفه فى شهر رمضان سنة اربع وتسعين وثلاثمائة والحمد لله رب العالمين  
وصلواته على رسوله محمد النبى الامى وآله اجمعين .

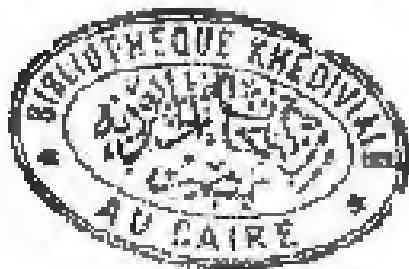


وقد دلت الدنيا على عيب نفسها      اذ التفت للؤم بعد التكرم  
فما نكث حتى استردت نوالها      وشت علينا ايوسا بعد انعم  
ولكن سيعدي عليها ابن احد      نبي الهدى وابن الرضى المكرم  
والى منى اعلق بسالف وده      تبدلت من امرى سنانا بمنهم

صرف العنان الى التناصف في الهوى      صرفى الرجاء الى نوال أبي على  
وهذا ميدان لوجرينا فيه الى اقضاء . اقمينا المناسخ . واملنا السامع والناظر . وفي  
ما ذكرناه كفاية فتبهي اليها . وتقتصر عليها . لان الارتقاء الى ما فوقها عذر . كما ان القصور  
عنهاى وحصر . ونعوذ بالله منها  
وقد فرغت من شرح الابواب والفصول التى تقدم بها الشرط فى اول الكتاب ..  
وجعلتها واضحة نيرة . ومصلحة بينة . من غير اخلال يقصر بها . او اكثار يضرى عليها .  
رقد تحيتها وأوضحها رهنبتها وشذبتها حسب العلاقة .. وانا بعد ذلك معذرة من الزلل  
يكون فيها . والسقط يوجد فى الفاظها او معانيها . فاذا مر بك شئ من ذلك فاستمر الزلة فيه  
فليس فى الدنيا رى من جميع العيوب ولا مستقيم من كل الجهات .. وقد قلت  
عن الكمال فليحظى به بشر لكل خلق وان لم يدر ذوطب  
وقلت ايضا

لا تعتمد لشبر العيوب وبشرها      بسلامك الاخوان والاصحاب  
واشد يدك بما يقل مما به      عافهم من ليس فيه عاب

على ان هذا الكتاب قد جمع من فنون ما يحتاج اليه ضائع الكلام ما لم يحججه كتاب أعلمه ..  
وكل شئ استمرت من كتاب وضمنته اياه .. فاني لم اخله من زيادة تبيين واختصار الفاظ  
وغير ذلك مما يزيد فى قيمته ويرفع من قدره .. وانا اسئلكم تعالى النفع به والعون على حفظه  
وايزاح الشكر على النعمة فى الممكن مبرحمة وهو جل تلاؤه الى ذلك بينه واعانه وفرغت  
من تأليفه ودرصفه وتصنيفه فى شهر رمضان سنة اربع وتسعين وثلاثمائة والحمد لله رب العالمين  
وصلواته على رسوله محمد النبى الامى وآله اجمعين .



وقد دلت الدنيا على عيب نفسها      إذ التفت للوم بعد التكرم  
فألوكت حتى استردت نوالها      وشت علينا أيؤسا بعد أنعم  
ولكن سيدني عليها ابن أحد      نبي الهدى وابن الوصي المكرم  
والى متى أخلق بسالف وده      نيدلت من امرئ ستاما بمنهم

صرف الضمان الى التناصف في الهوى      صرفني الرجاء الى نوال أبي علي  
وهذا ميدان لو جربنا فيه الى انقضاء . أتعيبنا الناسخ . واسألنا السامع والناظر . وفي  
ماد كراه كفاية فتعجب اليها . وتقتصر عليها . لان الارقاء الى ما فوقها غنر . كما ان القصور  
صناعي وحصر . وتعود بانق فتبها  
وقد فرغت من شرح الابواب والفصول التي تقدم بها الشرط في اول الكتاب ..  
وجعلتها واضحة نيرة . ومليحة ينة . من غير اخلال يقصر بها . او اكثار يزدى عليها .  
وقد قدحتها وأوضحتها وهذبها وشدهتها حسب الحاجة .. وانا بعد ذلك مشذر من الزلل  
يكون بها . والسقط يوجد في الفاظها او معانيها . فانا مريبك شوق من ذلك فاختصر الزلل فيه  
فليس في الدنيا يرى من جميع العيوب والاستقيم من كل الجهات .. وقد قلت  
عن المكمل في الخطى به بشر      لكل خلق وان لم يندو ذوطاب  
وقلت ايضا

لا تعتمد نشر العيوب وبشها      بسمك الاخران والاصحاب  
واشد يدك بما يقل معابه      عافهم من ليس فيه معاب

على ان هذا الكتاب قد جمع من فنون ما يحتاج اليه صانع الكلام ما لم يحجه به كتاب أعلمه ..  
وكل شئ استمرته من كتاب وضمته اياه .. فاني لم اخله من زيادة تبيين واختصار الفاظ  
وغير ذلك مما يزيد في قيمته ويرفع من قدره .. وانا اسئل الله تعالى النفع به والعون على حفظه  
وايزاع الشكر على التمهيد في التمكن من جمعه وهو جل نثاره ولى ذلك بئنه واخلفه وقرضت  
من قاله ووصفه وتصيفه في شهر رمضان سنة اربع وتسعين وثلاثماية والحمد لله رب العالمين  
وصلواته على رسول محمد النبي الامي وآله اجمعين .

